

徐志兴花鸟画的人文内涵

著名书画家徐志兴作品赏析

■ 谢西玲 孙茂勇

徐志兴,1942年生,江苏徐州人。著名书画家、诗人、美学评论家。现为江苏省文史馆馆员、徐州工程学院艺术学院教授、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词学会会员。

先后出版专著《中国书画美学简论》、《徐志兴论画题画诗三百首》、《徐志兴论书绝句三百首》、《徐志兴画集》、《志兴书画艺术》等。

品读徐志兴教授的花鸟画,扑面而来的是一种厚重而富有生机的笔墨神韵,不仅可以感受到苍茫挺拔的气势,更使人深切地体悟到画家的深厚学养和丰富的人文内涵。

徐志兴自幼跟随舅父、著名花鸟画家萧龙士先生学画,后拜李苦禅、王铸九、许麟庐诸名家为师,数十年勤耕不辍,融多家于一炉,从而铸造出自己鲜明的艺术风格。萧龙士先生曾赞许他的花鸟作品“笔苍墨润,厚重挺健,构图多奇趣”;李苦禅先生对他的花鸟作品更是赞誉有加,称赞他的画“用笔拙健,溢阳刚之气”。

近年来,他创作的花鸟画作品力求将花鸟与山水融为一体,追求一种朴拙、深邃的意境,展示出了不同寻常的文化内涵。其画面既表现了春华秋实、鸟语花香的繁荣景象,又揭示了画家对社会和谐与美好未来的深切期望。他笔下的花、鸟、泉、石,皆是他心灵之光的辉映,也是他无私



悲心的外化。他以生辣拙健之笔,展现出一种苍茫厚重的意境;那风中的墨竹、朴茂的兰叶、舞动的柳枝和丰硕的果实,皆能令人感受到一种空灵、悠远的禅意。那种生辣之美、拙健之美与真朴之美,生动地展示了中国传统文人画所特有的艺术精神,带给读者无尽的遐想。

徐志兴作画常于兴浓之际,振笔挥毫,随意而发,

随缘迹化。他追求落笔时的法外化机,注重精心收拾后的浑然一体。故他的作品构图奇崛,笔墨大胆恣肆,毫无拘束之感。给人以画由心生、境自情出、意趣天成的视觉美感和淋漓尽致尽致的阅读快意。从他的花鸟作品中常可领略到旷远与空灵之境,寓抽象于具象的艺术情境之中,在水墨与色彩的交融中给人以虚中有实、动中有静的审美享受,也正是这种虚实交织的笔墨语言,丰富了他花鸟画的美学内涵。

徐志兴认为,画家的高低之分,不在技巧,而在修养。一位真正的画家,只有从美学和文化的高度认识绘画并把握其内涵,才能创造出真、善、美相统一的艺术作品,才不至于把绘画降低到仅止于「技」的境地。在他看来,绘画不是简单的展现技巧与模拟物象,而是通过人事、山水、花鸟表现并启示宇宙人生的深意,从而达到“以通神明之德,以类万物之情”的艺术境界。

品读徐志兴的花鸟作品,可以令人体会到一种诗画交融的美的意境,这与他长期以来对古典诗词的学习和研究是分不开的。他认为画家不能没有诗的修养,更不能无诗而成画。因此,他常说“一个画家应以诗心、画心熔铸天地之心。”多年来他始终以诗家的眼光与思维观察世界,并用画家的情怀表现万物,可谓以诗观物,以诗造境,从而将自己的美学思想融入画中。

“画之学者,一在苦学,二在悟道。”所谓苦学,就是师学古今及万物;悟道就是领悟社会与自然,这就是徐志兴教授的成功之道。

艺术大师——牡丹皇后王世英

王世英,女,生于1937年山东长清,笔名朝阳。现为国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国传统文化交流协会常务副会长、中国当代艺术家协会副主席、中国国家博物馆画廊客座教授、美国世界名人文化中心科学院艺术博士、世界书画家协会名誉会长、中国书画家协会常务理事、中国名家书画院名誉院长、上海百老德育讲师团高级讲师、上海民族画院副院长院长士等。其作品受到国家有关权威单位的认可及媒体的一致推崇赞扬和人民的喜爱,享有“牡丹王”、“牡丹皇后”的美誉,多次参加国际博览会,名人书画拍卖会,并多次在国内、国际书画大赛中荣获大奖。徐悲鸿纪念馆馆长廖静文曾点评说:“王世英巾帼不让须眉,媒体称她是‘牡丹王’,我却认为她是一位勤奋好学,贴近生活,实实在在画牡丹的杰出代表”。她被评为国务院中国经济发展研究中心国礼特供艺术家。

