中国贸易报 CHINA TRADE NEWS
2011年6月14日 星期二
主编：任钦功 mybart@126.com
95013812345-1009
ART INVESTMENT WEEKLY 艺术投资周刊
Y1

对话郭庆祥（下）

著名书画收藏家郭庆祥对艺术投资领域的思考

■ 任钦功

郭庆祥在当今书画界可谓响当当的人物，他是著名书画收藏家，也有人说他是艺术经纪人，而他只给自己一个再简单不过的称谓——大连万达玥宝斋负责人。十几年的收藏历程，不仅让他成为独具慧眼的藏家，还让他感到身为藏家的一份责任，一份担当。

最近，范曾起诉郭庆祥索赔一案，在书画界掀起轩然大波，关于画家与收藏家、原创与复制、原画与行画、奸画商与行画家之争，和层层涟漪荡漾不尽。也正是因为这个案件，让许许多多关注艺术品收藏的人对郭庆祥有了更深层的认识，这个案件也让艺术品的收藏者及艺术品的创作者多了一份冷静。

我们关注的不是案件的本身，而是由此引发的对更为广泛的艺术投资领域的思考。

本报记者就现在大家共同关心的焦点问题，走进了位于国贸中心地带的万达广场，走进了玥宝斋，采访了郭庆祥先生——

记者：郭先生是收藏界的资深专家，是这一领域的领军人物，特别是在4月22日范曾对您的起诉案，更是把您推到了风头浪尖。透过这一案件，您希望对广大的收藏者说些什么？对于收藏应该有着怎样的把握？

郭庆祥：对我和范曾之间的官司，我已不想再多谈了。我不会用更多的精力放在与范曾的官司上，我会花费更多的精力研究艺术和收藏有价值的艺术品。

对于一些所谓的书画艺术家能在当今社会大红大紫，值得我们一些文化部门、艺术界、艺术品收藏者去深思。他们可以自我膨胀到口无遮拦、随心所欲地误导和欺骗大众，把伪艺术、伪国学造成这么大的社会影响，这不能不说是我们当今社会存在的文化浮躁、审美缺失的一种严重现象，也是造成某些“三俗”文艺作品泛滥的原因之一。希望由我的这篇不点名的艺术评论文章，能给艺术创作和文艺批评带来一些思考，同时唤醒艺术家自觉担当起艺术创新的责任，也唤醒文化部门、文艺评论、媒体等业内机构、人士能够正确引领艺术审美以及道德价值观，担当起社会的文化责任，使得广大收藏者能够收藏到有艺术价值和审美价值的真正艺术品。

文化的缺失有时比其它的行业的缺失更可怕，如有害食品，有害食品通过整治、立法尚可马上改正。而文化的毒害常常不是一下子能被人们看清楚的，一旦形成不是一朝一夕能改变的，它有着很漂亮的伪装，很具有蒙骗性。所以，导致今天闹出了很多与文化相关的笑话，如最近闹出的“故宫事件”。我们今天文化的衰退，就是缺少许多人站出来讲真话，而给说假话的人有可乘之机。我们真诚地希望媒体能够从正确的角度，正面宣传审美价值观念，多提些建设性的意见。

乾隆年间青花瓷 释圆智法师私人藏

记者：时下，大多的艺术收藏者，往往是以政治地位来确立他的收藏尺度的，如收藏中国美协书协主席、副主席，某某画院院长、副院长的作品总是趋之若鹜……请您谈一谈，您是以什么样的视角和标准来确定收藏目标的？

郭庆祥：我想说的还是那句话：“艺术家还是要凭作品说话”。现在艺术界中有的人凭着老资格、老资历，倚老卖老，没有艺术创新的实力；有的外行领导内行，甚至外行领导外行误导艺术创新和发展。也有另一种现象，是很多画家挖空心思去搞美术界的地位，又自己跑到市场前沿去搞运作。我们要知道一个艺术家的艺术成就高低和他的官大官小是没有任何关系的。他的官位只能说明或许他有行政管理能力，但不能证明艺术水平的能力，官衔也不能代表艺术本身。一些“主席”、“院长”都成了“社会活动家”，到处应酬或敷衍一些“任务画”的创作，哪有时间研究、琢磨艺术啊？画家当上了领导，社会地位有了，钱也挣到了，但是“自我”却丢失了。艺术创作如果没有了“自我”，就失去了艺术个性。没有艺术个性的作品能称得上“艺术品”吗？还有什么价值呢？如果收藏一些没有艺术价值的作品，有什么意义呢？即使是纯投资，我认为这些官本位的作品也是没有经济价值的。真正的艺术作品是能打动人、感动人的，她的艺术感染力也是极具生命力的。所以，我一直支持具有独立思想和自由精神的艺术创新，尊重艺术发展本身的客观规律，鼓励艺术家要用世界性的艺术眼光看待艺术发展，并以我们的文化复兴为己任。这样的艺术作品才值得我们去收藏。

