中国贸易报 CHINA TRADE NEWS
2011年8月30日 星期二
主编：任钦功 mybart@126.com
95013812345-1009
ART INVESTMENT WEEKLY 艺术投资周刊
Y1

同源异彩

黄宾虹与林散之、李可染艺术展在京开幕

■ 焉亦华

由中国美术家协会、北京美术家协会、浙江省博物馆、浙江美术馆、北京画院、李可染艺术基金会联手策划的“同源异彩——黄宾虹与林散之、李可染艺术展”将于2011年8月30日在北京画院美术馆隆重开幕。展览汇集了黄宾虹、林散之、李可染师徒三人不同时期的绘画、书法作品110余件，分为“遗貌取神”、“烟云供养”、“功深学粹”和“成一家法”四个部分，力图从继承传统、外师造化、学识涵养和风格创造四个角度，揭示中国画发展衍变的内在规律。

黄宾虹是20世纪伟大的山水画大师，其黑密厚重、浑厚华滋，传统而又现代的山水画风无论在生前还是生后的很长一段时间知音寥寥。直到上世纪90年代，黄宾虹的价值才渐渐突显，随之而来的是一股不可阻挡的热潮。追随者纷至沓来，可就在看似繁华的艺术景象背后，问题随之浮现出来：在回归传统和学习借鉴黄宾虹的艺术时，未能洞悉黄宾虹绘画的笔墨内核及精神内涵，仅仅停留于表面对笔墨语言和程式化形式的临摹；对黄宾虹的理解也趋于片面，未能认识其艺术是建立在对中国艺术总体的认识和把握基础上，是穷其一生追索笔墨语言和中国文化精神的结果；未能正确理解黄宾虹对“外师造化，中得心源”这一古老艺术命题的领悟，忽视了直面自然对艺术创作的重要性。上述种种，最终导致一些追随者未能把握黄宾虹的艺术精髓，同时也未能解决如何将生活与笔墨变成自己的风格，终而自成一家。

黄宾虹吸收了传统文化的深厚底蕴，放眼于自然造化的大气磅礴，站在本土文化立场，从传统的内部寻找超越的动力。他的后继者林散之、李可染则分别在书法和山水画领域秉承了黄氏精髓，并做出进一步探索：林散之自师从黄宾虹后，不仅画入其门，书亦得其法。他继承了黄宾虹碑帖并举的书法理论，又将其绘画的笔墨方法引入到草书创作之中，开创了自己独特的书风，成为中国书法史上的重要突破。李可染不仅参悟到其师层层积墨的绘画技巧，汲取了黄宾虹对景写生、师法造化的艺术途径，以及浑厚华滋的审美意蕴，更重要的是他在新的形势下发展了传统山水画，并自创一格。李可染将西画的素描层次和逆光效果引入画面，把素描因素与传统笔墨最大限度地加以融合，从对景写生发展到对景创作。此外，他还将写生稿和写生印象进行综合加工，将写实描绘变为抒情的写意表现，使其山水画创作出现了新的面貌。

从黄宾虹到林散之、李可染，我们看到了中国艺术世代传承与延续的强大生命力，传承的是中国艺术的精神，延续的是中国艺术的灵魂。因此，本次展览并未止步于对黄宾虹笔墨图式、风格表象上的展示和研究，而是从艺术传承的角度，第一次将黄宾虹、林散之、李可染的艺术作为一个整体来研究。展示黄宾虹如何集古之大成，成一家法；林散之、李可染如何承绪黄宾虹艺术的精髓，自创一格。他们遗貌取神的参悟古法，强调内心感悟的外师造化，穷其一生追求学问修养，锤练笔墨语言……同源于传统，而自创新格，开宗立派，正如禅宗所谓“一花开五叶，结果自然成。”这值得我们深思与借鉴。



