



书画人生



画家王明明

■ 本报记者 曲强奎 王婧伊

不了解王明明的人,往往津津乐道他独特的传奇经历,啧啧称奇他尺纸寸金的拍卖画价,但当你真正走近他,听他讲述那辉煌背后的故事,你会发现,他的成功凝聚着的绝不仅仅是幸运的垂青。

山河 岁月 真情

王明明是中国当代著名的实力派画家,他的画路极广,山水、人物、花鸟无不精妙;写意、水墨、重彩亦无不形神兼备。同时,王明明还开了画家开书法展的先河,是一名造诣很深的书法家,他的书法注重对传统的沿革,布局、章法中深藏古朴雄浑的笔力;他常以传统的条幅、中堂、横披、对联、扇面、册页、匾额、手卷等形式,书写历史传统经典中的古文名篇、名诗与名句。他认为,书法家只有在传统中反复进出,才有可能达到至高的境界,这也正是王明明的书法中为何充盈着一股冲和宽博、古朴茂美、浑穆道逸之气的原由。他的书法像一座青山、一缕清风、一泓清泉,让人清爽无比、思索无尽,可以让人随着其笔墨的运行进入他的心灵深处,看见他美妙异常的心底和博大纯净的内心世界。他的书法高爽雄健、豪放峻拔,给人以舒展奔放、一往无前的感觉和冲动。加之他内心辽阔、襟怀坦荡,因此字中中规中矩而又天骨开张,笔力切铁又骏马行空,可谓蕴万古笔力抒豪情于笔端。

笔墨 气息 气象

王明明的画以人物名世。他的人物画分为两类,时装人物与古装人物,时装人物以女性为主,古装人物以男性为多。在这样



1

# 砚边拾遗 放达笔墨

——记北京画院院长王明明

艺术人生:

王明明,1952年5月出生于北京,山东省蓬莱县人。自幼酷爱绘画,儿童时代的作品曾在三十几个国家展出,曾获世界儿童画比赛特等奖、一等奖。

上世纪70年代,王明明求教于吴作人、李苦禅、蒋兆和、刘凌沧、卢沉、周思聪、姚有多等诸多名家,打下坚实的绘画基础。1978年,王明明考取中央工艺美院但未入学。同年,调入北京画院从事专业创作。

作品多次参加全国大型画展,曾在新加坡、日本、加拿大及中

国北京、香港、台湾地区等地举办个展及讲学,出版多种个人画集。

现为全国政协常委、国务院参事室副主任、北京画院一级美术师、北京画院院长、中国美术家协会副主席、北京美术家协会主席、北京市文联副主席、全国政协书画室副主任、中国文联全委会委员、中国艺术研究院研究生院博士生导师、中华海外联谊会副会长、北京党外高级知识分子联谊会副会长、北京市人民对外友好协会副会长。享受国务院特殊津贴。2004年,被北京市委授予“首都建设做出突出贡献的统一战线先进个人”荣誉称号。

的题材特征中,他的审美理想和技法特点得到了充分的展现。他和许多同时代的人物画家一样,着眼于表现现实生活,着力表现藏族和沿海地区人们的生活,立足于水平面与海拔高度的两极,把放牧和渔猎这两种最原始的生产和生活方式,表现得优雅和富有情趣,像一曲悠扬的牧歌或渔歌。

王明明的画最突出的特点在于通过精严的笔墨所表现出来的诗意精神。他力求作品通透,强调意趣,以文人画的淡美与现代意识相融,以传统笔墨精神与生活相融,别具新风,无论是山水,还是花鸟,每幅作品都可以感受到画家精心营造的诗意氛围。这一方面来自画家对大自然敏锐的观察和感悟,也得益于画家高超的造型能力和自由驾驭笔墨的功夫。用王明明的话说:“中国画创作重要的是写心中之意,表万物之境。造型严谨而不失空灵,法在其中又不失于度。这是我在花鸟画艺术创作中一直坚持的艺术观。”

