

对话石齐

——石齐先生对色墨艺术世界的追求



石齐

■ 本报记者 任钦功

被称为“新中国画代表”的当代著名中国画大师石齐的画展，由大连万达集团承办，山东省博物馆和青岛美术馆主办，分别于2011年6月16日在济南博物馆、6月23日在青岛美术馆开幕。石齐画展的山东之行，是继2010年在中国美术馆和中华人民共和国文化部主办的石齐大型画展后的再一次亮相。

石齐先生于1973年创作《迎春》参加全国美展并获奖，一举成名，轰动中国画坛。随后，他创作了《人人都在幸福中》、《活到老学到老》、《飞雪迎春》等巨幅作品，由于其用墨色有卓越成就而名噪一时，作品给人留下深刻印象，被人们称之为“色墨统一的大师”，社会影响颇大，深得刘海粟、李可染、石鲁等前辈绘画大家的好评。

石齐长期致力于对中国画传统笔墨语言的革新，同时融合吸纳西方现代艺术的表现形式，探索出一条凸现张力和动感的现代墨彩表现之路。他不断地从题材、构图、色彩和笔墨技法上追求突破，在各方面为中国画注入新鲜的元素，同时又将这些新鲜的元素不断整合、消化，纳入到中国画的系统之中。从笔墨“酣畅”到笔墨“张力”，再到笔墨“意境”，让我们看到了石齐各个时期不同风格的表现。其作品中宏大辉煌的气度、恣意纵横的笔墨、强烈丰满的色彩、充满张力的构图，体现了其自身个性张扬的创作心境和表达了其真诚心灵的原创情感。这些触及灵魂深处的艺术，展现的是人性的美好和对生活的无限憧憬，从而牢牢把握了一个当代画家的审美情趣和精神内涵。

在今天开放性和多元化的国际视野中，他积极努力寻求传统文化精神在其艺术中的新生，为当代中国画创新做出了个性化的探索。他对画面的结构组织、笔墨表现和色

彩语言等进行的深层次革新，重组和整合了各种视觉表现元素。在其厚实大气、淋漓痛快的笔墨色彩中，透出的是勃发的生机和涌动的生命感召力。他的艺术也因此顺应和理解了时代的变革，并能充分利用时代所给予的一切艺术创造手段，对文化观念和表现形式不断进行着变化与创新。

石齐绘画的艺术价值就在于他的开拓与探索精神，以及不断超越自我的革新精神。他开辟了一条跨越传统模式、吸收融合中外艺术表现的创作道路。作为一名在艺术创造上执着追求的创新者，他以一种世界现代性的表现形式，最大化地发挥墨彩语言的丰富性和多样性，来拥抱和续演着中国传统

先生那儿得知，您在2011年6月末在青岛美术馆举行了个人展览，请您谈一谈为什么这次展览选择在青岛？这一次展览的意义是什么？

石齐：按照郭庆祥先生的计划，我的个人画展要在全国各重要城市举办。青岛是世界名城，各方面条件甚许多城市，又是个文化城。这次在此展览并非偶然，除了想与同行交流外，更是希望作品能促进传统中国画向新中国画发展。

