



野狐禅 巴山



■ 高文举

巴山,重庆人,做过演员、舞台美术、编剧,发表和上演过多部剧作。现为山东美协、剧协、中华诗词学会、中国楹联学会会员。2008年入中国国家画院黄格胜工作室。

1996年以来,在中国台湾、东南亚及中国大陆诸多城市举办过书画展并受到各界人士的高度评价,部分作品被中外人士和多家博物馆收藏。1993年以来,出版了《巴山画集》、《巴山书画集》、《长风集》、《巴山国画精选》以及包括诗、书、画、散文在内的《巴山专集》。

巴山书画崇尚古意,师法自然,取材不拘,取象不迷,用笔用墨不受绳墨之限,托物寄情,皆有感而发,直抒胸臆、吐纳古今、气概非凡。其作品不但意境深邃,且格调高古;无论山水、人物、花鸟、书法、诗词极具强烈的个性色彩和独特的审美意识,点染挥洒、嬉笑怒骂皆成文章。

巴山是大家所熟知的一位来自重庆长江三峡的书画家,他把神秘的巴蜀文化与深厚的齐鲁文化完美地结合而形成了自己的画风,其作品有强烈的个性色彩和独特的审美情趣。曾应邀在海内外举办过多次书画展,受到各界人士的高度评价,被誉为“野狐禅”巴山。巴山的另一面是剧作家、诗人,早在上世纪80年代中期,就已有几部剧作发表并被搬上舞台,近有专著《巴山诗词书法集》和《巴山戏剧集》问世。也正是戏剧诗词方面的修养,使巴山的书画艺术水平得到了较大的提升,从他的书画作品中可读出他的文学个性和思想展延的深邃。诗词讲境界,书画重品位。何为品位?其实就是作者的学养与生命理念的铺叙与升华。离开这些去谈书画,只能是技法的雕琢与玩耍,正如东坡先生云:“论画以形似,见与儿童邻”。

我们期预巴山今后更加登高临远,境界无穷。

