

功夫茶情结

■ 王春华

知道什么是功夫茶吗? 我想,即使您没有品过,肯定也听说过,随着海峡两岸直接“三通”,许许多多祖国大陆的旅台游客,在台湾品尝到慕名已久的功夫茶。其实,功夫茶的故乡就在台胞聚居地的闽南,在闽南品赏功夫茶艺,与在台湾品赏的并无二致。

闽南人是在功夫茶中泡大的,闽南人把功夫茶看得比大米还重要,举凡寻根谒祖、婚丧喜庆、敬老尊贤、交朋结友、和解是非等,无处不是以茶当先。故此,闽南人把茶叶冠于大米之首,平时均称茶叶为“茶米”,如果有谁说“茶叶”反而会让人感到别扭。

在闽南,几乎家家户户都置备了功夫茶具,每天都像上必修课似的要喝上几泡。一泡功夫茶,几多人情味。它体现出闽南人的热情,不管您喜欢不喜欢,主人会立刻泡沏起功夫茶,一杯浓香爽喉的茶汤儿,一番亲热顺耳的贴心话儿,为你驱走疲倦,给你带来温馨,使你感到亲切。

我的老家就在闽南,小时候,看着大人们津津有味地品啜酱油般的功夫茶,不禁感到好奇,我曾曾足喝中药汤的勇气,皱着眉喝下去。初喝似嫌其苦,那苦过之后口中便充满着回味无穷的甘香,习惯后则嫌其它茶不够滋味了。

浓浓的功夫茶,据说缘起古代渔家人日常吃鱼多,容易引起肠胃不适,需要浓茶解之等经验。到后来,人们把它当作一种乐趣,一种嗜好,一种民风。即使贫困年代,人们肚子缺少油脂“生了锈”,却仍然热

衷此道。不少茶瘾君子临睡前也要泡饮功夫茶,否则,反而会睡不好觉。

关于功夫茶的来历各有说道,但并非“功夫茶”要与武功连襟。老人家爱称有学问有技艺为“有功夫”,因为品功夫茶需一整套精巧的茶具,独特的技艺、奇趣的礼节,幽雅的氛围。我想,日本茶道不外也是如此这般吧。

茶谚云:“文章风水茶,识货没几个。”这说的是品功夫茶的学问。我从小接触过许多老茶人,他们很讲究功夫茶的三要素,这就是“一茶二水三火”。水以山泉最佳,燃料以橄榄核或无烟茶叶木炭为上乘,茶叶是闽南特产的半发酵乌龙茶。装壶前要先用沸水烫壶,喻之“贵妃淋浴”。然后,装入六七成茶叶,须搭配三分之一茶末放中层才显得茶叶香浓,近壶嘴应放茶叶以防阻塞,此道工序谓之乌龙入宫(装茶),冲泡时水壶要提到足够高,“高山流水”才能使茶叶快释放。继之是“春风拂面”(刮泡沫),“关公巡城”(倒茶),“韩信点兵”(点茶),“赏色闻香”(看茶),“品啜甘露”(喝茶)。

功夫茶是一种极为讲究的泡茶技法,之所以名冠“功夫”,是因为这种泡茶的方法极为讲究,需要孟臣罐,若琛杯,玉书锅、红泥烘炉“四件宝”。要沏一杯可口的香茗,需要做到茶、水、火、器四者兼备,缺一不可。这是因为饮茶器具,不仅是饮茶时不可缺少的一种盛器,具有实用性,而且饮茶器具还有助于提高茶叶的色、香、味。同时,一套高雅精美的茶具,本身还具有艺术欣赏价值,收藏玩赏价值。操作起来需要一定的功夫,此功夫为沏泡和品饮的学问。

斟功夫茶要低、快、匀、尽。“匀”指的是一二三,三二一斟茶,为之“关公巡城”。“尽”指的是不留余汤在壶中,要点滴分配到各杯,喻之“韩信点兵”,茶汤不宜斟过满,茶谚“茶七酒八”,过满会被视为欺客。品功夫茶更有学问可言,品者三口也,若一口饮下,会被认为不雅。此时,您轻轻啜上一口,留在舌间,瞬间齿颊留芳,疲乏顿时烟消云散。喝功夫茶要现沏现喝,闽南人有句常言:“冷茶薄酒伤胃”。因此,即使三伏酷暑,茶主人招呼客人饮茶总习惯说:“来,热得好!”不明就里的人也许会感到好笑。

