



致广大而尽精微

——李维红工笔作品赏析



飞击惊涛 2009年 纸本着色 170×165cm

李维红,副教授,现任教于北京
大学软件与微电子学院数字艺术
系。2000年毕业于西安美术学院
国画系,获硕士学位。作品多次参
加全国及省级美展,并到美国、日
本、法国、韩国等地展出,作品发表
于《美术》、《国画家》等专业期刊和
多种画册。

主要论文:

《色彩的控制与调整——关于动画创作中色
彩的综合对比》,发表于《美苑》2009年第1期(全
国核心期刊)。

《水的魅力》发表于《美术研究》2006年第3期
(全国核心期刊)。

《从“随类赋彩”到“随意赋彩”》发表于《美术
与设计》(南京艺术学院学报)2005年第4期(全
国核心期刊)。

核心期刊)。

《图案在中国绘画中的运用》发表
于《装饰》2006年第10期(全国核心
期刊)。

主要书籍:

2009年10月,出版《李维红工笔
花鸟画作品集》精美画册(香港新闻
出版社)。

2001年1月,出版《李维红工笔花
鸟画集》(湖南美术出版社出版)。

主要作品:

1994年,中国画《行》入选“第八
届全国美术作品展览”(中宣部、文化
部、中国美术家协会举办)。

1995年,中国画《春晖》发表于画
册《当代中国女画家作品》(献给联
合国第四次世界妇女大会)(中国文
联出版公司)。

2000年,中国画《金色奏鸣曲》入
选“迎接新世纪中国工笔画展”,并
发表于画册《中国工笔画作品集》,
岭南美术出版社。中国美术家协会、
中国工笔画协会举办,中国美术馆
展出。

2003年,中国画《聚》入选“微
观与精致——首届中国工笔重彩画
微型作品艺术大展”,发表于展览
图册《微观与精致》(中国艺苑出
版社)。

本次大展由中国美术家协会、北
京工笔重彩画会举办,中国美术馆
展出。

2008年10月,工笔画《云涌风
起时》入选“第七届全国工笔画大
展”,发表于该展览大型画册《第七
届全国工笔画大展作品集》(人民
美术出版社),中国工笔画学会办
理。

个人画展:

2005年11月,应美国康奈迪克
学院(Connecticut College)的邀
请,在美国举办个人画展:李维红
新派花鸟画邀请展。

2009年10月,在北京西山美术
馆举办个人画展:云水之间——李
维红工笔花鸟画展。



云涌风起时 2006年纸本着色 178×88.5cm

略论宋代瓷器的造型艺术风格及审美

■ 刘静逸 李厚青



汝窑天青釉弦纹樽

内容摘要:宋代瓷器造型以简约、
自然、圆润、精致为主,追求一种平
淡、雅致、和谐的艺术风格,在宋
瓷的艺术造型风格中,更多的透射
出宋代内敛含蓄、“阴柔美”的时
代艺术审美精神和文化内涵。

瓷器发展到宋代,无论从生产的规
模、品种、制作工艺等方面考察,无
疑都达到了一个比较完善和繁荣的
时期。宋瓷优美的外观造型充分体
现出当时的时代文化特点和艺术审
美追求。宋瓷造型的艺术风格在充
分满足了实用的功能目的的同时,其
平实不失精巧、高度内敛而又不失
活泼的造型风格,浓缩了时代文化
特点,体现了当时的艺术审美情趣。

宋代由于饮茶之风的流行和铜器
的缺乏,导致了瓷器制造业的繁荣,
并且出现了

许多像“汝、弟、哥、定、钧”等
著名瓷窑,但是无论是官窑还是民
窑,其共性的造型艺术风格和唐代
相比,不再是饱满、厚重,造型趋
于外向开放,而是轻巧、简约、精
巧、典雅,造型趋于内敛蕴蓄。具
体来讲就是比例精细、准确、适度,
构造对称、均衡,线条运用基本上
以曲线居多、宛转流畅,很少出现
那种直线造型和很强的块面转折,
而更多的是一种圆滑、平缓的过渡。
这些特征我们可以从河北镇平出土
的磁州窑“白釉黑花梅瓶”及龙泉
窑的“双耳瓶”等瓷器中得到印证。
“白釉黑花梅瓶”如果从中间分开
的话,左右都是相互的对称、均衡。
瓶身丰肩、鼓腹、收尾,由于修长
的瓶身,从而使线条显得起伏有
致,顺应圆滑,整个体形的塑造都
不会给人产生一种棱角分明的紧
张、压迫感。这些特点还在其它如
“玉壶春”、“宋碗”、“宋壶”
等形制中鲜明地体现出来。宋瓷
以上这些造型特点的出现是和当时
宋代高度发

达的科技和文化分不开的。当时理
性哲学的弥漫发展,使人们对于外
界事物的认识趋于一种理性严谨
的态度,而数学的发展对于瓷器造
型的比例和结构的把握都是恰到
好处。也正是这种理学的严谨和数
学上准确成就了宋瓷对称、均衡、
平实、不张不扬的造型观念。

