

古韵冰雪 异彩纷呈

刘振中山水画述评



■ 徐思存

刘振中,如同一切有思想的当代画家一样,面对“转型”时期的巨变,及其所产生的“当下”现状,思考着自己的艺术发展。应该说,中国画发展到今天,处在一个转折点,向何处去?是每一个当代画家无法回避的课题,在艺术的实践和现实背景下,画家们纷纷作出各自的理解与回答,并因此构成了当代中国画的整体面貌。

当代中国画创作,在总体上都应纳入“新中国画”范畴,因为,不管画家个人的主观意愿如何,他们的作品都反映出画家对世界的理解、对传统的认知、对笔墨的取舍和发展,也就是说,面对巨变时代的振荡,他们的艺术观和艺术实践在不自觉的状态下,都发生了不同于前人的变化,都在“无意识”中对时代作出自然的回应,这使他的艺术在无形中取得或产生了“新质”,显然,这是一种不可逆转的趋势,它符合艺术发展规律与本质。

刘振中,长期置身于现实生活的沃土中,受自然陶冶、大地化育,始终保持率性的生命本色和天性的质朴,特别是亲近自然的特殊感情,成为他从事艺术创作的精神资源和动力,也是他艺术青春不衰、本色不变的关键所在。

造化育心,笔墨抒情。概括地说,刘振中的艺术历程是始于造化育心的,并在多年的历练中坚持笔墨抒情的理想追求。数十年,他潜心于对冰雪山水画的研究与实践,这首先源于他对北国故土的深厚情思,以及他对故乡山水的热爱,因而,对一切是了然于心的;其次是他能以独特的眼光从平凡的日常生活中撷取诗意和灵感,从自然中发现审美形式和魅力;最后是他心领神会和水到渠成中把自己的感受转换为绘画的形式、技法的表现和意境的升华。

宋范宽的《雪景寒林图》成为冰雪山水的奠基之作和美术史上的里程碑。自此,历代画家讴歌并表现雪景山水作品不断问世,应该说少之又少,其原因就是在白色绢素宣纸上作白色雪景画作难度特别大。一般都局限在圈地留“白”为雪,并经历简单勾皴到擦染的漫长发展演绎历史过程。直到民国时期,表现雪景时树木与建筑上基本处在“无雪”的状态,“画冰”者无人问津。在当代,表现冰雪的山水画有很大发展,出现了多个“派系”。这其中,总体上可分为“传统的”和“调剂的”两大派系,就作品而言多数作品应称之为“雪景”山水,表现“冰景”者少之又少。

在中国山水画长河的当今时况下,走进刘振中这位画家的创作中时,不难发现,最突出的是他创造出属于自己的艺术表述语言,而这种艺术表述语言来自古代山水画传统之中,所以科学而又含蓄地称之为“古韵冰雪山

与雪的语言、技法元素给予了主体性的关注和强调,他力求不同于别人的方式与程式,他力求另辟蹊径去表现自我的独特感受,不仅丰富表现了司空见惯的雪景,还专攻了冰景的表现,营造了北国塞外冰清玉

的大自然历历在目,而冰雪世界中的村落、屋舍、山川、树木、河流等都充满人情味,使这些景观不是孤立地存在,而成为生命载体,为作品注入了新的美感因素和鲜活的气息。



林海雪原 179cm×287cm 获全国第五届山水画铜奖

水画”,这其中包含着继承传统、发展传统的深刻涵义。谈到刘振中的特别之处,他是不重复古人的章法与技巧,悉心关注塞外的冰雪奇观和变化莫测的自然景观,并进而去表现不同于别人的感受和体验,形成自己的诗意表现特点,给人以耳目一新之感。

应该说,刘振中在敏锐与细致的观察

洁、晶莹别透的风光。这样,在刘振中笔下出现了雪原、雪山、雪松、雾凇和雪屋,以及冰河、春河冰、春江冰、春湖冰、春溪冰、冬河冰、冬溪冰、冬江冰、冬海冰和极地冰等多样的冰雪风情的表现与诗意营造。我们注意到,花甲之年的画家刘振中,在文化立场与艺术态度上,不是僵化与保守的,他以

