



珊丽娜:浓浓的盘扣爱 不减的中国情



■ 本报记者 胡心媛

说起盘扣,对于热爱潮流服饰的年轻人来说或许已经陌生,但是对于中国传统服装旗袍来说,盘扣可谓是一件旗袍的精髓。张爱玲曾说过:“细节往往是和美畅快,引人入胜的。”而盘扣,正是因其细节的精致给旗袍添上了画龙点睛的一笔。

一次很偶然的机会,记者采访了被称为“盘扣皇后”的珊丽娜女士。盘扣,最早出现在元朝,后来又在旗袍、马褂等中式服装上广泛使用,之所以称之为盘扣,是因为其由手工盘制而得名。随着时代的变迁,盘扣成为几乎快被人们遗忘的记忆,同时,盘扣这一古老的制作技艺也几乎濒临失传。而如今,它们却在珊丽娜的手中大放光彩,濒临失传的盘扣制作技艺也重新“活”了过来。复活传统技艺,对于珊丽娜来说不单单是种兴趣,更上升为一种责任。透过那一枚枚形态各异、工艺奇巧的盘扣,可以感受到珊丽娜与盘扣这一中国传统工艺之间的深厚情感。

据了解,在这些年里,她与徒弟共同创作的157个系列的2418枚盘扣在2008年6月被列入“大世界

吉尼斯”记录,并已获文化部门批准,成为国家非物质文化遗产。

因故乡情开始寻觅传统

珊丽娜是一位旅居德国多年的上海女子,尽管是一位“欧洲媳妇”,但她对中国的传统文化与服饰却有着难以割舍的爱。她告诉记者,与旗袍的结缘,是因为她曾经所从事的职业。

20世纪80年代,珊丽娜曾是一名演员,当时,她所扮演的角色都是民国时期的上海滩名媛,而旗袍则成为角色所必须的“道具”。正是由于那时与旗袍的频繁接触,渐渐地,她爱上了旗袍。后来,她远嫁德国,虽然身在海外,但却忘不了家乡的一切,反而对中国的传统文化更加怀念。在德国的这些年,每当出席一些宴会时,她都会穿上旗袍。每次回国探亲,她也都会做几身新旗袍。就这样,她的家里俨然变成了一个旗袍博物馆。

因为对旗袍的热爱,她便开始研究起了旗袍。其中,在旗袍上有着重要地位的盘扣成了她着重研究的对象。珊丽娜说,“每一次打量不同款式的旗袍

时,我总会注意到旗袍上的盘扣,旗袍风韵雅致,盘扣起了画龙点睛的作用。但是,我发现,当时盘扣的样式都比较单调,使旗袍少了那么一点生气。”此后,她的兴趣从旗袍转向了盘扣。得知盘扣主要流行于中国和东南亚一带,她还曾只身跑到东南亚收罗。

因为热爱 所以执着

珊丽娜对盘扣的热爱是执着的。也正是因为这样一份执着,1998年,珊丽娜在说服丈夫后,毅然回国,将积攒下的200万元作为启动资金,在上海开起了自己的工作室,专门研究盘扣与中式服装的制作。

既然要研究,首先得学习。回到上海后,珊丽娜遇到的第一个难题则是无法找到一位精通于盘扣制作的老师父。其实,对于一门即将失传的传统制作工艺,想要找师父学习的确不是件容易的事。珊丽娜也为此付出了很多努力,最后,一次偶然的机会,珊丽娜经人牵线,到常州请来一位80多岁的盘扣制作技艺传承人,开始拜师学艺,从最简单的扣缘学起。“盘扣漂亮,做起来绝不轻松,引线、拉实,做久了手指会发酸、指甲会生疼”。珊丽娜说,“我跟着师父学习了两年多,终于掌握了传统的手工技术。”