过去,闽南人居住环境、生活条件俱差,不像时下家家有厅堂茶室。偌大的村里仅有一两个茶间,每到夜幕降临,茶间好像拥挤的车厢,各色人等皆有,满屋乌烟瘴气,一套功夫茶具也是黑不溜秋。但是,在那茶叶也得凭票限量购买的年代,不少茶客劳作之余,常年累月乐于踞守这块阵地,一边品茶一边说唐讲宋,古今中外,天南海北,那一瓯瓯茶汤真是泡浸着人生的滋味,传喻着知识的营养。

茶间主人很珍爱“孟臣”冲罐(即茶壶),像珍惜重点文物似的。孟臣冲罐是紫砂陶茶壶,系明代宜兴制壶名匠惠孟臣创制,古朴雅致,使用久了壶壁会增生“茶锈”,所有的老茶客都知“茶锈”来之不易,一把冲罐持续使用十几年,里面也只有薄薄的一层茶锈,他们相信老祖宗沿传下来的定理,说是茶锈越厚,泡出来的茶汤才愈



加醇郁芳香。茶锈厚也是茶主人炫耀“茶龄长”的资本,掏废茶叶时也总小心翼翼,大人更不允许小孩接触冲罐。

小时候,有一次我叔父一把祖传的“孟臣”冲罐壶盖被婶子不慎摔坏了,叔父把婶子狠狠地臭骂了一顿,一个多月不和婶子说话,婶子气咻咻对人说:“三餐都怕没米下锅了,还茶茶茶,这老猴简直把冲罐当妻子了!”闽南人对功夫茶的情结由

此可见一斑。

如今,闽南人依然对具有深厚传统文化的功夫茶一往情深,他们或忙里偷闲,或闲情逸致,把细品功夫茶当作对繁忙紧张的现代生活的一种调节,当作一种谈业务、传信息、叙情谊的文明生活。一壶浓浓的功夫茶,泡出了多少游子思乡梦,泡出了多少乡人恋家情,也泡出了多少优美动人的故事。

明代茶画的文化特色



■ 吴思强

茶画是中国茶文化的重要组成部分,它产生于中国茶文化正式形成的盛唐时期。茶画发展到明代,已十分成熟,茶画的创作,以反映当时的茶文化思想为主。明代的茶艺思想,有两个突出特点,一是哲学思想加深,主张契合自然,茶与山

水、天地、宇宙交融;二是民间俗饮不断发展,茶人友爱、和谐的思想深深影响各阶层民众。所以,明代的茶文化中,也突出地反映了这些特点。茶画,作为茶文化的重要部分,当然更离不开这些特点。

明代画茶画的画家不少,但最引人注目的是江南四大才子之首的唐伯虎。

风流才子唐伯虎,是明代一位著名的文人,诗词书画,样样精绝,他的画,充满了浪漫的情调与豪放不羁的风格,但又不是放荡不羁。唐伯虎一生爱茶,与茶结下不解之缘。他爱茶,爱喝茶爱写茶爱画茶,《事茗图》是他茶画中一幅体现明代茶文化的名作。画中,他用自己熟练的山水人物画法,勾勒出高山流水,巨石苍松,飞泉急瀑。这些景色,或远或近,或显或隐,近者清晰,远者朦胧,既有清晰之美,又有朦胧之韵。在画的正中,一条溪水弯曲泊泊流过,在溪的左岸,几间房屋隐于松、竹林中,房下是流水,房上是云雾缭绕。此景,让人一看,宛如世外桃源。房中,门户大开,一人正在就读,案头置有茶壶、茶盏,品茶就读之意韵荡然飘出。屋外右边,一老者手持竹杖,行在小桥中,身后跟着小童,小童手中抱着古琴……也许,这又是一个契合自然的茶人。此画左边,唐伯虎自作题诗:“日常何所事?茗碗自矜持。料得南窗下,清风满鬓丝。”有人说,这是唐伯虎心隐山林品茶就读的生活画,也有人说,这是明代的“采菊东篱下,悠然见南山”的文人雅仕隐居图。《事茗图》,不管是画还是书,都是明代佳品。