在鉴赏成果同时,我们也希望刘振中在创作中在“有层次”和“无层次”上多作文章,这样必将使笔墨概括而又洗炼,使笔下的作品提升到一个崭新的高度。

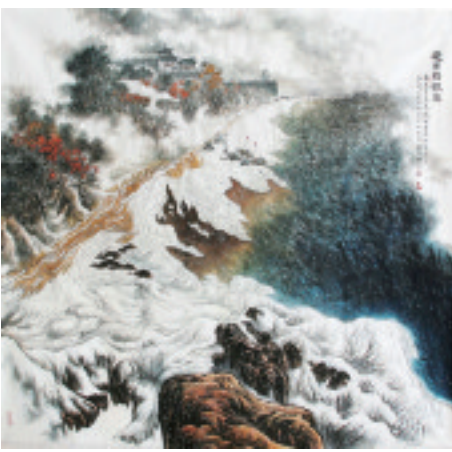
在一个巨变的时代,刘振中的冰雪绘画建立了自己的视觉出发点,也形成了自己特色的表现方法和语言,而且他以平实



春江欢歌 138cm×140cm



伟哉珠峰 179cm×148cm



凝固的银浪 179cm×48cm

中建立了自己的表现手段和审美理想。他的作品多数是在全景的构图中,展现北国冰雪世界的壮观与宏伟、深远与阔大;在运用传统的三远法,平远、深远与高远等,都为他的作品凭添了史诗般的内涵,这样不仅使他的冰雪山水画产生了扑面而来的雄浑气势,也产生了令人陶醉的审美鲜活感。

在刘振中的一系列作品中,我们都看到他在注重传统用笔的同时,又醉心于在水墨的黑、白、灰关系中,作丰富与多样化的演绎,使画面呈现出一种诗性的活力和清新的美感气息。在实践中,他探索并总结出来冰雪留白法、雪的勾皴法、雪的擦染法、冰的勾皴法、冰的擦染法、物体托衬法、云水托衬法、明暗法和层次质感勾提法等十来种技法,并在具体表现中,以黑衬白、以实托虚、以有显无;以树木、树丛、森林和枝叶形态,云水山石和各种动物综合形态去表现北国山水、山乡、山野的冰雪境界;而且,不同地貌在风力大小作用下都使冰雪呈现出不同状态,在刘振中的冰雪山水画中,都给以生动的表达,这是因为画家感受的真切、观察的细致、体验的深入的结果。谈到这里,我们自然会联想到在2005年全国第五届当代山水画展中,他的作品《山村来年建新居》和《林海雪原》分别荣获“金奖”和“铜奖”,这是他勤奋耕耘的结果,是值得庆贺的。这两项大奖的取得也是对画家不懈努力的回报,更是对他的“古韵冰雪山水画”的肯定。

据刘振中自述和他的作品表现,我们得知,他为了使自己的艺术别开生面,把冰

激动不安的心灵,接收着新事物,吮吸着世界文化潮流的新鲜气息,敞开胸襟,勇于探索与创新,不拘定法,甚至在中国画中还吸



早春图 143cm×97cm

取了西画的若干因素,如形体上的明暗和虚实关系,透视方面的近大远少等处理方法,丰富了表现手段,使画面更具诗情画意。

数十年的艺术跋涉之旅,使刘振中的冰雪山水画在历练中更具鲜明的个性。不同于其他冰雪山水画家的是,他不停留在个性的技法实验上,而重在“造境”,这使得他的作品展示为一种俯瞰式的特点,莽莽林海,雪山、原野、河流等尽收眼底,冰雪中

的情感体现出自己的艺术取向,抒发着生命与自然共生的艺术心曲。

在对冰雪世界的审美表现中,刘振中呕心沥血,苦心经营,他不重复别人,也不重复自己,他挑战别人,也挑战自己,在艺术上坚持走自己的路,并形成了静谧、阔达、遥远、清新、澄明的艺术风格。

这是难能可贵的,因为,他留下的是一串串坚定直前的足迹,这足迹在延伸和延长,我们从他的足迹中看到“古韵冰雪山水画”这一艺术奇葩在艺术百花园里盛开和绽放。

作者系《中国美术杂志》主编、著名美术评论家、学术主持人

刘振中冰雪山水

编者按:刘振中先生是我国当代冰雪山水画派的代表画家,他的画冰、雪分明,而又突现了冰的精神,这是他的冰雪山水画鲜明的个性之所在。他的冰雪山水画来自于自然而又高于自然,这取决于刘先生非同一般的艺术修养和笔墨的驾驭能力。基于此,刘振中先生的作品将有着极大的收藏潜力和发展前景。

《中国贸易报·艺术投资周刊》主编 任钦功



山村来年建新居 178cm×49cm 获全国第五届山水画金奖