



自我的娑婆

评赵孟君近期的艺术创作

赵孟君,1961生于山东省栖霞市
现生活并工作于北京

个展

2011《2011·内》北京大学图书馆 北京
2010《内·外》淄博市开元美术馆 淄博
山东新闻美术馆 济南
2009 赵孟君新作展,勾勾艺术空间
济南

2008《心境08》红子兰画廊 北京
2007《十年》红子兰画廊 北京

著作

2007《赵孟君画集》中国艺术出版社
香港

2006《画说社会主义荣辱观》山东文艺
出版社 济南

2005《菜王王乐义》山东文艺出版社
济南

2002《孟君的画》《荣宝斋》杂志 北京

其它

2008 参加宋庄左右国际艺术节 北京
2007 参加北京国际艺术博览会 北京
1993《首届中国职业画家作品展》北京



朱雨泽

当今之中国艺坛,爱临池作画者众。自娱自乐者有之,附庸风雅者有之,追名逐利者有之,以命写真者当然也有之。自娱自乐也好,附庸风雅也好,即便是追名逐利吧,用现代的眼光来衡量,亦无可非议,为了生存呗。我以为,那种以命写真的人应该是最值得崇敬的。只有他们能够在神圣的画坛上留下不可磨灭的印迹。赵孟君便是以他的纯粹和明净的心灵去写自我的佼佼者。艺术的崇高和神往的境界使他执著迷狂,孜孜不倦地作画给他的生命增添了无尽的活力,支撑起他自由的精神世界。在艰苦的艺术环境中煎熬,他顽强地用画笔诠释自己对生命的感悟,宣泄着其对这个世界的无限热爱和极度渴望

追求艺术自我,且自我超越、自我创造。

英国哲学家罗素把人类的问题分为三类:一是人与自然界的问题,二是人与人之间的问题,即人际关系问题,三是人面对自我的问题。人与自然界的问题,古代中国人讲天人合一,西方现代哲学讲主客合一。所谓“天”就是天道、自然。老子道德经说:“人法地、地法天、天法自然、自然为道”。这是老庄思想,也就是说这种思想是认为人与自然界应该是和谐的。至于人与人之间的问题,既人生的哲学就是要探讨人际关系。人面对自我的问题是艺术家最大的问题,简单地说,艺术家要找寻艺术的自我,而且是别人未曾探索的,唯有自己去面对它。赵孟君在30多年的艺术探索中在不断的寻找自我,再不断的颠覆着自我。

哲学巨匠尼采多次强调人的不确定性和

可塑性,他认为,人类在自己所面临的种种可能性中,应当选择一种可能性,为新的可能性辟建更广阔的天地。也就是说,人应当是永远不被定型的,人的每一个自我创造的行为,都同时创造出了自由。因此,尼采提倡一种新型的创造者的道德,这种道德鼓舞个人进取开拓的精神。尼采的人性观以肯定人的生命本能为前提,以主张人的超越性为归宿,人要是为自己的生命提供一种意义,这意义超过生命本身的意义;人的自我创造需要一个目标,这个目标高于人自身,这就是人的自我超越性,有了超越性,人生的旅程才会有意义。赵孟君早期画的水墨,十年前的油画,到现在的抽象表现主义绘画都是在不断完成着自我超越。

在佛学而言,世界分为娑婆世界、绝对世界、无为世界。就娑婆世界而言,以须弥

山为中心,上至色界的初禅天,下至大地底的风轮,三界四洲五趣六道二十八天一并统称叫作一个小世界。如此一小世界以一千为数形成一个小千世界。一千个小千世界合称一个中千世界,一千个中千世界合称一个大千世界。大千世界因由一千个小世界、一千个中世界、一千个大世界所集成,故称三千大千世界。佛经里说的娑婆世界是指“人的世界”,也便是永远存在缺憾而不得完美的世界。在赵孟君自我的娑婆世界里又有着他自己的三千大千世界。他在不同时期的作品风格变化还是很大的,从早期画的“网中的表现”,到现在的抽象艺术。