如果说,《事茗图》是一种朦胧的意境韵味美,

那么,唐伯虎的另一幅茶画《品茶图》,则是清晰美。《品茶图》宛如一幅特写的镜头画。画中一位雅士稳坐于旷野之中、松树之下,他的身边放着茶杯,边品茶边听琴女弹琴。琴女坐姿优美,弹琴情人入境。茶童在石后煮茶。此画,人物的画面较大,人物的表情荡然可见……

从唐伯虎的这两幅茶画中,可以看到,他的茶画作品,是与明代的茶文化特点紧紧相连的。上面说过,明代的茶艺思想,主张契合自然,茶与山水。天地、宇宙交融。茶人友爱,和谐共饮。这些意韵,在两幅茶画中都得到了很好的反映。

为什么明代的茶文化主张契合自然?这是有历史原因的。明代开基皇帝朱元璋第十七子朱权,是明代茶文化的主导与发展者,是自然派茶人的主要代表。在政治上,他失了意后,十分厌恶宫廷尔虞我诈的政治斗争,因而,走向了人生的另一面——隐逸。他在隐逸的道路上,创出了自然派茶道。在他的影响下,不少失意的文人,开始步入并留恋起此道来。

明代还有另一位著名的画家文徵明,他也画了不少茶画,如《惠山茶会记》、《品茶图》等,画面都是在高山丛林之间,突出一个“隐”字,反映出了当时茶文化契合自然的特点。

明代有不少茶画,如书斋、庭院品茶,洞房对饮、仕女闺中品茶等等,虽然都反映了明代民间的百姓生活,但这些茶画,与唐伯虎、文徵明的茶画相比,无论从思想内容上还是艺术成就上,皆不足为道。唐伯虎、文徵明的茶画,是明代茶画的主流作品,是少有的绝品,在中国茶画中,占有相当的地位。

小城茶风

■ 汤礼春

我生活在一个爱茶的城市,鄂西北的一座小城湖北省老河口市。在这只有十几万人的城市中,茶馆却多得数不清,且不说大街小巷走几步就有一个茶馆,就连只有十几户人家的偏僻角落,也赫然会有一家茶肆。茶对于这个小城市的人来说,不仅仅是一种嗜好,要是生活的必需,是一种沉迷其中的瘾。每天早上,许多人一起床,来不及漱口洗脸,首先第一件事就是烧开水泡茶,不喝足了瘾,是不会想到去干别的事情,只有喝过了瘾,才感到全身通泰、舒服、有精神气儿。喝足了茶,开始出门,但不论是去上班,还是出去早锻炼,或是出差旅游,都不忘带上一个玻璃杯,里面醅醅地泡好一杯茶,走几步就会拿出来饮一口。

你无论是到哪家串门或是到哪个单位办事,主人打过招呼,首先转身去给你泡茶,一般的人都会随即拿出自带的玻璃杯申明道:“我带了茶”,但热情的主人还是会说:“我给你重新沏一杯吧!”或是说:“我这里有好叶子,来,尝尝我的”。

逢什么部门开什么大会,是可以不准备茶杯的,因为到会者一落座,就都会随手从提包中拿出已经装好茶水的玻璃杯来,会议筹办者只需准备充足的开水,也可以不请服务小姐专门倒茶水,只需在每桌子上放一瓶开水即可,在续茶水上,人人都是自觉自愿自己动手的。

这里的人们娱乐休闲也大都会去茶馆,或在茶馆聊天,或在茶馆打牌搓麻将,或在茶馆看戏听曲,就连朋友中的聚会和相亲也往往选择在茶馆,茶馆是这里永久时兴的活动场所。

因为家家都嗜茶如命,所以恋爱中男方第一次到女方家中时,是必须带两斤茶叶去的,否则就会被认为是不懂规矩,不知礼数,婚事就可能泡汤了。结婚后的女婿每年逢正月十五、中秋、端午节到丈丈人家去时,所带的礼品中也必须有好茶。不仅是新上门的女婿,平常亲友逢年过节的走动,送茶叶也是胜过酒或其它礼品的;就连单位每年夏天发放的防暑降温品也一律是茶叶。因为这里的人们爱喝茶,小城的各种有奖活动的奖品和一些单位的馈赠品也大都各式各样的茶杯和保温杯。