创业总是艰辛的。由于珊丽娜将很多的精力和资金投入到了盘扣上,已严重影响到公司的经营。“一对盘扣,我们需要四天的时间制作完成,所以价格一般卖得都较高,当一对盘扣的价格比定做这一件衣服还要贵时,顾客是不愿意花这个钱的。因此,我们那时的经营也比较困难。”回想起创业之初,珊丽娜对记者表示,“2001年那会儿,我们连续5个月都发不出工资,员工们就急了。有人给我写了一封信,他说,你作为企业的策划者,等于是一个船长,我们这些船员是跟着你的。”这封信对珊丽娜的触动很大,原本,她一直认为人就应该做想做的事,不能仅仅是为了赚钱,但看了这封信后,她感到自己责任重大。为了公司的生存,珊丽娜开始做别的生意赚钱。渐渐地,珊丽娜终于熬了过来。

实际上,像盘扣这样的民间手工艺,大多面临投入大、收益小、难以批量生产的问题,不少手工艺的失传也是因为这些原因所致。尽管盘扣的制作很辛苦,对盘扣的传承也遇到了重重困难,但她从未放弃,就这样,一晃十多年过去了。

对盘扣的热爱感染了家人

对于盘扣的制作,珊丽娜并不仅仅局限于对传统工艺的继承。在掌握了传统图案后,珊丽娜又在

传统中融入了时代的气息,制作出了如“百鸟朝凤”、“龙凤呈祥”、“寿字盘扣”、“蝴蝶盘扣”等各种新样式的盘扣。“别小看这盘扣,其钩织精巧细腻、构思独特,每个盘扣都有一段动人的故事。中华民族的特色绝技,值得传承弘扬,更值得向世界展示。”珊丽娜骄傲地说,“我的这些盘扣,市面上一枚相似的也没有。”

珊丽娜有两个女儿,她说,女儿原来特别不屑于她迷恋的盘扣。不过,随着对中国文化的逐渐了解,两个女儿明白了每个盘扣图案的寓意。现在,两人也迷上了盘扣,并且都在学习着盘扣的制作。

让中国的传统文化传承下去

如今,盘扣在珊丽娜的手里已经成了工艺品,她制作的盘扣还在2010年的上海世博会上展出,前来参观的各地观众无不为之中华文化的博大精深感到自豪,外国友人更是纷纷翘起大拇指啧啧赞叹。

珊丽娜表示,她早就想带着自己的收藏走出国门,现在,她已经如愿以偿了。对于盘扣的推广,珊丽娜还有着更多的计划。她告诉记者,她正筹备在北京、广州等各大城市的展览,目前,展览的各项筹备工作也正在紧张进行中。她还打算,在国内外以家庭博物馆的形式展出后,将这些盘扣全部捐赠给国家博物馆,让更多的人认识了解盘扣。

当畅想起盘扣发展的未来时,珊丽娜表示,她坚信,盘扣一定能被社会广泛接受,因为它不仅有实用价值,更具工艺价值和收藏价值。珊丽娜还希望有一天能把全部展品捐给国家,建一个中国的盘扣博物馆。

人物简介:珊丽娜·岚櫻媛,德籍华人。痴迷盘扣的她耗时11年,将已濒临灭绝的传统盘扣技艺传承下来。如今已是上海涓梅实业有限公司董事长的她成了设计制作盘扣款式、数量最多的人,曾荣获大世界吉尼斯之最。

焦点人物



■ 马云

今天的商界,所有人认为商人就是唯利是图的。我们这一代商人,一定要改变这个形象。如何改变?我们感恩、敬畏、团结。

我们今天对中国社会的促进作用并不亚于任何一个政府官员、任何艺术家、建筑师,我们通过自己的行动改变社会对我们的看法。其实,看法好坏不重要,重要的是我们如何真正地促进这个社会的发展。

我今年关注最多的是生态系统,包括两个生态:第一是自然生态,长江、黄河、水、森林的环境。这些被

做企业实际上是做“三态”

