



《冬之韵》正月晴和风景新,山村淹留乐游人。

“诗音画”的倡导者

——访中国当代最具投资潜力的油画艺术家之一严有宏



采访对象：油画艺术家 严有宏
采 访 人：《中国贸易报·艺术投资》周刊 尹一寒(简称“尹”)
采访时间：2011年3月29日
采访地点：严有宏先生寓所

严有宏,1945年生于上海。中共党员、高级经济师,曾任上海市虹口区政协委员、区教育局基金会理事。现为中国书画家协会常务理事,中国书画研究院、华夏国艺书画院院士,中国文人美术家协会、中国书画艺术研究会、世界华人艺术家联合会、欧中国际美术家联合会会员。

严有宏自幼对艺术执着爱好,近年来热衷提倡“诗音画”——一种赋予音乐气韵、蕴含某种诗化意涵的绘画作品。多年来,创作写实风景油画百余幅,在创作实践中勤学苦练,在学习传统的基础上,发挥创意,锐意探索,走出了一条自己的“诗音油画”路径。

严有宏乐于立足民间,“以画会友”,举办过多次画展。2009年油画作品集《探寻诗音画》、2010年作品精选集《名家与名家》、《古今画坛名家与名画》出版。并有大量作品及创新诗音画论在《中国艺术报》《美术报》《世界华人报》《艺术市场》《工会博览》《中外画刊》《中国网络美术馆》“中国书画艺术馆”“众囡国际艺术网”等几十家媒体专版刊载。

近年来他的多幅作品在国内及国际书画大赛中获金、银奖。并荣获“中华文化和谐使者”和“当代中国书画优秀艺术家”称号。



《神仙居》君子有高躅,相携在幽寻。

尹:请问,您如何理解您的“诗音画”艺术无国界这一说法呢?

严:艺术是一种人类共通的语言。世人对绘画的认知有着许多相似共通之处。为了阐明“诗音画无国界”这一观点,我以俄罗斯、日本等国的画家为例,来做一些实例性的阐述。

在19世纪的俄罗斯画坛,诗音画派画家的地位就已经确立,其杰出代表当推库因芝和列维坦。作为俄国最富浪漫主义情调的大自然歌手——库因芝,他从小生长在乌克兰克里米亚省,原是世居俄国的希腊族人,少时跟海景画家艾瓦佐夫斯基学画,后被美院收为业余绘画班学员,30岁后方自成一家。他的作品以乌克兰的大自然为描绘对象,画面洋溢着欢快乐观的气氛,深刻揭示了大自然的诗意美,宛如叙事诗般的壮丽,绘就了多部乌克兰风情“交响曲”。他的代表作《乌克兰的傍晚》、《第聂伯河上的月夜》、《雨后》、《虹》等,对阳光和月光的刻画美妙至极,达到了“人人心中所有,人人笔下所无”的境界。另一位“俄罗斯的色彩抒情诗人”列维坦,出生在立陶宛基巴尔塔一个犹太家庭,是位发扬俄罗斯绘画文学性的风景画大师。列维坦的名作《深渊》、《弗拉基米尔卡》、《晚钟》、《伏尔加夜色》、《薄暮月初升》等,运用温婉明净、情调细腻的抒情手法,敏锐地从大自然普通角落里发掘出充满诗情的画意;用点石成金的画笔,将潜藏在每个人心底的温柔诗意唤醒,闪烁着“能使疲倦的心灵愉悦起来的阳光”,情景交融、诗意盎然。

日本当代画家东山魁夷出生于横滨,长年旅羁在人迹稀少的高原、森林、海滨,他怀着对自然之神敬畏的虔诚和依恋,创作出一首首优美的大自然彩绘抒情诗。他的名作《道》、《春晓》、《山灵》、《绿的回响》等作品充满朦胧幻化的日本情调,着力表现未经现代文明污染的自然美,格调高雅蕴藉、充满诗情哲理,蕴含着淡淡的伤感。他自诩道:“我是为人的灵魂作画”。在他的画中,表面上不见人,但深层里却藏着两个人:一个是画家、一个是观画者。画家与自然的对话,实际上是与人之间的对话,似有“空山不见人,但闻人语响”的意境。达到了“诗为心声,画为心境”的圆融境界,被誉为“心象风景画家”。

所以,诗音画的佳作,看似“静止着的流淌”,实际上乃是思绪的流淌、灵魂的流淌,其“画外音”萦绕、回味无穷……

尹:请问,在您的艺术创作风格中,您是如何理解并从中体现“引西入中”、“中西合璧”这一元素的?