久在茶水中浸泡,小城的人个个泡成了“茶精”,只要看一眼茶叶,就能辨出是新茶还是陈茶,是春茶还是秋茶;闻一下茶叶,就能估出这茶值多少钱一斤。想以次充好,以便宜价进,高价卖的茶商在这里是站不住脚的,只能兴冲冲而来,灰溜溜而去。说来也怪,这座对茶情有独钟的城市是不产茶的,它的乡村有上千平方公里,却难找到一片茶园。不产茶的地方为何喝茶成风呢?笔者沿着这座小城的历史足痕去寻找,终究发现了小城人酷爱茶的渊源。

老河口地处鄂、豫、川、陕四省交汇的咽喉地带,又处在汉水中游东岸,而古代和近代交通与运输主要是靠舟楫。从清朝中期开始,这里逐渐形成了一个繁华的商埠,从汉水上游秦岭巴山运出来的桐油、核桃、木耳等山货要在这里起坡,转手交易后再运到河南中原一带,或再顺江而下,运到长江中下游地区;而来自中原一带的粮食、棉花又通过老河口的帆船上运到汉水上游的邵阳和安康山区,下运到汉口;到了近代,汉口的工业品如洋油、洋皂、洋糖、洋火又通过汉江运到老河口交易,再转运到中原和陕川的一些山区。到清末的时期,老河口的商业繁盛超过了附近的襄樊、南阳,平常往来的商船在老河口的江面上桅帆林立,有上千艘之多。南来北往的商人纷纷驻足于此,为了便于商贸的接洽,逐渐出现了茶馆,商人们都逐渐形成了一个规矩,在茶馆里一边喝茶,一边谈生意,到民国初期时,老河口的茶馆达到鼎盛时期,72条大街小巷中分布着200多家茶馆。

茶馆的兴起,自然带来了喝茶的嗜好。虽然,后来因航运滞后,其它交通的发达,老河口已经失去了昔日商埠的繁盛,但老河口的居民大都是商家的后代,也就大都沿袭了父辈的喝茶之风。

明前茶·雨前茶

■ 海 涛

茶的生长季节性特别强,什么时候采摘,往往影响茶的质地和品格。采早了茶叶没长开,味道不出来;采迟了叶片长老了,味道苦涩如同树叶。

一般茶叶采摘在清明后、谷雨前最合适,也有少量的品种因为物候的原因要在明前采摘,明前茶翠、嫩、鲜,翠是茶色,嫩是茶形,鲜是茶味。明前的碧螺春是茶中的极品,碧螺春本身属于茶中的水仙,清雅高贵,花期虽短,格调脱俗。喝碧螺春喝的是意境,喝的是诗意。明前的碧螺春洋溢着江南的烟雨和吴依软语的韵味。可惜碧螺春不经泡,且需好水好心情好口味。水不好,盖过茶味,就只剩下水味;心情不好,口中有火,断然品不出茶的清香。如口味偏重,习惯牛饮,也很难品出碧螺春的微妙和精良。

明前茶的生长受天气等各种因素的影响,比

适。大地复苏,雨水丰沛,茶树在明媚的春光中茁壮生长,叶片吸收了足够的阳光和雨露之后开始自然地舒展生长,每一片叶子都散发着春天的生机和生动。这样的叶片制成茶以后,不仅色泽翠绿,且茶形优美,汤色碧绿,能嗅到三春原野的清香。更重要的是,雨前茶对水的选择不很挑剔,且十分耐泡,不像明前茶头开无味,二开清香宜人,三开则茶味索然。雨前茶第一开就茶味诱人,二开则茶味全出,浓郁醉人,三开则余味不绝。如碰上炒青瓜片之类,泡上四开、五开也还有茶味。

对青涩的偏好,对嫩苞、嫩芽、嫩叶的近乎贪婪的追逐,已成为某些人审美和消费的一个不解之结。为了迎合人们的这种喜好,一些厂家便使用大棚蔬菜的方法来育茶,在制作过程中还要添加增绿素。如此,明前茶的产量激增,其外形比原先的明前茶还完美,但茶味奇淡无比。若执意要品,最终只能品出塑料纸的味道。