中国贸易报 CHINA TRADE NEWS
■ 2011年10月11日 ■ 星期二
■ 主编：任钦功 ■ mybart@126.com
■ 95013812345-1009
ART INVESTMENT WEEKLY 艺术投资周刊
Y1

“走进文化名城系列展”

当代名家书画邀请展在青岛隆重展出

本报讯 2011年9月27日上午9时58分，由中国贸易报社和青岛科技大学艺术学院联合主办，《中国贸易报·艺术投资》周刊承办的《走进文化名城——当代名家书画邀请展》系列展，在美丽的岛城——青岛正式拉开帷幕。

本次展览的开幕式由青岛科技大学艺术学院党委书记孙佩珊主持，青岛科技大学艺术学院院长王春生代表参展书画家讲话，中国贸易报社社长范培康、青岛科技大学副校长王文哲发表了热情洋溢的讲话。同时由范培康社长、王文哲副校长、王春生院长、任钦功主编为展览剪彩。参加开幕式的嘉宾有孙永库、刘振中、许元祥等艺术家，以及来自各地的企业家和收藏家们。齐鲁晚报、青岛电视台、青岛晚报、半岛都市报等媒体对此次展览做了相关报道。

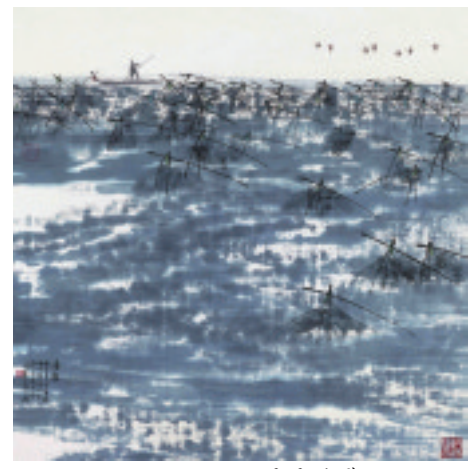
此次展览于10月3日结束。本系列展将陆续在台儿庄、潍坊、泰安、深圳、济南、杭州、北京等地陆续开展。（焉笑华）

展览资讯

第八回——中日美术交流联合展作品展举办

由中国-北京画院，公益社团法人-日本南画院共同主办的第八回——中日美术交流联合展作品展，于2011年10月10日至10月14日在北京画院美术馆举办。

中日两国是一衣带水的邻邦，友好交往的历史源远流长。发端于中国的水墨画在江户时期传入日本后，发展为南画。近现代以来，面对西方文化的强烈冲击，水墨画和南画一直作为东方艺术的代表传承和发扬着东方的艺术精神，也成为中日两国在艺术上交流与合作的纽带。1982年，北京画院与日本南画院开始联合举办中日美术交流展览，到2008年已经成功举办了七届，第八届于今年10月在北京举行。2011年3月11日，日本东海岸发生了9级强震并引发了海啸，其破坏力震惊世界，日本民众面对巨大灾难的淡定和有序更震撼了全世界。就在地震后不久，我们收到了日本南画院寄来的作品，整理编辑得一如既往的严谨，再一次让我们惊叹和感动不已。怀着对日本人民的敬意，北京画院迅速汇集了近三年来本院及活跃在中国画坛的水墨画家的50件力作。因此，在日本地震后举行的第八次展览具有非比寻常的意义。


王明明 渔歌 90×90cm

较之前几届，日本南画院50位画家的作品无论在题材内容还是表现形式上都更为丰富和新颖，充分体现了日本南画的特点：既有中国水墨画的影响，又吸收了西方的透视法和造型手段，其深奥、神秘、清淡、静谧的审美情趣和独特的日本风情，必将带给中国观众以全新的审美感受，日本南画家的探索和努力也将给中国画家以启发和借鉴。

此次参展的作品涵盖山水、人物、花鸟各科，或传承传统笔墨和精神，或探索和实验新技法，彰显时代精神；或表现古都新貌，或传达当代青年的思索和情绪；或华美典雅，或雄浑刚健……代表了当代中国画家探索的方向与中国画坛多元的格局。

中日美术交流联合展的持续举办，必将深化中日两国人民在文化艺术上的交流和合作，促进两国人民的友谊，并提高水墨画和日本南画在世界画坛的地位和影响，展现东方艺术的魅力。（焉笑华）