我们从他近年的油画“眼观”系列,也可以说是第三只眼看世界的系列中可以看出,赵孟君是个思想敏锐,身心活跃艺术家,他

冷眼且敏锐地观察着在这个表层繁华发展、形势动荡剧变的社会背后,存在着许多弊端,他用作品表现着内心的洞察,像匕首一样对时代中的丑陋进行了无情地解剖,及对主流文艺的背叛与批判。赵孟君所进行的艺术创作和形式的追求,是在特定的当代中国社会文化语境下的独特自我表现。他的艺术具有先锋性,这种先锋性恰恰是由于他的心境和心性使然,他展示出的是当代中国所缺乏的元素,这些都可以被视为革命性的先锋因素,特别是这种因素对中国现有的文化模式和社会构成批判性时,这种先锋性地位便更加独特。随着中国当代文化对诸如此类的先锋艺术汲取融合,他便需要一种更新的理念和形式来不断突破自己,不断超越自我,以应对所处文化环境对其先锋性的消融。

唐英书法艺术

唐英,字桂树,笔名斐琛,号六堰山人,1948年生,满族,辽宁凤城人。

1966年,毕业于辽宁省凤城县红卫星公社农业中学。毕业后任辽宁省凤城县红卫星吴家大队文书、团总支书记;

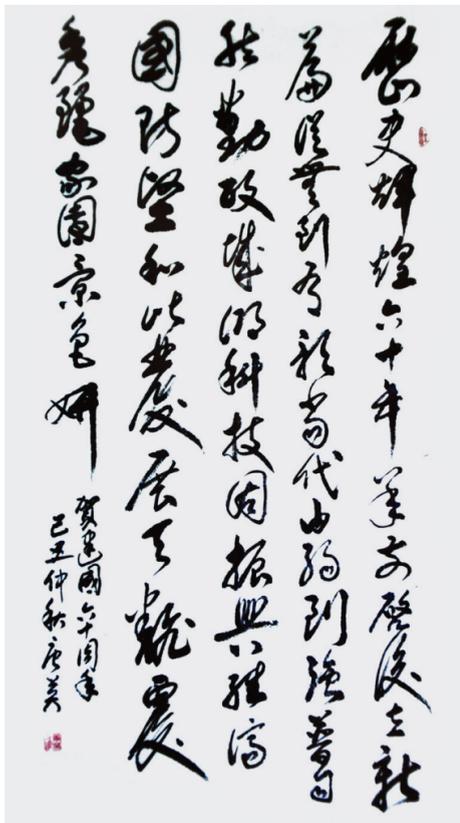
1971年,任黑龙江军区直属通信营有线电二连文书;

1975年5月至2008年,由部队复员后,在湖北省十堰市广播电视局担任文书、档案员、保卫科副科长、办公室主任等职;

2008年4月至现在任十堰市老年诗书画研究会副秘书长、十堰市楹联学会副秘书长;

1985年3月至1987年3月在江苏无锡书法艺术专科学校书法专业毕业。

现为湖北省十堰市书法家协会会员、硬笔书法



协会会员、湖北省书法家学会会员、省老年书画研究会会员、中国老年书画研究会会员、香港《书谱》社尊荣会员。

艺术成就为:

1983年,参加湖北省十堰市第三届书法展览获优秀作品奖;

1987年,全国“文明杯”硬笔书写大赛获优秀作品奖;

1992年,全国“新乐杯”语言文字应用书画展获优秀作品奖;

2009年,全国第二届重阳书画作品入选作品;

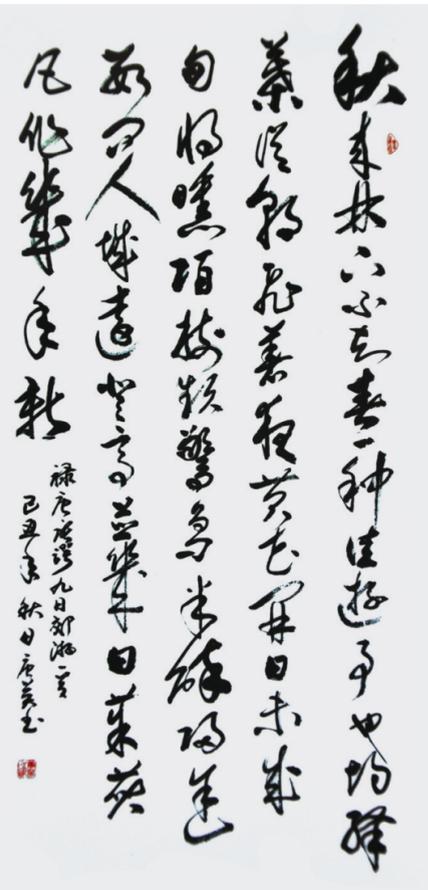
2009年,湖北省庆祝建国六十周年老年书画作品入选展;