积学 渐修 远达

王明明是画院里人们公认的画艺、人品俱佳之人,他的恩师周思聪评价他是“一个聪明的老实人”,“聪明却不狡猾,老实却不愚笨”。中肯、精练的评语准确概括了王明明人品和画风。在浮躁、取巧之风悄悄蔓延的画坛,王明明耐得寂寞、躬耕匠人之门的求索精神尤为难能可贵,这是一位集殊荣为一身的艺术家,在作画、为人的点滴之处,都那么平易近人,一丝不苟。人品与画品虽然没有必然的因果关系,但人品好、画品也好的画看起来就是赏心悦目。观王明明的作品,就如品读一种历史的深厚,一种文化的内美,一种神游今古的感喟与奋起。



2



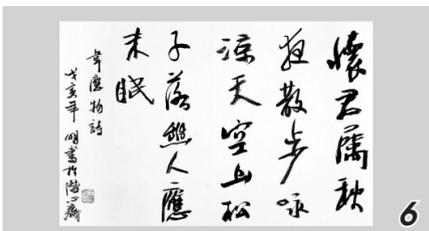
3



4



5



6

- 1.《李白溪月饮酒图》(中国画)
- 2.《天涯芳草绿》(中国画)
- 3.《金色池塘》(中国画)
- 4.《醉舞》(中国画)
- 5.《盛夏》(中国画)
- 6.《镜心》(书法)

文化视野

## “岭南文化十大名片”发布 粤菜粤剧等入选

本报讯 “岭南文化十大名片”评选结果近日在广州市星海音乐厅发布。新鲜出炉的“岭南文化十大名片”包括粤菜、粤剧、广东音乐、广东骑楼、黄埔军校旧址、端砚、开平碉楼、广交会、孙中山、六祖惠能,每一项都能折射出广东深厚的文化底蕴和可持续发展的文化实力。

本次评选活动由广东省委宣传部主办,广东省委常委、宣传部部长林雄,副省长雷于蓝等领导出席了发布典礼。评选以文化识别力、文化影响力、持续传播力、文化形象力和唯一性、代表性、标志性作为文化名片的评选标准。“岭南文化十大名片”的评选活动竞争非常激烈,除了有专家评定外,还有社会和网络评选,其中网络总投票数超过500万张,经过10个月的评选,名单才最终出炉。

本次评选还公布了10个提名名片。陈家祠、南越国遗址、南海I号,岭南画派、石湾陶艺、潮州功夫茶、客家围龙屋、广东凉茶、粤绣、康梁(康有为、梁启超)等,都获得了提名奖。(王婧伊)

## 广东推进文化体制改革 提高文化软实力

本报讯 近日,广东省3家省直属文艺院团转企挂牌仪式在广州举行。挂牌成立的广东歌舞剧院有限公司、广东省话剧院有限公司、南方歌舞团有限公司,其前身均是广东省乃至全国著名的省级文艺院团,历史悠久,人才辈出,在国内外有重要影响。

广东省委常委、宣传部部长林雄认为,3家院团的成功转制标志着广东省属国有文艺院团全面完成了中央部署的文化体制改革任务,也为推进全省市、县两级国有文艺院团改革做出了示范和表率,将有力推动广东省文化体制改革向纵深发展。

广东省副省长雷于蓝为3家省直属文艺院团有限公司揭牌。她表示,近年来,3家院团积极探索新的体制机制,增强自身艺术创造力和市场竞争力,为深化改革做了不少有益的尝试。转制后要更加注重以市场和观众为导向,推出更多更好的文艺作品,满足民众不断增长的对文化多样化、多层次的需求。

南方歌舞团有限公司总经理表示,以前的生存方式被打破后,将会面临全新的课题,但文艺院团转企后不能只强调娱乐性而忽视文化的力量,一味迎合是闯不了市场的。因此,公司将会努力摸索适合自身发展的路子,为民众打造文艺精品。(王婧伊 唐琴琴)

## 广东民间工艺在珠海展出



本报讯 近日,由广东省文联、广东省民间文艺家协会、珠海市委宣传部、珠海市文联联合主办的第四届广东省民间工艺精品展在珠海市博物馆举行。

本届展品涵盖新中国建国以来广东省大部分工艺品种,突出“精品”与“新品”,提倡新人新作,提倡创新,即立意新、工艺新、形式新,充分显示了岭南民间文化的源远流长、博大精深。全省21个地级市250件民间工艺精品经过多个环节精选入围,集体亮相这一广东民间工艺精品展。本届展览有250多件民间工艺精品参展。除有潮州木雕、佛山剪纸、肇庆端砚、石湾公仔等大家耳熟能详的工艺品种。平时少见的工艺品种也将精彩登场,计有珠绣、贝雕、金属雕、竹雕、铜丝塑、微雕等,不少品种如香皂刻、毛线画、彩石镜嵌更是首次走进大众视野。这些作品多来自“草根一族”民间艺人,具有地方特色,体现了广东民间工艺和民间艺人强烈的时代感。(王婧伊 陈聪)