记者：在当今的艺术界，“大家”、“大师”的帽子满天飞，只要你想就可以随手摘来一顶戴在头上。您是如何看待艺术界这种“乱象”的？又是如何看待您在人们心中的“大

型”和“三合一”（具象、印象、抽象）的新中国画型的作品。我深信总有一天有拿作品说话的机会。

记者：您的作品形成了现在这种“卓然不群”的大家风范，肯定跟您在油画、书法、篆刻、诗文等诸领域的成就有着必然的关系，您对综合修养对于一个画家的重要性是怎样理解的？

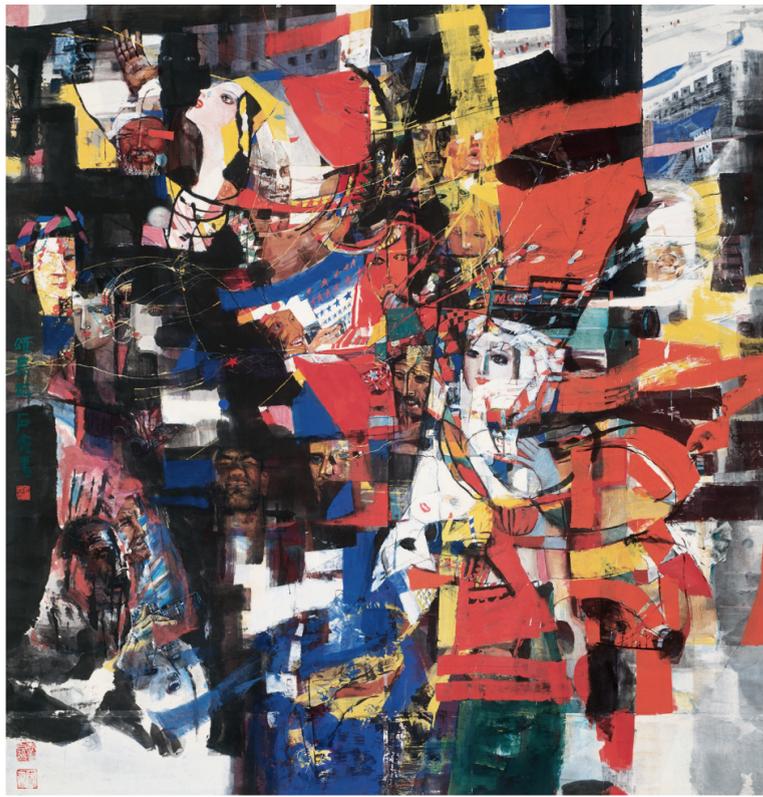
石齐：我曾说过，画中国画不试试画油画，或画油画不试试画中国画或书法总是遗憾的事。凡艺术皆有贯通之气，连医学、科学、文学等许多专业皆有贯通的道理。

记者：石老的绘画有着丰富的艺术表现力，给观者以丰富的想象空间，有着千年古树般的青春飞扬。梳理您的创作历程不难看出，您的创作是在不断“求变”中发展的，同那些“功成名就”的艺术家“如一”的艺术面孔形成强烈的对比。您对此种“变”与“不变”是怎样理解的？

石齐：世界上不论多么有名的画家俱多以一种形式和形态奋斗一生、了此一生，没多少变化。我个人走了一条洒满血汗的变革之路，不变是悠悠自喜，变是自找苦吃。关于变与不变，只是个人定向问题，其间没有高低之分。以我理解，不变者日常月久易画得地道，缺的是新；而变者易新，缺的是画不到位。若二者能互补最好。

记者：凡是在艺术上有成就的画家，不仅仅局限在对画艺的追求上，更重要的是有着对社会的责任和担当。前几天，我采访一位有着极高地位的大画家，请他谈一谈对当前艺术市场的看法，他拒绝了对这一问题的回答，他说：不想参与其中，因感到乱象丛生。中肯犀利，或宽容漠视都改变不了现状。请您谈一下对当前艺术家的创作、责任和担当，以及对艺术市场的看法。

石齐：本人一贯以为，艺术之生命在于创造。至于传统，只能是拉着传统走，不能照搬着传统，而创造出与先人、今人不同的作品才可谓艺术家，责任就是天职。你应该以自己的修养和良心，用作品去启示和感悟大众，提高大众的趣味能力。政府提倡主流文化、高端文化，这应是艺术家们的担当。论以前，人们往往以为文化单位是不挣钱、靠国家养的，其实当前产业文化的提法是个好现象，只要将文化打入市场，使亿万人都动起来就深入大众了，那么，提高人民的文化素质是十分有意义的。文化官司也属民事纠纷，打官司是寻觅正确解决办法，属正常举措。



统文化博大而热烈的精神境界！

在展览期间，我走近了繁忙的石齐先生，对其进行了采访，从简短的语言里可以感受到石齐先生对艺术的执着和一颗平静的心，能在这浮躁的世界里独善其身，当是石齐先生成功的主要原因吧。

记者：石老，我们从大连万达的郭庆祥

家”的位置的？

石齐：在这个广告、媒体的社会里，艺术界的“大家”和“大师”纷飞是时代的产物。当然，多是半瓶醋的人叫得欢。其次是有实力的人，别人不说，久等而急了，说自己是“大家”或“大师”也未尝不可。至于我本人，几十年不断呈现了传统