2010年,鄂西生态文化旅游圈八市州区首届老年书画联展,襄樊档案馆收藏。

2010年,“峰岩杯”全国老年书画展入选。

书法作品曾被湖北丹江口市博物馆、勋西县博物馆收藏。

联系电话:13035259219

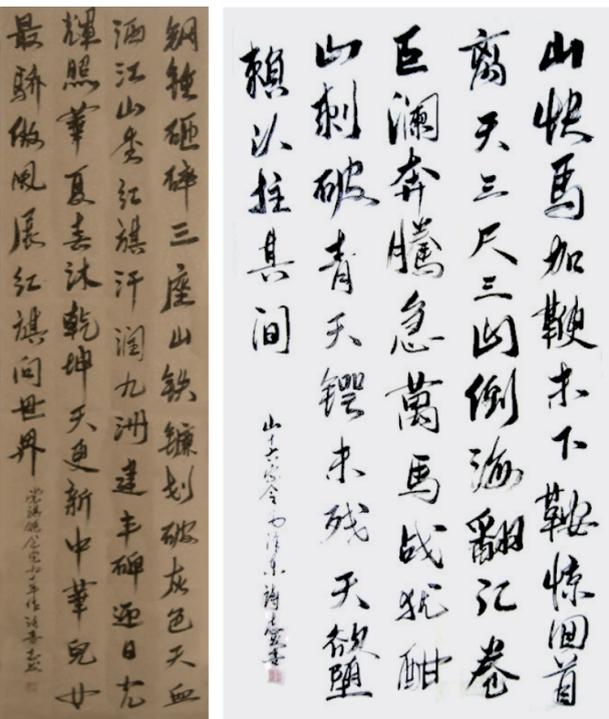


张弟德作品

张弟德,1944年生于四川内江。现为上海宝山画院副院长、上海美术家协会版画工作委员会委员、中国工艺美术学院协会会员、上海黄浦画院画师。他自幼酷爱绘画,并擅长版画,长期钻研中国山水画笔艺并推陈出新,是中国少有的长卷山水画家。上世纪80年代,先后进入中国书画函授大学、上海大学美术专业深造,曾在上海美协国画进修班、上海中国画院山水进修班学习,画艺不断精进。

几十年来,他走遍中国名山奇峰,从西北高原到南国边陲,从著名大川到绮丽湖泊,从胜地奇景到名城古镇,“搜尽奇峰打草稿”,留下无数写生画稿。张弟德的山水画笔墨雄健却画风细腻,山势峻法随心而出,运笔快捷灵动,是一位有着自己艺术语言的山水画家。

上世纪90年代始,张弟德和女儿张越历时十余年,共同创作了山水长卷《江山一统》成为中国山水长卷的惊世巨作。山水长卷《江山一统》长365.7米,内容涵盖中国名山大川、佳景胜境,其中有一百余处著名景观和无数小景点,景观书法16500余字,山水长卷由众多当代书画家题跋、铃章,画面气势磅礴、惊心动魄,是一幅展现了中国大好河山,具有历史意义和现实意义的力作。上海书画出版社为其出版了《江山一统》通景画集,该画集已被中国故宫博物院、中国历史博物馆、中国军事博物馆、上海博物馆收藏。



牛志发作品

牛志发,别号雪地行者,1973年出生于河南省安阳县。现为中国电信公司安阳分公司任市场部主任。

自幼喜爱书画,愿交有德、有为、有才之士论道书画高境,共赏先风高古之雅境,陶养高修拙原之人生真性、善性、慧性。抒情妙意,论世间纷扰众象,赋亲历感言,辨世事黑白真伪。

联系电话:18937231841
联系地址:河南省安阳县水冶镇电信公司
E-mail:18937231841@189.cn