

## 全国第八届工笔画大展暨中国新农村建设成就绘画展开幕

**本报讯** 由中国美术家协会主办,中国工笔画学会发起并承办,玉门甘来矿业有限公司协办的《全国第八届工笔画大展暨中国新农村建设成就绘画展》日前在中国美术馆开幕。

工笔是中国画的一种画体,它以对制作、色彩、装饰、材质等观念的推崇或认同,极大地拓展了中国画的表现空间;同时,它又用意工致、形神精微,而与“逸笔”或“粗笔”相对,有力地反拨着中国画创作中的粗率习气与心态。在浮躁的世风之下,它以工致、细腻的语言,引领人们的精神与情思走向温和与纯粹。因此,工笔不仅仅是一种绘画体式,它更代表着一种文化态度,它是崇尚“品质”与“精致”的。

中国工笔画在晋唐时期曾一度辉煌,宋元以后,它在逸笔草草的文人画挟持下而渐趋衰微。至上个世纪80年代,它又伴随中华文化的伟大复兴而再现辉煌。30年来,当代工笔画家在全新的文化语境下,重新审视并全力弘扬古典工笔画传统,又广泛借鉴世界各国的优秀视觉艺术,以精雕细刻的创作打造时代精品,不仅赋予工笔这一中国画“正体”以崭新的形式与意义,也有力地塑造了中国画的当代形象。可以说,一部当代中国画史,在极大的篇幅上要由当代工笔来书写,中国艺术的“当代性”,在很大程度上也要由工笔画来说。

中国工笔画学会成立伊始即担负着推动中国工笔画当代发展之重任。连续八届举办的全国工笔画大展展示了不同时期工笔画的艺术探索轨迹。“全国第八届工笔画大展暨中国新农村建设成就绘画展”适逢中国共产党成立90周年,以改革开放30年来中国新农村建设成就为主题。为此,中国工笔画学会不仅先后举办了二期展前创作班,而且还专程组织了“太行山写生采风活动”,一批反映农民新生活、新形象、农村新面貌、新农村建设成就的佳作脱颖而出,使当代工笔画呈现出一种新颖而鲜活的创作风貌。

本次展览从2010年10月开始在全国范围内征稿,共征集作品2500余幅。经过严格初评、复评,共遴选出获奖作品60件,入选作品344件。这些作品或围绕新农村主题而创作,或在城市、花鸟、山水等题材上着意探索,从整体上反映了当前中国工笔画的创作水平。它们既是献给建党90周年的厚礼,也是为迎接即将到来的中国工笔画学会成立25周年奏响的序曲。

据了解,展览将于2011年5月3日结束。  
(焉笑华)



入选作品

### 中贸圣佳2011年春拍 当代书画专场预展

**本报讯** 为期3天的中贸圣佳2011年春季大拍:“当代书画专场”4月25日在新保利大厦七、八层预展。来自上海的著名书画名家穆益林先生将携带他的书画代表作品《瑞鹤图》于4月29日上午10时,在亚洲大酒店三层“亚洲会堂”参加拍卖。

此次穆先生参拍的《瑞鹤图》估价在108万—138万元。欢迎收藏爱好者及各界人士到时光顾现场。  
(尹一寒)

### “莺歌燕舞行,写生黔南游”

——记中国国家画院梅墨生工作室写生活动



**本报讯** 近日,梅墨生及其学生一行15人前往贵州黔南进行了为期8天的写生采风活动,接待方为黔南民族师范学院。其间,梅墨生先生在黔南师院礼堂进行了一个长达两小时的“关于中国画的几个问题”的讲座,讲述了中国画的民族性、笔墨观、诗意化等核心问题。之后,学生们分别前往黔南荔波小七孔、大七孔、瑶族特色建筑区,贵州屯堡(天台山)、黄果树大瀑布、天星桥、天河潭(卧龙湖)等风景名胜进行写生。在梅墨生先生的指导下,学生对写生与创作、书法与绘画的形式转化等理论以及对绘画的笔墨、气韵、构图等一系列问题都有了更深入的了解。  
(焉笑华)