宋代的瓷器在那个时期在造型方
面还出现了大量的仿古器,这些仿
古器包括了仿青铜器型、仿玉器型、
仿漆器型等。这些仿古器的造型
虽然是摹仿了古代的一些器具的
造型,但是这些仿古器的造型不
是古代器具一成不变的翻版,而是
经过了适当的变化和处理,又融入
了时代的精神和审美特点。如故
宫博物院收藏的宋代官窑烧制的
“弦纹瓶”,是仿照汉代青铜器的
样式烧制而成的。在其保留基本
造型特点的基础上,又使之比例关
系更加适度,造型更加明快、简
洁。这些仿古器型在这个阶段出
现绝不是一个偶然孤立的现象,而
更多蕴含着一种历史的必然。宋
代是一个民族战争频繁的时代,在
激烈残酷的战争中,激发了宋代
人民强烈的民族意识。这反映在
宋瓷的造型上表现为对于边疆少
数民族瓷器造型上借鉴和吸收利
用的减弱,而更多的是保留其民
族风格和特色,从而使宋代瓷器
的造型在外在表现上柔和、平淡、
含蓄,具有内敛的气质,而很少
出现那种过度夸张、形状怪异的
形制。

再则,宋代金石学的产生和发展
及对于青铜器的研究,使人们再
一次认识到古代器具造型艺术的
价值,从而使宋代的人们自然而
然地进行借鉴仿造,仿古瓷器造
型的出现便不足为奇了。另外,
值得我们注意的是这

些仿古器型也不是不分选择的仿
造,而大多数都是造型美观、高
雅、古朴的雅器。在这些瓷器造
型中不温不火、宁静、高雅,始
终散发出一股脱俗的气息,这一
点与宋代文人治国,文风弥漫,
追求风雅的生活风尚和生活喜
好有直接的关系。

宋代瓷器上下修长的造型居多,
而左右横宽的造型较少,正是这
样宋瓷的造型从外观上给人一份
挺拔、俏丽的感觉,也正是这种
感觉使得宋瓷的造型具有一种典
雅、精巧,高贵脱俗的内在气质。
它不像唐代瓷器的造型那样具
有丰满、雍容大



宋龙泉窑青釉盘口瓶

度的开放感觉,也不像清代瓷器
造型那样繁缛、琐碎,而更多地
体现出“淡妆亦佳”的素淡、清
丽、雅致的审美特色。正是这种
造型所呈现出的情调使我们不难
领悟到其中所透露出那种“阴柔
美”的品质,这种审美特性是和
宋代其它门类的艺术具有相通之
处的。宋代是一个典型的文人治
国、掌权的时代,是一个文治时
期,整个时代从上到下都弥漫着
一种古代文人特有的清高、脱俗、
雅致的文化气息。而政治上的软
弱、国力的衰败,又使整个民族
处于压抑和飘摇的动荡不安中,
而文人的品质经过了环境的整合
更加趋向于峻冷、孤傲而又不流
俗的心理状态。这种普遍的带有
时代共性的心理状态,在宋代瓷
器的造型上便表现为一种“阴柔
美”的审美特点,这种“阴柔美”
的审美趋向反过来又使得宋瓷
造型不是一种热烈的具有开放、
辐射性的具有张力感的造型,而
是一种冷静的、具有内敛性、收
缩性的造型和审美特色。而这个
时期对于瓷器的赏玩、收藏也似
乎成为文人、士大夫阶层的流
行风尚,因为宋瓷造型在一定意
义上体现着当时人们的人格精
神。

宋代瓷器造型艺术风格的发展,
有其时代的文化艺术环境给出了
特定的存在空间,在其简约、平
淡的外型下体现出自然、和谐、
淡雅的审美情趣;在其朴实无
华、精巧典雅的构造中蕴涵着
深沉含蓄、淡泊脱俗的文化精神
指向。宋代瓷器优美的造型艺术
风格,让那个历史时代见证着我
国工艺美术发展的繁荣和取得的
成就,同时也以其艺术的创造精
神和魅力感染着后人。

陈德恩——书法艺术赏析

陈德恩,现为国家一级美术
师、中国书画家协会(香港)理事、
中国书画家协会(香港)理事、
中国书画家协会名誉主席。
联系电话:13908331485

江先春教授:推荐传授风水山水画

风水山水画在国画中独树一帜,
中国国家书画院副院长、山东股
东画院院长江先春教授在古稀之
年将终生研究的风水山水画面
向书画爱好者传授。联系电话:
0631-5327027

朱定周作品

1930年生于广西平乐,现为
中国书画家协会高级会员,中
国中外名人文化研究会会员,
中国国学研究会研究员,新加
坡新神州艺术学院高级荣誉
顾问,高级名誉院士。
联系电话:15077430205