艺术资讯

“光辉历程·时代画卷 庆祝中国共产党成立90周年 美术作品展览”开幕



在党的“一大”会议上。
陈逸飞、邱瑞敏 1977年 147.5 x 173cm 油画

本报讯 由中华人民共和国文化部主办，中国美术馆承办的“光辉历程·时代画卷——庆祝中国共产党成立90周年美术作品展览”于2011年6月27日在中国美术馆举行，此次展览是庆祝中国共产党成立90周年的一项重大美术活动。中共中央政治局委员、国务委员刘延东出席了开幕式，文化部党组书记、部长蔡武在开幕式上致辞，开幕式由文化部党组成员、副部长王文章主持。美术界专家詹建俊、闻立鹏、潘世勋、冯远、刘大为、唐勇力、李翔、袁武、徐庆平和吴为山等参加了开幕式，来自中共中央党校省部级干部进修班的30名学员也参加了开幕式。展览期间，中国美术馆将组织一系列公共教育活动，包括专家讲座、展厅导览等。展览展出至7月18日。（汪江涛）

超越传统——中国现代绘画大师展在意大利举行

本报讯 作为意大利“中国文化年”的重要组成部分之一，由中国美术馆主办的“超越传统——中国现代绘画大师展”6月22日在意大利罗马威尼斯宫举行。

此次展览以中国美术馆馆藏精品为主，共计作品100件，按照中国绘画的人物、花鸟、山水题材类型分为3个板块，每一板块均以两位大师构成一种比较与参照，既表现了绘画风格上的传承关系，也有各自面对时代性要求的独特创造。其中人物画包含了任伯年和蒋兆和的作品；花鸟部分是齐白石和潘天寿的作品；山水画由黄宾虹和李可染代表。

人物、花鸟、山水题材这3个板块，正与西方古典绘画的人物、风景、静物3大主题相对应，从中既可以看到中西绘画在绘画母题选择上的相似与差异，也可以发现在相似母题背后的不同创作观念、语言特征和审美趣味。

此外，展出的作品时间跨度从19世纪中后期到20世纪中后期，也正与西方现代艺术运动的发展阶段相吻合，展现了中国绘画大师及其经典作品从传统形态转向现代形态的动态过程与具体实践。（郭义栋）

中国国家画院 第一届全体大会在京举行



本报讯 2011年6月22日，中国国家画院在北京召开了中国国家画院第一届全体大会。此次大会既是中国国家画院建院30周年庆典动员大会，也是中国国家画院各专业院聘任研究员名单确定后的第一届全体大会。这次会议是建院以来规模最大的一次，来自全国各地的画家和理论家200多人齐聚中国国家画院，畅谈国家画院的发展前景，共谋中国当代美术发展的未来。

此次，国家画院和各专业院共聘任院士11名，顾问30名，院委70名，各专业院研究员及艺委会委员共计285名。此次聘任汇聚了国内各个专业领域的艺术大家和杰出人才，充分显示了中国国家画院的发展活力与开阔思路，使国家画院真正成为“对内代表国家，对外代表中国”的国家团队，必将在中国当代美术的发展中产生重要影响。（王洁）

2011年中国艺术品春季拍卖市场报告(上)

2011年春季拍卖会已经进入收尾阶段，到目前为止，香港苏富比、香港佳士得、中国嘉德、北京保利、北京匡时、北京翰海、北京华辰等七家拍卖公司均已圆满结束。整体来看，今年春季中国艺术品拍卖市场依旧表现热络，部分板块甚至出现新的突破。

中国书画拍卖市场行情

从各大公司的拍卖总成绩来看，中国书画仍然是这一拍季的重中之重，行情价格仍在高位运行。

1.刷新单季纪录

在已经结束的春拍中，香港苏富比、香港佳士得、中国嘉德、北京保利、北京匡时、北京翰海、北京华辰七家拍卖公司中国书画成交额高达119.41亿元人民币。其中，香港苏富比、香港佳士得、中国嘉德、北京保利这四家拍卖公司的中国书画成交额便达到84.77亿元人民币，北京保利更以37.02亿元人民币的成绩位列七大拍卖公司榜首，中国嘉德以33.14亿元人民币紧跟其后。有六家公司中国书画成交总额刷新了各自的单季拍卖纪录，且增长幅度各有不同，香港佳士得比去年春拍的成交总额增长了151%，香港苏富比增长了136%，中国嘉德增长了112%，北京保利增长了63%，北京瀚海增长了633%，北京匡时增长了80%。而从拍卖市场地域来看，中国内地拍卖市场占据了国内书画拍卖市场的大半江山，中国书画拍卖的