严:就像上个世纪40年代美国人发明的电脑,当今全世界都在开发利用一样,15世纪初,尼德兰(荷兰)的凡·艾克兄弟发明的油画,也必将作为艺术的一种工具,为世界各国艺术家所广泛掌握运用。实际上,国内外西画界有类似风格的画家和代表作品也屡见不鲜。

譬如19世纪法国米勒的作品“牧羊女”、“晚钟”,就有着浓郁的田园诗和牧歌

般的音乐感。俄罗斯克拉姆斯柯依的“月夜”,被人们誉为“爱情诗”的风景油画。另外,欧洲“象征主义”画家瑞士布克林的“死之岛”、“圣林”,法国奥斯勃特的“幻视”、“夜之歌”,意大利塞冈提尼的《自然三部曲》“生”、“死”等,都堪称西方诗音油画的力作。在国内,有被哈默称为最“接近诗的”中国油画家陈逸飞,上世纪70年代初的成名作“黄河颂”,其实就是源自音乐命题而创作的大型诗音画佳作。80年代旅美期间,他又创作了大量的“音乐家系列”



《牧笛》曾经边境牧羊郎,爱留笛声绿山岗。

作品,其中较著名的有“浔阳遗韵”、“长笛手”、“四重奏”、“竖琴师”等。这些直接演绎音乐的油画作品,达到了绘画艺术的极致。这些作品展出时,就需要“天籁”般音乐来配。去年四月有幸观赏“陈逸飞艺术展”,画展精品荟萃,颇为成功。但抱憾的是受画布和观念的局限,这种“音画交融”的神驰境界,尚未能出现。观展时我就在想,假如能为画家的名作“黄河颂”、“红旗颂”配上洗星海、吕其明的民族交响乐“黄河颂”、“红旗颂”,为“浔阳遗韵”配上“中国经典民乐”琵琶、洞箫演奏的“春江花月夜”,为“长笛手”配上恩雅所唱的“May It Be”……那该有多么美!

尹:请谈谈您对“诗音画”的定义:

严:“诗音画”是一种赋予音乐气韵,蕴含某种诗化意涵的绘画作品,是一种“视觉诗词”和一种“视觉音乐”。

在“诗音画”创作中,不仅注重作品的“外形之态”,且更着力于作品深层某种灵动的“内在意涵”。“诗音画”的艺术风格是唯美的、清雅的,又大多是写实的、抒情的。

的情感“淋漓尽致”传播开去,这无疑艺术家的真正心愿。

这不由使我想起陈逸飞这位跳出思维定式的天才画家,在绘画事业上大获成功后,又毅然转投服装设计、模特表演、电影拍摄的动力。是他不想“只局限于一块小小的画布”,“除了画画不要做其它事儿”,“选择什么样的形式表达美,在我看来并不重要,重要的是你想告诉人们什么。”(陈逸飞:“我有一双画家的眼睛”)所以好的画是可以“聆听”的,绘画也是可以“借乐传情”的。假如走这条路的画家多了,“诗音画”这条路,也就“有声有色”地走出来了。

尹:最后,我想代表所有关注您“诗音画”艺术的人问一下,在今后漫长的艺术道路上,您对“诗音画”有什么美好憧憬?您如何传播您的“诗音画”艺术?

严:作为“诗的国度”,几千年来,中国的水墨丹青始终如诗韵流长,“诗情画意”也总为世人所欣赏。如何把画“诗化了”,画中有“诗眼”,“画有尽而意无穷”,是文人墨客追求的艺术境界。陶行知说:

“诗是心中血”(行知诗歌集),画家画画和诗人写诗、音乐家作曲一样,笔在手中,情在心里。词语、色彩、音符都是艺术家用来描绘心灵和自然的方式,有时他们表述的就是同一件事情。说了那么多,但有个问题仍是不可回避的:那就是在当今的美术界和各种艺术媒介里,有多少画家和相关的艺术媒体愿意作这种探索和尝试,在这方面的投入是否真正的可观和有力?这将是“放飞诗音画”的助力,也是“诗音画派”茁壮发展的关键。虽然前路多舛,



《牧笛》曾经边境牧羊郎,爱留笛声绿山岗。

但我仍将秉持“下苦力”“更给力”“终不悔”之心志。

采访后记:严老师创作的“诗音画”作品,是值得整个艺术界和学术界去研究和探索的一门艺术。

这次与严老师的深度对话,让我们更加了解了他和他的“诗音画”的艺术价值。在此,我们也希望艺术界和学术界加以关注!因为,要将“诗音画”这一新的艺术推上世界艺术这个大舞台,是一个耗时耗资的艰巨任务。仅靠严老师一个人是很困难的。此次专访不仅是为了了解他的“诗音画”艺术,也希望一些具有艺术投资眼光的投资商与严老师携手合作,把属于严老师也是属于我们整个中国的“诗音画”艺术发扬光大。