### 清华大学美术学院 造型艺术教师作品展开幕



**本报讯** 由清华大学、中国国家博物馆、中国美术家协会共同主办,清华大学美术学院承办的“艺术清华——清华大学美术学院造型艺术教师作品展”于4月25日在中国国家博物馆举行。此次展览是清华大学百年校庆重点活动之一,将展出美术学院卓有成就的前辈艺术家及在职教师的作品240余件,作品包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩、综合材料艺术等门类,参展作者64位。同时,由清华大学出版社出版同名画册及教师论文集,展览期间还将主办学术研讨会,邀请国内外艺术家及教育家针对清华大学美术学院的办学理念,以及高等美术教育与当代艺术创作等问题展开研讨。  
本次展览将于5月7日闭幕。  
(仲彬)

## 海外收藏中国名画鉴赏

这幅画并无款识,由于比一般手卷一尺左右的高度高出甚多,有时也被称为“高头渔父图”。

画中仍可见到脱胎自李成画法的湿润渲染、笔踪不显及大气迷蒙的效果,荒凉寒林与平远景色也仍是重要主题,但是与《秋山萧寺》的风貌已大为不同。此画在辽阔的平原野水之上,加入群峦迭

起的高耸山峰,画者运笔十分快速,水墨挥洒之际,长皴直拖而下,勾勒出陡起的峭拔山壁,山坳之间向远方延展的谷地,又将观者的视线引导到深处,平远、高远、深远三种构图方式,都同时在画面上呈现。

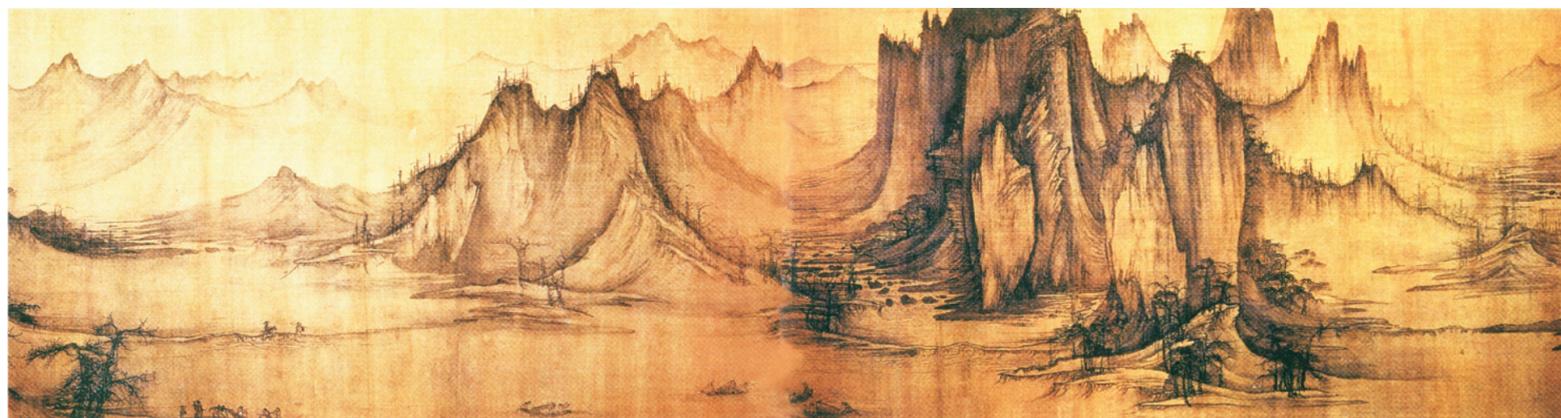
画家对画面抽象律动感的追求,似乎更胜于对山石造型结体之讲究。直向

耸拔的山势与平缓的陀陀间有其落差,但山顶棱线又呈弧形连续,通过轮廓线与皴笔强烈的墨色明暗对比,交织出波浪一般起伏的韵律,使得原本萧瑟静穆的山水,充满了壮阔幽深的生气,可说是充分运用了手卷形式的特色,又能保持立轴巨障山水的气势,更见其创意。

据《图画见闻志》记载,许道宁“始尚

矜谨,老年唯以笔画简快为已任,故峰峦峭拔,林木劲硬,别成一家体。”从这幅画中,确实能看出他由李成风格的规范中,发展出与时代稍后,亦继承李成体系的郭熙(代表作为1072年的《早春图》)不同面貌的方向,应可视为他晚年风格的代表作。

(马孟晶)



北宋 许道宁 秋江渔艇图 卷 绢本 水墨淡彩 48.9cm×209.6cm 美国纳尔逊——艾金斯美术馆藏