# 澳门发展文创产业重视知识产权保护

■ 本报记者 曲强奎 陈聪

发展文化创意产业、促进澳门经济适度多元化已经成为澳门社会的共识。澳门在不断探究和完善文化创意产业发展道路的同时,更应从保护着手,尤其要从法律制度上未雨绸缪,建立健全知识产权保护的相关机制,为文化创意产业在澳门的落地生根保驾护航。

发展文创产业是明智之举

狭小的空间限制、资源的对外高度依存,决定了澳门只能发展资源消耗小,附加值高的产业来促进产业适度多元化。因此,文化创意产业进入澳门视野。文化创意产业不仅具有消耗自然资源少、不污染环境、附加值高等特点,又能吸纳大量高素质人才就业、提供税收,对于环境和生活质量的提高都有帮助,还能在经济转型的过程中把经济推上新的台阶,提高所在地的知名度。可以说,这些优点完全契合澳门打造“世界旅游休闲中心”的需要,愈发让

人觉得澳门选择文化创意产业作为经济适度多元化的突破点之一是明智之举。

澳门400多年来来做为中西文化交流的窗口,在中葡文化、中西文化交汇中形成独特的文化历史和丰厚文化遗产。2005年,澳门历史城区被列入联合国《世界文化遗产名录》,成为中国第31处世界遗产,表明国际社会对澳门文化的认同与肯定。这些都是发展文化创意产业时可以发掘的资源。而每年超过2000万的游客更能为本澳文化创意产业的发展提供丰富的市场对象。

知识产权保护不可忽视

正如业界专家所言:“文化创意产业的核心内容是创新活动,其产品内涵是一种设计、一种创意,产品价值主要体现在创意和创新环节的收益上,需要通过知识产权保护来保障创意主体、创意企业的合法权益。”尤其是在信息科技高度发达的现代社会,部分以数字信息为载体文化创意产品往往更易复制,且复制成本与开发

成本相比接近于零。在此种情形下如何保护文化创意产品开发者的利益就尤为重要。就澳门而言,如果没有完善的知识产权保护,刚刚起步的业界稍有成绩就被无数的“山寨货”冲击,要真正发展起来的难度可想而知。

目前,经澳门特区政府提交的《修改著作权及相关权利的法律制度》法案,正在立法会进行细则方面的讨论。在此法案中,特区政府建议引入《世界知识产权组织版权条约》和《世界知识产权组织表演和录音制品条约》的基本原则,加强保护网络中的知识产权,保障著作权人及相关权利人的权益,使条约能够适合澳门,让澳门的著作保护制度更贴近时新的国际标准,解决互联网技术不断发展衍生的各种保护著作权的问题。业内人士表示,特区政府此时进行相关法律法规的修订可谓用心良苦,相信可以为澳门正在兴起的文化创意产业起到一定的保驾护航作用。

不过,现在澳门知识产权的执法工作分为两部分,经济局负责政策、指引方面的工

作,而具体接受投诉、做出处理则由海关负责。虽然特区政府曾经表示两者配合相当好,但终归属于跨部门执法,如何更好理顺相关环节还需要特区政府不断进行思考。

完善知识产权保护机制

澳门经济局局长苏添平早前曾表示,随着经济回稳,澳门的知识产权申请呈现上升趋势,这一方面显示出澳门企业对“无形资产”的重视增强,另一方面也表明,如何快速对知识产权申请做出处理,这需要特区政府不断对行政环节进行检视,予以优化与完善。在完善法律法规、健全机制的同时,特区政府亦应当进行知识产权保护的宣传和教育。一方面,在全社会树立起尊重知识产权的意识;另一方面,则要帮助业界提高自我知识产权保护意识,避免“为他人作嫁衣”,进而损害澳门文化创意产业的健康发展。

城市文化