艺术家只有在良好的创作氛围中才能创造出真正的艺术作品。首先艺术家自身不能有浮躁心理，更不能一切向“钱”看。相互攀比富贵、争官夺利，这些都不是一个真正的艺术家自身素质和修养的表现。我们希望国内的艺术家们能创作出具有时代精神的、有自己独立思想的艺术作品。为时代创作出真正有艺术价值的艺术作品，这才是一个真正合格的艺术家，同时也为后学者营造出一个良好的艺术氛围。

我们也诚恳希望中国的美术教育更应当有良好的、健康的环境和氛围。在美术基础教育方面，我们的学校尤其是学生的家长不能望子成龙而一味地拔苗助长，更不能强迫孩子的自身意愿和违背艺术教育的客观规律和自然规律。现在的学校和家长有些过分急功近利的教育行为，脱离了人才培养的自身规律。对美术学生更应注重素质上的教育，否则就培养不出艺术家。艺术家也不是单靠学校的技能培养出的，他更需要各种文化知识的滋养和社会游历的修炼。“独立之精神，自由之思想”是艺术家的立才之本。同时，成为艺术家也一定要有点天分，不是家长单纯的希望就能成功的。我们培养的艺术家也必须是德、才、艺兼备的。

当前的艺术品市场更需要良好的氛围。收藏家对艺术品一定是感性认识、理性收藏。真正的艺术作品会给收藏家留下情感，会打动他们并产生共鸣。能够感动和打动收藏家的作品，才值得收藏家收藏。能打动和感动收藏家的作品一定是艺术家用自己的独立思考和情感创作出来的艺术作品，这就是收藏家的感性认识。理性收藏，就是一个收藏家要避免收到赝品，或者是程式化、模式化没有艺术价值的商业作品。所以拍卖行也好，画廊也好，一定要推荐有艺术价值的艺术作品提供给收藏家，只有这样才能真正推动艺术品市场的健康发展和繁荣，才能给收藏家们搭建优秀艺术作品的良好平台和市场氛围，才能真正维护艺术品投资的市场稳定。

最后，我真诚地希望艺术家和文艺批评家要站出来，起到一个艺术家和文艺批评家应有的社会责任和文化担当，多提些疑问和不同观点，让艺术界真正实现“百花齐放，百家争鸣”繁荣景象。更希望我们的媒体舆论人的正确引导艺术品收藏和投资的理念，宣传正确的审美价值观，要真正为艺术家和艺术品收藏者、投资者服务，消除市场中的一些泡沫投机成分，努力营造健康的艺术品市场及其投资环境。艺术品市场一定是收藏家和投资者的平台，永远不是投机商的平台。因为艺术品市场永远是艺术作品本身来说话的。

聚焦拍卖

北京保利2011春拍成交61.3亿元

北京保利2011春拍6月7日完美落槌，总成交额61.3亿元，蝉联中国艺术品拍卖单场成交冠军，并再次刷新中国艺术品拍卖单场成交世界纪录。

本次春拍共有两件拍品过亿元，过千万元拍品多达118件。

6月4日，北京保利2011春拍夜场元代王蒙《稚川移居图》以4.025亿元成交，成为今春拍卖市场上成交价最高的中国古代书画作品。本次保利古代书画总成交额达9.4亿元，进一步巩固了保利在中国古代书画拍卖市场的领先地位。

6月3日的北京保利“现当代中国艺术夜场——吴冠中重要绘画作品”专场25件作品全部成交，总成交额达5亿元，创造了中国现当代艺术家个人专场拍卖总成交额纪录。

吴冠中 狮子林设色纸本1988年作144×297cm
成交价：RMB 155,000,000

保利春拍现当代艺术总成交额达9.3亿元，必将掀起中国现当代艺术的新一轮热潮。

近现代书画十余个专场各具特色、高价叠出，千万级拍品达43件，成交额达20.7亿元，其中最重要的无疑是保利的特色专场——“中国近现代十二大名家书画夜场”，总成交额达7.4亿元。本次春拍近现代书画表现稳健，成交高效，为保利拍卖的长远发展夯实了基础。

尚扬 1981年作 黄河船夫 140×381cm
成交价：RMB 31,625,000

古董珍玩自6月5日开始拍卖，成交16.6亿元，33件拍品过千万元，在今春中国艺术品拍卖市场遥遥领先。

当代水墨成交额达2亿元，成为今春市场的一大热点，共5件作品过千万元。“卢沉、周思聪作品专题”表现喜人，3件作品过千万元：《矿工图》组画是周思聪的代表作，组画第五幅《同胞、汉奸和狗》以1725万元刷新周思聪个人拍卖纪录，组画第一幅未完成的《矿工图》以1610万元成交，卢沉《古都晨曲》以1012万元成为艺术家首件千万级作品。

“中国当代高端工艺品专场”成交率83%，成交额4700余万元。“顾景舟、魏紫熙合作矮井栏壶”以1035万元成交。这件作品是1989年亚明发起的书画名家与制壶高手合作的作品之一，在180余件作品中最为出众。

