

蒋彦作品——古朴的大汉陶艺

■ 原琳 米丽珊

蒋彦的作品深得“大汉文化”精髓,以厚重见长,以古朴为先,以圆润出众,以霸气称著。蒋彦本人也有一种参透世事的睿智,粗颗粒、大轮廓、豪放不羁又坦诚率直。

穿越两千多年的时空,蒋彦与中国文化的纯真年代对话。那个时候的中国,名字叫做“汉”。

汉代可算是汉文化的孩童时代。鲁迅先生对汉代之“豁达阔大之风”颇为嘉许,他说:“遥想汉人多少闲放,新来的动植物,即毫不拘忌,来充装饰的花纹。”汉代的这种率真,倒真是可以用一个质朴孩童的举动来具像。蒋彦和他的作品就很有“闲放豁达”的风骨。在他的大汉工作室,“金沙宝鼎”、“陶家佳人”、“古井风韵”、“楚汉雄风”、“中华至尊”、“葵花宝典”、“西施浣纱”等一件件作品,仿佛隔着时空氤氲出不绝如缕的恬淡与质朴。蒋彦本人也丝毫不吝于用“豪放、粗犷、圆润、霸气”等粗线条的词汇来形容自己的作品。所谓作品如人,蒋彦本身就有一种参透世事的睿智,粗颗粒、大轮廓、豪放不羁又坦诚率直。

16岁那年,蒋彦初中毕业进入了宜兴紫砂工艺厂,拜著名艺人王寅春、中国工艺美术大师吕尧臣、江苏省高级工艺美术师李碧芳为师,学习传统造型艺术。同时进厂的100个学徒里,别人去烧窑、炼泥、做车工,他被分配去做最苦最累的行当制壶。如果站在今天回顾过去,那么,当年这个看似不公的分配倒成就了今天的蒋彦,也成就了今天的“大汉工作室”,以及那一件件豪放粗犷的作品。当时的蒋彦每天只顾埋头苦学,所幸的是他的师傅王寅春、吕尧臣、李碧芳都毫无保留地将自己的技艺传给他,这也使得蒋彦成了光素器、花器、筋纹器、方器……样样精通的“全活儿”手艺人。3年后学徒毕业,成绩优异的他“升职”做了师傅。到今天,蒋彦已是“桃李满天下”。谁也不会想到,现在风格鲜明的蒋彦曾被自己的老师评价“没有思想”。那是上世纪80年代初期,蒋彦作为厂里选拔的人才,进入中央工艺美术学院深造。老

师经常会要求学生交“作业”设计作品。蒋彦交的“作业”总是按照老思路来,老师评价他的设计“没有思想、太传统”。蒋彦决定设计一件“不传统”的造型给老师看看。4个月后,这一批学员要毕业了,蒋彦交上了自己的“毕业作品”。他到现在都记得老师当时的表情,“他看了我5分钟,最后问我为什么会有新的思路出来”。这一完全颠覆老师对他评价的作品,名字叫“灵石”,灵感来自太湖石丰富的线条,成为了蒋彦有生以来的第一次创作尝试。

真正让蒋彦思考自己创作定位的,是一个来自台湾的商人。他以500元一把的价格从紫砂工艺厂购买的20把紫砂壶,以200多倍的价格在台湾被销售一空。这批壶的器形是“倒把西施”,无一例外地用粗颗粒制



作,古风俨然。这给了蒋彦很大的启发。在多年对陶文化的研究中,他渐渐揣摩出来,陶是汉文化的代表,而粗颗粒的表现手法在体现陶质朴特性的同时,也刚好与汉文化的底蕴吻合。他开始尝试这种创作。在当时,国内整个市场的紫砂都以细腻为主,粗颗粒的壶很少有人认同。蒋彦没有放弃,他从事紫砂制作,本来也与名利没有关系,只要做得开心就好。他认定,自己的这种理念和心态,要通过陶的质感来传递。

蒋彦的坚守是值得佩服的。在他的“大汉工作室”,来访者无不被他古朴霸气的作品震撼。代表作“楚汉雄风”的制作完全可以看出蒋彦与作品的一次灵魂交流的过程。

众所周知,子冶石瓢是紫砂经典,完美的造型难以逾越。蒋彦曾以追求极限的心态仿造这把壶。仿造过程中,他一直在体会当年作者的思维和意境,在连续打了9个样后,他慢慢地体悟到了作品的灵魂和气质,一种金字塔的形体语言在壶中与中国陶文化水乳交融。这一发现让蒋彦无比震撼,因为这是中外设计理念隔着时空的对话。震撼之余,蒋彦把自己对汉文化的体会与之结合,造就了雄浑霸气的“楚汉雄风”。像这样的对话在每件壶中都可以体味得到。蒋彦的另一代表作“陶家佳人”完成于2009年,取形于憨态喜人的葫芦。这把壶线条流畅自然,光洁的壶身没有任何装饰,圆润的提梁如彩练当空。一切都那么简洁、质朴,就像一位汉代田间的女子手挽陶罐款款而来。