无尽江山入画图 李可染 1982年 67×111.5cm

古典与唯美——西蒙基金会收藏雕塑、绘画巡展将启动



威廉·阿道夫·布格罗(1825-1905)《纯真》
1893年布面油画 100.3×52.7cm

本报讯 “古典与唯美——西蒙基金会收藏雕塑、绘画展”是2008年“古典与唯美——西蒙基金会藏欧洲19世纪绘画精品展”的续篇，19世纪-20世纪初的56件精美雕塑，以及同时代绘画23幅将首次与中国公众见面。展览将再一次敞开私人珍藏的大门，邀请观众共享美的盛宴。

近80件藏品云集了欧洲学院派、新古典主义、浪漫主义、现实主义，以及现代派艺术家的作品。它们的创作者可谓众星云集，囊括了众多欧洲艺术史上的声名卓著的艺术家，如吕德、莱顿、巴里、卡波、罗丹、克洛代尔、热罗姆、毕沙罗、雷诺阿、高更、博纳尔等。这些展品以丰富的表现形式、多样的艺术语言贯穿起一条19世纪-20世纪初艺术流变的脉络。

本次巡展将于2011年9月正式启动，在中华世纪坛世界艺术馆展首展后，到深圳博物馆、重庆中国三峡博物馆、浙江省博物馆、湖北省博物馆、河南省博物院依次展出，跨越6个省市，至2012年11月结束，为期14个月。 （焉亦华）

文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会被撤销

本报讯 据文化部网站消息，8月12日文化部发布了《关于撤销文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会的公告》，公告全文如下：鉴于文化部文化市场发展中心整体转企改制，决定撤销其所属文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会。

据了解，被撤销的文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会，曾是文化部文化市场发展中心为规范和加强全国艺术品市场管理、开展文化艺术品评估、咨询等服务的常设机构，在文化部文化市场司指导下开展工作。评委会由国家文化、公安、工商、科技、海关、司法行政监督机关、国家科研机构、文化艺术机构、高等院校等团体及艺术品领域专家和艺术品市场专业人士、民间收藏人士共同组成；向社会各界提供艺术价值评估、市场价值评估、科技检测、法律咨询等服务工作；组织学术、艺术交流和培训业务，为文化市场培训艺术品评估人才等；评委会设立十个工作委员会，即：书法、绘画雕塑、玉器珠宝、金属器、陶瓷、综合艺术、科技检测、法律资讯、艺术市场资讯、工艺美术等工作委员会。（尹一寒）

艺术资讯

第三届中国当代艺术收藏家年会即将开幕

2011第三届中国当代艺术收藏家年会（Third Annual Conference of Collectors of Chinese Contemporary ART）将于9月18日在中国湖南长沙开幕，与长沙大型艺术节“艺术长沙”交相辉映。这对于中国内陆的艺术发展、文化产业发展会具有更为积极的意义。

此次年会由国家发改委国际合作中心、湖南省文化厅主办，谭国斌美术馆、墙美术馆承办。届时将邀请世界范围的四十余位重要的收藏家、一百余位著名艺术家及著名文化学者齐聚长沙，共同探讨与交流文化艺术的深层次问题。

年会简介

“中国当代艺术收藏家年会”是由国家发改委国际合作中心发起的推动当代艺术发展的重点项目。年会旨在逐步建立中国当代艺术收藏家的审美标准和价值体系，培养更多收藏家关注中国当代艺术的未来和发展。2009年首届年会于北京成功举办，从2009年开始，年会每年定期在具有不同的历史文化底蕴的地区召开。用星星之火可以燎原之势，推动中国当代文化和艺术的发展，建立以中国文化为核心的东方价值观体系，培养中国自己的当代艺术家和收藏家。为中国文化走出去的发展战略夯实基础。

