



秦继杰的心里话

——记北京昌平区智泉学校创始人



■ 本报记者 陈拓 许磊

要问我是谁/过去我总是羞于回答/因为我怕/我怕城里的孩子笑话
 他们的教室宽敞明亮/大操场上/有跑道,还有足球和鞍马
 而我/低矮昏暗的教室/像鸟笼,困住我自由活泼的心灵
 ……
 要问我是谁/现在我可以回答/因为爸爸盖的高楼很高/妈妈扫的马路很宽大
 刚刚开过的人代会/要把我们的教育写进宪法/老师说,打工子弟和城里小朋友/都是祖国的花/中国的娃/都生活在城市的屋檐下

——秦继杰《我是谁》

秦继杰本是一名乡村教师。在河南固始县蒋集镇一中任教长达14年之久。但由于学生家长长期外出打工,孩子们长期缺乏家庭的管教与爱护,不少孩子走上了弯路。这让秦继杰心痛不已。这个朴实的乡村教师萌发了办一所住宿学校的想法。然凭着一份乡村教师的工资,办学校简直是天方夜谭。

为了赚钱办学校,1999年,他辞去了老师的工作,来到北京一家摄影楼里干起了摄影。秦继杰当时寄住在舅舅和弟弟的出租屋里。大院里挤满了外来务工人员,于是经常有人在他们的住所周围散发民办学校的招生小广告。目睹了北京外来务工子弟的生活,秦继杰内心被深深触动了,他放弃了回乡的打算。谁家的孩子不是孩子呢?秦继杰开始筹划办一所打工子弟学校。

2007年,春晚节目制作人把秦继杰的诗歌《我是谁》改为《心里话》搬上“春晚”,感动了中国亿万观众。但是,看了改编的诗,秦继杰的心里止不住的酸楚,《心里话》与《我是谁》与打工子弟的内心渴求在力量上相去甚远。打工子弟内心的自卑、秦继杰创办学校的艰辛谁能理解?想到这些,

秦继杰默默的两行眼泪只能在心底流淌。

学校创办之初,秦继杰曾在住处周边进行“考察”。那时,北京的打工子弟学校大多隅居大杂院中,学校教室灯光昏暗、环境嘈杂,孩子们深深地伏在破旧的课桌上学习,不少孩子已经开始近视。看在眼里,再想到家乡的留守儿童,秦继杰的心被戳痛了。

2000年,秦继杰拿出自己的全部积蓄,在外来人员较多的朝阳区洼里乡创办了第一所打工子弟学校。他将自己的期望寄托在这所学校上。取智慧的源泉之意,校名定为“智泉”。为了招来学生,秦继杰印了1000份广告,这些花费对当时的他来说已是不小的金额。为了让每一份广告发挥作用,每一份都能送到打工人员的手中,1000份广告用了2个月才发完。但结果却使秦继杰非常失望,开学时,从小学三年级到初中二年级,只有23个学生。秦继杰下了狠心:“就是一个学生也得教!”

秦继杰是师范科班出身的中学二级教师,教学经验非常丰富,仅仅几个月的时间,智泉学校迅速在附近的打工子弟学校中脱颖而出。2001年春天,仅一、二年级班就增加到80个学生。到了第三期,学生人数已有300人。秦继杰看到了希望,他印制了彩色广告,亲自到街上去发。“智泉”成了当时洼里乡学生最多的学校,人数超过530人。学校太挤了,他又在远郊昌平中滩村开了一家学校。虽然校园拥挤,两排教室之间摆个乒乓球台都难,但秦继杰反而感到深深地欣慰。

2003年,洼里的学校要拆迁,又赶上非典,洼里的学校被迫停办。那年冬天,780多名学生只得迁到北京昌平区七家镇轻旗村,那里是北京北端的城乡接合部。

2004年到2006年的3年是学校最艰难的时候,负债七八十万元。虽然条件艰苦,工资都发不下来,但看着秦继杰愁白了的头,老师们没有抱怨,纷纷表示最后两个月的工资不要了。老师们都表示,开学再发。

经过三次改迁,现在的智泉学校是秦继杰顶着压力借贷20万元盖起的。虽然条件有了很大的改善,但是仍然跟公办学校天差地别。尽管如此,如今的智泉学校已经成为有口皆碑的打工子弟学校。

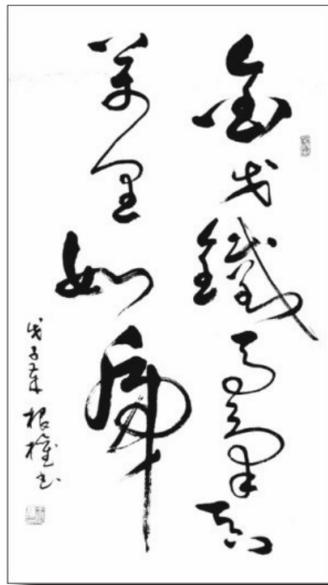
秦继杰把艰辛、彷徨都留给自己,却用执着与坚韧为打工子弟筑起了一个港湾。秦继杰说,他最关心的是学校和孩子们。他希望能把学校列入教育用地,这样就不用因为拆迁问题而不断改迁;希望这些打工子弟也能留在北京考试,不用受户籍的限制;希望获得政府的支持和企业的资助,改善孩子们的学习生活条件。