“金沙宝鼎”是蒋彦的得意之作,取名宝鼎之源,以商周最尊贵的方鼎作为主体,直玄纹和回旋纹两线条组合的壶身,前有方仪壶嘴伫立,后有无尽龙凤把对,顶有华盖富佑四方,一派歌舞升平群仙朝和的盛世美景。这种对富贵平安毫不掩饰的追求和向往,是那么坦白、直接,正是汉代文化的可爱之处。

“留白”在他看来是最高的艺术境界。蒋彦常说“密不透风,空能跑马”。他的作品很少有书画纹饰。即使有,也是在把、嘴等地方“点到为止”地刻些字、词。他要让人一眼先看到器皿,与器皿有共鸣的人才是真正懂得他的创作灵魂的人。其实,敢于“留白”又何尝不是对自己作品的一种自信?蒋彦坦白地说:“一把壶的文化内涵应该由作品来体现,而不是由字画提升价值。”

“古井风韵”被中南海紫光阁收藏;“知足常乐”被南京博物馆收藏,并获2004海峡两岸中国(福建)茶叶博览会特等奖;“楚汉雄风”于1992年被中国历史博物馆、无锡市博物馆永久收藏;“中华至尊”荣获“2000江苏陶艺评比”金奖……面对收获,蒋彦只想说:“耐得住寂寞,就总有一天会见阳光。”

现在的蒋彦还是开开心心做事,实实在在做人,像陶一般朴素、率真。

让紫砂成为文化传播的使者



■ 孙睿

2010年11月7日,英国前首相布莱尔到北大访问,北大以紫砂壶相赠。北大文化研究中心主任赵为民教授在写给布莱尔的信中,不仅传达了中国的紫砂文化和茶文化“精行俭德”的精髓,更传递了中国文化“和”的精神。而早在4年前的5月,北京大学就曾将一把紫砂壶赠送给时任联合国秘书长的安南,在将中国传统文化传递给世界的同时,也赠与世界“心平气和”。赵为民相信,在大家不懈的努力下,万里世界一定能够进入“月白风清”的境界。

4年前赠安南“心平气和”,4年后赠布莱尔“月白风清”。两次“相赠”使紫砂参与到了世界性的文化事件当中,从而备受关注。作为一名文化传播使者,赵为民为什么会认为紫砂能够代表中国传统文化,成为文化传播的介质?他与紫砂又有怎样的因缘?在紫砂创新发展的过程中,他又有怎样的参与,扮演了怎样的角色呢?

为什么会为民众选择紫砂壶作为礼物?他是希望借此传播一种怎样的文化呢?赵为民坦言,紫砂作为一种泡茶茶的器皿,与茶文化息息相关。一方面,紫砂的审美情趣在泡养中产生;另一方面,茶文化也因为紫砂壶的特性得以发扬光大。此次赠与布莱尔的这把紫砂壶名为“清风”,简单质朴,不求奢华喧闹,体现了中国传统文化“精行俭德”的精神,也体现了布莱尔倡导的当今世界低碳生活的理念。赠送紫砂壶实际上是赠送的是中国茶文化、紫砂文化中“精行俭德”的精神,也是希望世界人民都能够静下心来品茶,少一些浮躁,多一些愉悦,在心平气和的思考问题,反省自己,尊重别人。在这把壶上刻有一首他自己的诗:“不苟俗尘素业隆,欣欣寂寞苦茶中。红炉点雪难留迹,娇女吹嘘肯用功。身有所依皆挂碍,心无臆想自神通。一壶了却千般累,月白风清万里同”。他相信,只要大家不懈努力,万里世界一定会进入“月白风清”的境界。

在赵为民心里,他理解的紫砂作为一种艺术品所体现的价值是这样的:首先,“美”应该是一件艺术品最直观的价值体现。紫砂的美是在泡养中产生的。开水的注入会使紫砂产生变化,那种玉润的神态会让人感到十分美丽。而且在使用的过程当中,紫砂也会不断变化,这正是紫砂独有的魅力。如果一把壶不能泡茶,只能做陈列品的话,价值会失去很多,它本身的优势也无法体现。