6月6日下午拍卖的“春华熠彩——首届名贵珠宝与翡翠专场”和“穿越时代——名贵腕表、古董钟表专场”，分别取得1.4亿元和近3600万元的成交额。珠宝专场共有4件拍品过千万元，成交价最高的“天然翡翠珠项链”高达2472.5万元，第二名“天然翡翠配钻石项链，戒指及耳环套装”也以2185万元易手。钟表专场中，“百达翡丽PATEK PHILIPPE 18K白金型号4908/113”表盘、表壳、表链、表冠共镶有536颗钻石，总重50.57克拉，是全球唯一作品，以517.5万元的成交价位居榜首。

古董车作为北京保利首次拍卖的项目，在本次春拍中投放5辆车作为尝试，在拍卖中全部成交，“劳斯莱斯1923年劳斯莱斯银色幽灵”以598万元成交额列本场首位。

古籍文献专场成交额近4400万元，王国维著《词录》原稿以345万元成交。

酒类拍卖分为白酒和红酒两场。白酒拍卖以茅台为主，成交率达96%，总成交额3800余万元。“约上世纪30年代中期赖茅”以264.5万元成交额列本场首位。红酒拍卖成交770余万元。

清乾隆 铜鎏金转花转水法大吉葫芦钟
高86.4cm 成交价RMB 78,200,000

艺术资讯

山水合璧

黄公望与《富春山居图》特展

本报讯 6月1日，深受两岸瞩目的“山水合璧——黄公望与《富春山居图》特展”在台北故宫博物馆举行，分离了360多年的《富春山居图》终于聚首。

《富春山居图》被誉为“画中兰亭”，是元代四大画家之一黄公望晚年的精心杰作，在中国文人画传统中具有承先启后的价值。此画收藏者云起楼主人吴洪裕（问卿）临终之际，以此卷火殉，使《富春山居图》因火毁损而分为两段，前一段《剩山图》为浙江省博物馆的重要收藏；后一段《无用师卷》为台湾故宫博物馆收藏画作。

此次浙江省博物馆出借《剩山图》，于6月至9月在台北举办“山水合璧——黄公望与富春山居图特展”，重现《富春山居图》的原貌。展览还有《黄公望的绘画渊源》、《黄公望的影响》等单元。

（王 洁）

靳尚谊先生新作展

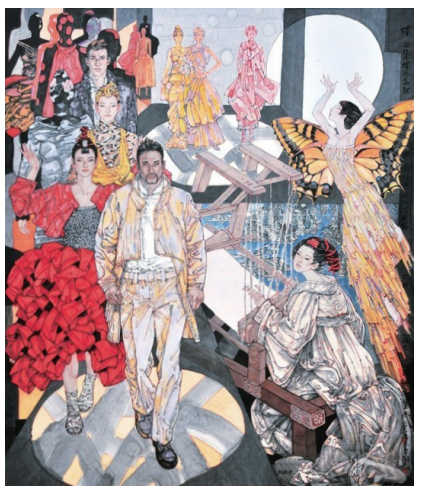
本报讯 6月11日，由中央美术学院主办，雅昌企业（集团）有限公司、北京国子监油画艺术馆有限公司协办的靳尚谊先生的新作展《向维米尔致意》如期在中央美术学院美术馆开幕，作为唯一主办单位的中央美术学院，同时还为此展举办了图籍首发式、网上研讨会开启式及在线展览首播式。

靳尚谊先生是中国自己培养的艺术家，从艺几十年来担任过美术界和美术教育界重要的领导职务。他曾表示过一生最热爱的二件事：一为艺术，二为学生。此新作正是靳尚谊先生带领学生探寻荷兰艺术大师维米尔的家乡戴尔夫特时构思所作。除了艺术创作者外，艺术界还有许多有思想的理论家、学术策展人及图籍的文本统筹者互为关注，汇集这类人的智慧所构成的文化行为正是艺术传播至今，文化借此繁荣的根本。

（焉笑华）

庆祝中国共产党成立90周年

“白山松水”——吉林省美术作品展览、吉林省摄影作品展览


展览作品 孙志卓 蝶 国画 210×178cm

本报讯 6月12日，为庆祝中国共产党成立90周年，由中共吉林省委宣传部、吉林省文联、中国美术馆共同主办，吉林省美术家协会、吉林省摄影家协会共同承办的“庆祝中国共产党成立90周年白山松水—吉林省美术作品展览”和“吉林省摄影作品展览”在中国美术馆展出。

展览共展出美术作品116幅，摄影作品55幅，美术作品的画种有中国画、油画、版画、水彩（粉）画。

参加展览的美术、摄影作品体现着浓郁的地域特色和多元的艺术风格，展现着吉林大地日新月异的变化与发展，展示着吉林艺术家的探索与追求，代表着吉林省美术、摄影的创作实力和整体水平。（尹一寒）