主要阵地仍在北京。

2.夯实千万价格线

从拍卖成绩来看，上述七大拍卖公司成交价超过千万元的中国书画拍品共有229件，北京保利以68件位居榜首，中国嘉德以56件名列第二。而本次春拍成交过亿元的拍品仅有4件，其中古代书画1件，近现代书画3件，分别是北京保利拍出的元代王蒙《稚川移居图》（4.025亿元人民币）和吴冠中的《狮子林》1.15亿元人民币、中国嘉德拍出的齐白石《松柏高立图·篆书四言联》（4.255亿元人民币）、香港苏富比张大千的《嘉藕图》（1.91亿港元）。与去年秋拍9件亿元拍品的数量相比有所下降。这种数量上的变化，与拍卖市场上能够流通的高端书画精品日渐稀缺不无关系，可见这些精品仍是众买家争夺的对象。

3.近现代书画继续领涨

本次春拍中国书画成交额超过千万元的229件拍品中，近现代书画占据大半江山。在成交价排名前十名里，近现代书画则占据了8个名额。近现代名家作品作为书画市场的蓝筹股，近几年市场行情一直处于上扬状态，今年春季拍卖均取得了不错的成绩，甚至有不少刷新个人拍卖纪录，如由新加坡藏家送拍的吴冠中的《狮子林》，以1.15亿元人民币成交价创下其个人画作的最高拍卖纪录，张大千的《嘉藕图》以1.91亿港元天价打破其画作的最高拍卖成交纪录。

4.“南张北齐”权重增大

在2010年的Artprice公布的全球十大艺术家作品销售榜单中，齐白石和张大千的作品全球成交额分别位列第二、四名。

在今年春拍中，齐白石和张大千在中国书画市场中的地位依然不可动摇。在已知的中国书画成交价Top10中，齐白石有四件作品上榜，分别是《松柏高立图》、《花鸟》、《山水》（册，八开）、《草虫册页》，张大千也有两件作品上榜，分别是《嘉藕图》、《多子图》。

5.近现代书法后市看好

随着近现代名家书画市场的持续火热，近现代书法作品也水涨船高，成为今春拍卖成绩单中最为惊喜的一幕。比如，时值辛亥革命100周年纪念之际，今年春拍，北京保利和北京匡时分别设立了“纪念辛亥革命100周年名人墨迹”和“辛亥百年名人书画专场”，两个专场成交率均在90%以上，北京匡时的专场成交总额达到9704.16万元人民币，其中刘质平旧藏弘一法师的书法广受追捧，其作品《楷书佛三身赞》（因其珍贵性、稀缺性受到藏家的高度关注，）多番竞价后，最终以759万元人民币的成交价夺得本场冠军。弘一法师的作品之所以屡创佳绩，经久不衰，除了弘一法师高尚的人品和高超的书法技艺，近现代书画整体升温的作用也不可忽视。预计近现代名家书法作品将继续上涨，成为极具发展潜力的一个拍卖板块。

6.名家专场数量增加

在今年春拍中，近现代名家专场延续去年的火热，场次有所增加。拍卖公司通常设置个人专场或几人合拍专场，以求强强联合共同盈利。比如，个人专场有北京保利的“白石三珍”、“现当代中国艺术夜场——吴冠中重要绘画作品”，合场有“中国近现代十二大名家书画夜场及中国当代水墨夜场”，中国嘉德的“四君子——齐白石、徐悲鸿、黄宾虹、张大千作品集珍”。其中，吴冠中作品专场以100%成交，有14件拍品成交价超过千万元，1件拍品成交价超过亿元（《狮子林》）。此外，据雅昌指数统计，今年春拍是有统计以来吴冠中作品成交均价最高的一个拍季，其作品上拍数量虽少，但却含金量十足。吴冠中书画市场的火热，究其原因，除了其原本所拥有的较高的市场地位之外，也与吴冠中的去世后存世作品不可再生密切相关。

7.海外回流作品受青睐

海外回流作品一直受到国内买家的青睐。今年春拍，各大拍卖公司积极拓展海外市场，广泛征集海外回流作品。如北京匡时设立两个“海外回流近现代书画专场”，拍卖成绩突出，成交率在95%左右；中国嘉德专门设立“四海藏珍”和“我见青山多妩媚——新加坡藏陆俨少专场”吸引买家。其中“陆俨少专场”以100%成交，获得“白手套”的荣誉，而拍品成交价甚至是预估价的2-6倍。“海外回流”作品渐成拍卖公司招揽顾客的金招牌。（全球艺术品市场监测周报）