人生格言:终生与艺术相伴,感到美丽而精彩。

邮箱:wangshiying2008@sohu.com



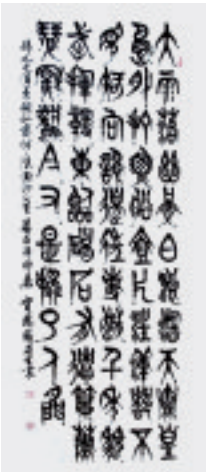
金永亮作品



金永亮,河北涪源人。现为世界艺术家协会副会长、世界杰出华人协会理事、全国科监委行业战略发展委员会副理事长、全国科监委行业战略发展委员会学部委员、中国书画院高级院士、中国国际专业人才发展研究中心特邀高级研究员、中国硬笔书法协会会员、中国书画家协会会员。

电话:13831164489 作品润格:2000元/平尺

薛省生作品



薛省生,现为中国书画家协会理事、研究员,世界文化艺术研究中心理事、香港中国书画研究会荣誉会长、中国书画研究院艺术委员会委员、陕西省书法协会会员、宝鸡市书法协会理事、中国太白山书画家协会主席。

联系电话:0917-5559380 手机:13319173080

电子信箱:feixue.xia@163.com

《中国贸易报》走进文化名城系列展——当代名家书画邀请展(青岛)

随着我国市场经济的不断完善及文化产业的迅速发展,艺术市场出现了前所未有的红火局面。中国文化部市场司发布了《2010中国艺术品市场年度报告》,2010年中国艺术市场总成交额超过了1694亿元,排名全球第一,成为了继股票、房产、黄金之后的又一新兴的投资模式。民生银行、招商银行、等金融机构也相继在国内开通了艺术品投资理财业务,

艺术品基金、艺术品期权、艺术品信托等艺术投资类产品纷纷上市。随着艺术市场的不断深入,艺术市场的交易主体和交易方式也呈现多样化发展,这个蕴藏着巨大潜力的艺术市场,将进一步对投资领域进行整合。

为了给收藏家一个正确的导向,给艺术家一个更好的展示平台,为艺术家开拓艺术品销售的渠道。借助中国国际贸易促进委员会和中国

国际商会强大的资源,《中国贸易报·艺术投资》周刊联合各方专业机构组织开展《走进文化名城——当代书画名家邀请展》(系列),展览将在全国的文化名城进行巡展,站在学术的高度推进收藏家和艺术家之间的良好互动,力图建立一个社会效益和经济效益双丰收的展览机制,形成一个艺术市场中良好的展览品牌。

主办单位:中国贸易报社 青岛科技大学艺术学院 承办单位:《中国贸易报·艺术投资》周刊

◆ 参展作品要求

(一) 参展作品应把握时代特征、切实做到主题鲜明、健康向上、展现艺术家的真情实感的中国书画佳作。

(二) 为了更好的展示参展作品的整体效果与水平,作品尺寸限制在八尺以内,以竖式作品为主要参展形式。

(三) 作品背面右下角请用铅笔写明作者姓名(笔名无效)、作品名称(和画面相同)、作品规格(高×宽cm)、联系电话、身份证号码、详细地址及邮编。

◆ 参展方式

参加《走进文化名城系列展》的艺术家,每人展出作品3幅,最多不得超过5幅作品。入编展览作品集两个页码,每位参展艺术家可获赠展览作品集2册。

展览地点:青岛科技大学美术馆

展览时间: 2011年9月27日—10月3日

联系电话: 010—51386755

电子邮箱: mybart@126.com

◆ 其它事项

(一) 凡涉嫌抄袭他人作品者一律取消展出资格,所产生的法律责任由作者负责。

(二) 凡参展作品在展览期间售出,主办方提取30%的佣金。未能售出的作品一律退还作者本人,展览结束后由本人取回,需要邮寄者费用自理。

(三) 作品参评参展的作者,视为已确认并遵守本实施方案(征稿启事)的各项规定。

(四) 主办单位对展出作品有研究、摄影、录像、出版及宣传的权利,主办单位在征得作者同意后有权优先收藏作品的权利。

(五) 组织专家和参展艺术家举办“艺术·创作·市场”学术研讨会。

◆ 媒体支持

中央电视台书画频道、雅昌艺术网、《中国书画报》、人民网、《收藏》杂志、《中外画刊》杂志、艺术投资网、《艺术银行》杂志、《艺术时代》杂志、《艺周刊》杂志等。