破坏了,再建是很难的。原始森林和人工林对大气的处理能力是完全不一样的。等绿色环境完全被破坏了,我们后悔就晚了。我们今天要反思的是,我们可以通过自己的努力,让社会经济的同时,也能让环境更好。第二个是商业生态。从富士康事件到国美股权斗争,到360和腾讯互斗,我们今天的商业生态也在发生激烈的改变。简单地讲,企业家要存感恩的心态,做事业是一种姿态。

所以,做企业实际上做的是生态、姿态和心态。21世纪,企业真正要做的是做好企业。做好企业,是有幸福感的。什么是好企业?客户满意、员工幸福、股东放

心。企业做得大未必是好事,大有大的难处,小有小的痛苦。做好企业,一个优秀企业才是持久的。当你看到员工满意的笑容,看到客户满意地离开你这个地方,股东对你的信任越来越大时,这就是好企业。

天在变。我们自己要比天变得更快,预测到未来可能会怎样。今天中国的很多问题,其实都是机会。

总裁论道

华商徐朱留弟清华分享“巾帼草根美国梦”

■ 中新

“用心去做的每一件事一定是最完美的。”美国法拉盛华商会理事长、美国艾利斯岛杰出移民奖得主徐朱留弟近日在清华大学演讲时表示,“时间和机会也永远不等你,你应该知道什么时候做什么样的事情”。

在当天的“华商领袖·清华讲堂”上,徐朱留弟以“在纽约白手起家:巾帼草根成功启示录”为题,分享了她在美国近40年艰辛创业的成功历程。她说:“我是一个平凡的女人,希望通过我的故事,让大学生们知道如何经过磨练成为有成就的人。”

“只要有毅力和信心,肯定能渡过人生最困难的时期。”徐朱留弟介绍说,1975年,她带着4个孩子和5皮箱家什及2000美元从台湾到纽约与丈夫团聚,当时,一家6口租住在30平方米的公寓里,80%的家具是从外面捡来的。她在家一边打毛衣,一边照顾孩子、做家务。

此后,他们省吃俭用办起了中餐馆和日餐馆。但餐饮业利润很薄,而且非常辛苦,徐朱留弟开始尝试在其他领域发展。为此,她陆续卖掉了那些利润不高的餐馆,开始在法拉盛进行房地产投资。在她看来,“进行任何投资,都要看自己未来的客人是哪些人。法拉盛周围高档社区非常多,他们的消费能力一定能带动房地产的升值”。

6年前,徐朱留弟开始投身社区事业,先后加入了法拉盛华商会,创办非赢利性的康华幼儿园,创立纽约华裔妇女总会。她说,“钱是赚不完的,爱心是需要提早去做的。我才65岁,我希望20年后到85岁的时候,还能为大家做一些爱心的工作。”

徐朱留弟事业有成之后,坚持“不住豪宅,不开名车,不坐头等舱”。她曾告诉孩子们,“我最开心的事就是,今天我有能力拿上自己的支票,写下一个数字,签上自己的名字,给予一个慈善机构”。

她白手起家,通过坚韧不拔的努力取得的成就,赢

得了美国主流社会的认同和当地华人社会的尊敬。2009年,徐朱留弟荣获美国国会艾利斯岛杰出移民奖。2010年9月,她当选为有29年历史的法拉盛华商会的第一位女性理事长。

“我非常感谢美国。对于我这样一个不会英文的人,美国也给了我同等的机会。”在演讲临近结束时,徐朱留弟说,“但我也可以很骄傲地说,我把每一个机会都抓在手上,而且,我让它成功地变成了事实。”

“华商领袖·清华讲堂”由中国海外交流协会和清华大学主办,以“分享智慧、创新共赢”为主题,旨在分享华商创业发展经验,为成功华商搭建展示风采的舞台,为清华学子开设一个启迪思考的高层次讲堂。

海外华商