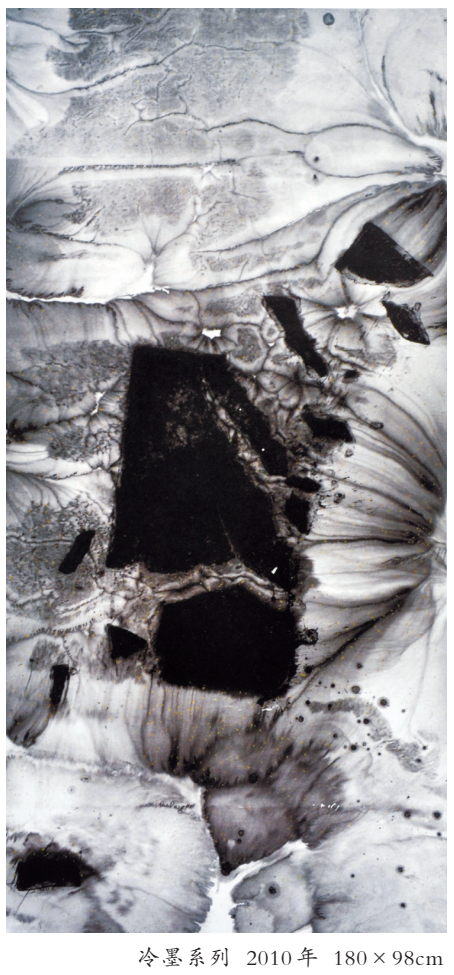
年会自2009年创办以来，不仅在业界同时在社会取得了非凡的成功，其影响对于中国当代艺术收藏、艺术产业的发展起到了积极的作用。2010年由国家发改委国际合作中心、四川成都市委宣传部等主办的“第二届中国当代艺术收藏家年会”，针对的是我国当代艺术收藏缺乏价值共识的现状，提倡建立符合我国自身发展的收藏理念、收藏价值标准，宣传艺术收藏代表国家、民族和具备文化传承使命的当代收藏文化。

年会主旨

艺术收藏是艺术品市场购买力的重要组成。成熟的艺术收藏一般由三部分组成，即美术博物馆收藏、企业收藏和私人收藏，三者彼此独立又相互依赖。得益于我国社会稳定和经济发展，我国艺术收藏的群体发展很快，注重学术价值、历史文化价值和系列化收藏已经成为普遍的共识。私人收藏专业化程度的提高，改变了我国私人收藏的旧有面貌，也推动了我国艺术品市场向专业化的发展变化。由于私人收藏的个人化程度较高，因此推动国内私人收藏的发展，就必须针对文化价值观进行有效引导；同时沟通平台与交流机制的建立，对于确立符合中国文化价值观的收藏标准也具有积极意义。

（焉亦华）

李广明“冰墨”艺术展将在中国美术馆开幕



冷墨系列 2010年 180×98cm

2011年9月1日，宋庄上上美术馆掌门人，李广明先生的“冰墨”艺术展将在中国美术馆一楼7号大厅举办。这个展览以他最新的“冰墨”实验作为主打作品，该展览由国际美学协会总执委刘悦笛担任策展人。

这次展览的最大亮点，就在于让水墨“站立起来”，再让冰的融化本身来说话，来创造出新的艺术形态。艺术家首先创造出冰墨的三维装置，进而让冰的融化自身形成一种冰墨行为，进而将三度空间化作二度的冰墨抽象平面，中国水墨由此获得了新的生命。李广明的艺术创造，将水墨改造之路回到了原点，将水墨从固体状态还原到平面呈现，形成了崭新的水墨语言，让自然本身加以去加以创作，从而把握到了中国传统美学与文化的本根精神。

李广明的“冰墨”艺术，一反中国实验水墨的惯常模式，独创出让冰融化为墨的自然笔法；但又超越了抽象观念上的西方强大观念，从而原创出一条独属于东方艺术的艺术新路。这套由李广明所原创的“绘画视觉语言”，关键就在于与自然的直接对话与融合，让东方水墨的“水之晕”与“墨之染”自己去言说，从而实现了对传统道禅文化的“创造性转化”。 （王 洁）

“以画为寄——中国当代文人书画名家邀请展”在京举行

本报讯 8月25日，由中央电视台新影制作中心《中国当代画家》编委会主办的“以画为寄——中国当代文人书画名家邀请展暨《画说南北宗》系列图书首发式”在中国国家画院举行开幕式。钟天铎、姚鸣京、李庚、陈传席、刘墨、许宏泉、邵琦、查律等多位参展画家均莅临现场，李可染夫人、著名画家邹佩珠先生也出席了此次活动并发表讲话。

（魏明文）