



云山雨霁 227 × 96cm

大山 大水 大情怀

——孙书山山水作品赏析



柳岸迎风 134 × 67cm



云山雨霁 227 × 96cm

孙书山,1938年生,又名孙山、南海、柳方,中国当代水墨山水画家。现为北京市美术家协会会员、北京山水画研究会会员、青云书画院院长、华夏名流书画院副院长、高级工艺师。

1956年,进入北京艺术学院美术系学习。

1960年,升入本科中国画专业山水班。

1963年,北京艺术学院毕业。

1982年,作品《春之声》入选“北京迎春画展”并在“中国画”部分里展出。

1983年,作品《激流》入选北京国庆美展。

1995年,出版个人画集《孙书山水墨画》

1999年,作品《林中双鹤》获美国“亚太艺术研究院”主办的“亚太艺术大奖赛”优秀奖。

2000年,作品《青海长云》入选第一届“爱我中华”中国画大赛。在“北京现代艺术中心”举行个人画展并出版《孙书山水墨画集》。

2001年,作品《昆仑朝晖》获得“第四届当代中国山水画展”佳作奖。《激流》获得创新奖。

2002年,作品《昆仑行》获“将军杯全国书画大赛”特邀奖。作品《大漠雄风》获“华夏杯全国艺术精品大赛”精品奖。

2003年,参加“白雪石师生画展”,作品《双羊》被中国美术馆收藏。

2004年,赴新疆天山及宁夏写生并创作六米宽巨幅山水《沙湖之春》。

2005年,再赴宁夏游贺兰山、六盘山并写生。

2006年,赴燕山、长城写生,创作六米巨幅山水作品《云山雨霁》。

2009年,在《中国联合商报》刊登七幅作品。

2011年,接受《财富艺术网》专访。



春雨漓江 137 × 68cm

■ 任钦功

由于工作的关系,书画家的迎来送往成了我生活的一部分,但那往往是礼节上的、工作上的俗节。而月余之前同孙书山先生的相识却成为了一个例外,因为我被他所感动,感动于他的人格魅力;感动于他的艺术精神。

“画品如人品”是中国书画重要的评判标准,在历史的今天这一标准似乎失去了本来的价值,取而代之的则是“钱”,传承的那份“纯真”难以寻觅。孙书山先生的相识让我感到了那从经典古籍中走来的朴素、前辈大家的那份谦卑。对于他精心创作的作品虽然是呕心倾情所诞生,但只要遇到的是有缘人,能够真正“懂它”的人,便会慷慨相赠,孙先生不是不知道它会换来众生所喜欢的“钱”,缘起他已经摆脱了这些“俗”的羁绊,追求的是“情

之所归”。

孙书山先生就名校,从名师,许多同窗位居学术权威盛名远播,财源滚滚,而他却能淡定自如,不为所染,靠的就是那份别人难以达到的全面修养,可以自如地游艺于尘世之外,由此才造就了他不同反响的大山,大水,大情怀的山水画艺术风格。

孙书山先生的山水不是斤斤计较于细微之处的刻画,而是站在高山之上的“指点”,用笔粗狂,泼墨渲染,酣畅淋漓,摄取山水之精神寄予笔,融汇自我之情怀于墨,“放浪”而去,“形骸”而收。这种“无欲所求”的山水画却对那些虎视眈眈的“有欲而求”的收藏家们的追捧,想方设法的想得到孙先生的慷慨相与。

因为孙书山先生的山水画作是真正的至高境界:山还是山,水还是水。