凌云健笔

——记著名书法理论家、书法家王根权

■ 本报记者 陈拓 许磊 胡俊峰

王根权,陕西洛川人。中国书法家协会会员,西北大学艺术学院研究员,陕西省评论家协会理事,薛铸书画艺术研究院顾问,长安书画艺术研究院名誉院长。



今年58岁,军人出身的王根权,能文能武是对他个人的评价,“一书两考”则是对他个人成就的总结和认可。“一书”指的是书法,“两考”指的是他在考古和考试方面的成就。

王根权从6岁起开始习练书法艺术,临池不辍半个多世纪。其书作以行草见长,传承孙过庭遗风,俊秀健美,疏朗有致,开合有度,变幻无穷。如果说,历经半个多世纪的挥毫,成就了“书法家”王根权,那么,历经20多年的潜心研究,则成就了“书法评论家”。

2010年4月,《王根权新著<中国书法品评>首发式暨研讨会》隆重召开,书中提出了明确地、具体地、客观地评判标准和方法,使得中国书法评判标准有了一把刻度分明的“金刚尺”。它结束了中国书法长期以来没有客观评判标准的历史。

王根权著有多本书法理论和书法评论书籍,建树颇丰。《论说中国书法的评判标准》、《论说中国草书之发展》、《书画市场泡沫透析》、《书坛怪圈揭秘(序列)》、《书法没有内容吗?》等文章于各种书刊及书法网上发表后,在书法界颇具影响,并且产生了良好的社会效果。

王根权《考场内的作弊与发现》一文获国家级优秀科研论文二等奖,文中提出的



“正背监考法”被推广到各类国家级考试中,对我国的考试事业做出了重大贡献。

1987年,某地军事施工中泥土上的瓦当印痕引起了王根权极大的好奇,经过勘察和考证,在该地先后发现了七处秦汉建筑遗址,证实了该遗址就是秦汉甘泉宫遗址。之后,他用了近20年得时间研究秦汉史,又结合实地考察发现了秦十二大铜人的遗址和遗物,写成《秦十二铜人探秘》一文。

辉煌的成就获得了广泛的社会赞誉。原中国书法家协会副主席兼秘书长佟伟亲自为王根权题词:“凌云健笔”;著名书法家薛铸称他为“文人书家”;著名文艺评论家乔犁称他为“学者型书家”,被赞誉为“中国书法品评第一人”。

时代人物

本栏目主持人:邓文 祁如冰

江河入画印菩提

——记我国当代著名国画家何学斌(七)

■ 陈拓 苏圣华

(上接2011年1月27日T3版)

远望四处的山,虽不甚高,但也有峻崖峭壁,兀突石骨,特别是满山郁郁葱葱的松柏,在清晨微白的天空下,苍黑似铁,庄严、肃穆。红日欲升,一座座山峰呈墨蓝色;紧接着,雾霭泛起,乳白的纱把重山间隔起来,只剩下青色峰尖,如一幅笔墨清淡、疏密有致的山水画。过了一阵儿,雾又散了,那裸露的岩壁、峭石,被朝霞染得赤红,渐渐地又变成古铜色,与绿的树、绿的田互为映衬,分外壮美。伴着即将喷涌而出的霞光,天空里又增添了无数绚丽的光亮。

五

只见这时,在这层峦叠嶂的山谷间,几只苍鹰划破蓝天,冲过神往的天际,在大地和天空蓝绿的颜色里留下几声悠扬的鸣叫,如蒙古长调,又似那如泣如诉的古曲,拂过心间,似暖化的一溪泉水在青山绿水间,说不尽的清爽酣畅。当它们一只只拍



打着美丽的翅膀,嗖嗖地飞过,瞬间消失在渺渺苍穹,只留下声声清脆的鸟鸣,宛如天籁之音回荡在悠谷间,在这静谧而旖旎的风光里,小小的何学斌心底,便有蓬勃的意念浅浅流过,她抬头望天,忽闪着眼睛:

“外公,这些鸟儿为啥能飞这么高啊?”

“傻丫头,鸟儿有翅膀啊……”老人弯腰往上提了提重重的背篓。

“嗯,那鸟儿有翅膀,我为什么就没有



翅膀啊……它们飞到哪里去了啊?”

(未完待续)

长篇报告文学连载

在这里,感知他们的精彩生命历程;在这里,品读他们的智慧人生。

本栏目主持人:珊晓

中华孝悌文化传承活动基地

国家4A级风景名胜
桃源仙谷