其次,紫砂能够成为具有艺术韵味的收藏品与文化是分不开的,也与文人的介入是分不开的。陈曼生对于紫砂的发展贡献很大,中国的紫砂文化也是到曼生壶时期达到了一个发展的高峰。当时的紫砂因为有了文人的介入,体现出了十足的文人气息、品位、神韵等都有了不一样的精神寄托。但是,并不是一把壶上刻有诗句就可以叫做“文化”,什么样的造型适合什么样的泥料,应该刻什么样的诗句,能够体现什么样的情感,都很有讲究。归根到底,还是需要较深的文化底蕴。

创作一把好的紫砂壶很不容易。如果把紫砂作为一件陈列品的话,紫砂

壶没有太大的优势。因为从美感上来讲,紫砂较美玉略逊一筹,也不似玻璃晶莹剔透,不似瓷器造型丰富,也不似木头那样有韧性和表现力。但是泡茶却是其他器皿无法替代的。因此,紫砂和茶的融和很重要。同意这个理念的话,在设计紫砂上就会有这样一个原则:必须对茶和茶性有所了解。研究什么样的茶用什么样的壶来泡,味道才能更好地体现出来。肚子大一点、小一点,口盖大一点、小一点……都有讲究。一定要充分体悟喝茶人的心情,从使用性上去考虑才能创作出好的作品,第二步就是怎么设计紫砂造型。色彩、造型、泥料……都是从美学角度来讲必须要研究的。粗犷的造型用粗砂,能够体现颗粒感;纤细的造型用细腻的砂料,可以感受线条的流畅。而且,同一个造型用不同的泥料都很有讲究,做出来的作品感觉也不尽相同。总的来说,创作一把好壶是不容易的。它体现的是设计者对紫砂文化的理解和美学的理解。

现在市场上有这样一种趋向,就是大家都过分地追求作品的精细程度,比如壶盖是不是严丝合缝等,过多地对工艺苛求,而忽略了对神韵的把握。为什么前人的作品很经典、很震撼?因为一把壶耐看是很重要的条件。无论是光器、花器还是筋囊器,设计得很合理就好,不需要画蛇添足地过多装饰。因为从便于泡茶的角度来讲,过分繁缛并不一定是好事。

对于紫砂的创新,赵为民感慨道,现在在好多工艺美术大师们都在致力于创新,而且都取得了很好的成就。比如“曲壶”就是一份中西文化交融的经典作品,创新得非常成功。在紫砂的创新中,一定要尊重紫砂的本色之美,从前人到现代,经历史沉淀下来的经典的東西就是体现紫砂本色之美的作品。因此,在紫砂壶创作中,必须正确处理传统与现代、继承与发展的关系,只有坚持“守正创新”的原则才是创新正道。

赵为民一直致力于紫砂文化的传播及推广工作。他把自己作为一个“桥梁”,努力把中国现代很多文人与紫砂拉得更近,让更多文人了解紫砂,参与创作,形成当代文人壶这样一个流派。他本人也经常参与紫砂的设计与创作,截至目前,已经设计了近60把壶,每把都能讲述一个故事,都有一段因缘。他在与紫砂的交流中,作过一首小诗《题曼生壶》:“点土成金好梦长,黄龙深处有芳香,古来紫玉为尤物,最是曼生肯断肠。”这其实也是他自己的一个真实写照。

他之所以这样做,是因为紫砂的事业不是一个人的事业,应该成为一个社会性的事业。他自己也说:一个文化如果太自我就会没有生命力,也经不起历史的考验,难以成为真正的文化。因为工作原因,他与许多大师是好朋友,他们的很多想法与他是相通的就是希望把紫砂文化进行很好地推广,从而有一个好的传承。而作为一名文化使者,也有义务与紫砂从业者共同努力,找到一条提升中国紫砂文化的道路。什么时候紫砂艺人的文化修养达到了一个新的高度,紫砂的春天一个新的历史阶段就会来到了。

从另一方面来讲,现在社会物质化的倾向很严重,很多人没有时间,也不愿意与人面对面地进行交流。喝茶就提供了这样的机会,让更多人可以增进交流,而这种交流可以让人少一份浮躁,多一份真情,是多么可贵和重要。这也是他传播人文精神的一个方面。

“什么是文化?文化就是把个人的行为变成公众的行为,使它富有传播的价值,变成一种文化事件,从而意义更大。总的来说,弘扬人文精神,是我的使命之一,我做这些事情,是一份尝试,更是一份责任。”

紫砂壶初藏者要注意哪些事项

■ 孟繁熙

被誉为“国粹”的紫砂壶,自古以来与奇石、兰花一起并称为“文人三雅”。作为收藏品,也是历史悠久。在当代,紫砂壶不仅是茶文化中不可或缺载体和传播者,也是极具观赏和收藏价值的工艺品。随着原材料的减少,正宗宜兴紫砂壶保值增值的性能也被看好。

“收藏紫砂壶,还得学会养壶,养壶的过程,也是人修养身心的惬意时刻。”有着20余年藏玩、制作紫砂壶经验的高级工艺师问清说。在紫砂人的眼里,紫砂壶是有生命的,需要人的呵护。在呵护壶的过程中,人与壶达到了交流和沟通。一把好壶经过养护之后,会呈现古雅圆润、柔和细腻色泽,摸上去也有润滑的质感,而且内敛的气韵,犹如一位含蓄高雅的高士。没有养护过的壶,带着很大的“火气”和“土气”,显得质地疏松,颜色偏黄,少有光亮。

“不管多么贵重的壶,都需要精心养护,只有养过了,才算是真正的好壶。”问清认为,养壶的过程,就是藏壶的过程。养壶忌讳一壶多茶。问清还强调,不管多好的紫砂壶,首先是其实用功能,其次才是观赏价值。如果不能实用,多好的壶只是个摆设,就会使紫砂失去真正的意义。只要是正宗紫砂壶,养护方法正确,就会有收藏价值。

用“人气”去掉“火气”

新的紫砂壶如果没有用过,会有很大的“火气”和“土气”,就需要“开壶”,去掉这些“味道”。“开壶”方法很简单,就是把壶在沸水里煮。先把壶和盖儿分别放在冷水里,再搁一把茶叶,用火煮沸。煮上几十分钟,关火后等待自然冷却,再捞出来用柔和的棉布擦拭壶身至干净,晾干后就可以使用了。煮壶切忌乱投茶,因为一把壶最好只泡一种茶,所以“开壶”的时候,要选择适合的茶叶。

“养壶是个漫长的过程,需要耐心和时间”,精品紫砂壶需要上等的茶叶来养,如台湾高山冻顶的乌龙茶、福建安溪乌龙茶以及铁观音,还有红茶。最好不要用花茶,因为花茶太香浓,而且最好用山泉水或者矿泉水冲泡。

泡茶的时候,先用热水冲一下壶身,再往壶里注水。然后要用棉布把壶身上的水渍擦拭干净,以免日久影响了壶的“品相”。要始终保持壶的清洁,尤其不能让紫砂壶接触油污,保证壶的结构通透。等不用的时候,要用清水把壶冲洗干净,晾干搁置起来,等于给壶“放个假”,休息一下。

“经过泡养的壶,有人气在里面,就会显得柔和细腻”,泡养后的紫砂壶,包含了五行的“金木水火土”,会显得珠圆玉润,发出内敛的油亮光泽,而且长久的摩挲,会有婴儿肌肤般柔润光滑的质感。

不能抹煞其实用价值

“我觉得,紫砂壶首先的功能是实用,无论多么值钱的紫砂壶,如果不能用,那也是不完美的。”问清认为,无论有多大的艺术价值和收藏价值,紫砂壶的实用功能不能被抹煞。问清是土生土长的宜兴人,从小在紫砂文化的滋养中长大,祖辈上都在制作紫砂壶。她长大后继承了这一技艺,以制作传统的手工紫砂壶为业,并在传统中不断摸索适合现代人收藏和使用的造型。她自身很强调查的实用性。在她看来,紫砂壶是最贴近百姓的传统工艺品,把中国的茶文化和紫砂文化完美结合在一起。如果实用功能被弱化,那么紫砂壶工艺的传承就会遇到困难。

“养壶是个很重要的事情,急不得,也虚不得”,首先得有耐心。日月的积累,会在壶身上有体现,壶“吃了”多少茶和水,就会有多大的价值,而这个价值非一朝一夕能为。其次要淡泊。藏壶之人如果老想着用壶能获取多大的利润,那也养不好。“价值是在不经意间获取的。”问清强调,即使再贵重的壶,也需要养护,束之高阁,反而会影响到壶的质量。就如老藏家,不会冷落了架上的每一把壶,也不会“累垮”了桌上的每一把壶。

紫砂壶之所以能历经千年而不衰,如今又创新性地传承,是因为紫砂壶包含了中国博大精深的传统文化,在这种文化中,人们体验的是一种胸怀和境界。

• 周寧老茶王
• 玫瑰紅茶
• 小種紅茶
• 官恩生態綠茶
• 金俊眉



歸來客
1895

KING'S BACK

0593-5735555

福建省周宁县

归来客有机茶叶有限公司