首届北京国际设计三年展在中国国家博物馆开幕

本报讯 2011年9月27日晚，首届北京国际设计三年展在北京中国国家博物馆开幕。展览由文化部、教育部、中国文联和北京市政府共同主办，由清华大学、北京歌华文化发展集团和北京工业设计促进中心共同承办，汇集了来自全球40多个国家近500名一流设计师的2000余件精彩作品，涉及衣、食、住、行、用等各个方面，代表了当代国际设计的最高水准和最新潮流。

此次展览是“2011北京国际设计周”的重要组成部分，以“仁：设计的善意”为主题，由国内外5组知名策展人从世界范围内征集和遴选近5年来的优秀设计，代表了当代国际设计的最高水准和最新潮流。展览分“创意联结”、“知‘竹’”、“理智设计情感”、“混合现实”、“可能的世界”5个单元进行呈现。展期将持续到10月17日。（魏明文）

日本书法家批评系列之十九——一山一宁

■ 任钦功

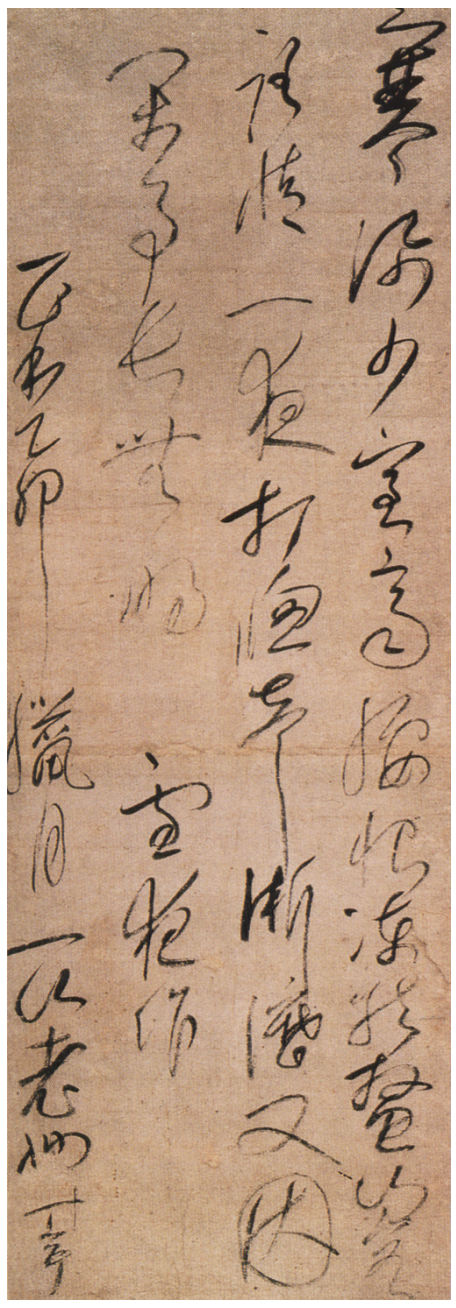
一山一宁（1247—1317）出生于中国台州临海县。1299年乘商船渡海赴日本传经布道，对日本文化的发展作出了极其重要的贡献，特别于日本书法史上的成就尤为卓然。其书法一扫以往的陈腐与守旧，开创了日本书法史上清新、自然和浪漫的新风尚，确立了“一代草书大家”的历史地位。

一部日本书道史，同时也是一部对中国书法不断吸收，学习的历史，它随着中国王朝的更替和书法风尚的变革而发生着如波涛般的起伏发展。我们立足于“里程碑”式的一山一宁的草书上溯，足可明晰体现这一历史发展的规律。

日本平安朝以前的大和时代至奈良时代并没有严格意义上的草书，可以说是楷书构建了这一漫长的日本书法史最初的发展时期。因为这个历史时期并非从艺术的高度上来对书法进行审视，而是出于唯一的思想意愿，那就是服务于佛教的写经。也正是基于这一赋予了政治色彩的“佛教治国”的文化主流，人们对书法体态的摄取也仅限于隋唐写经体和隋唐楷书。即使是圣德太子派遣的使者和学问僧对隋唐书法的学习和传播也未曾突破这一意识范畴。

平安时代初期，随着社会的进步和发展，大量的学问僧的派遣以及他们的陆续回国，在以佛教为发展的带动下，丰富多彩的中国文化大量地传播到日本。此时，人们不再把佛教作为他们唯一的“精神家园”，而是从更广泛的角度开始“美”的追求。这种广泛的对“美”的审视，充分地体现在书法的发展上。写经体和唐楷已经不再是日本书法史的主流体现，出现了草书，并且这种飞扬洒脱的书体在这一时期呈现了蓬勃发展之势。代表性的草书作品如空海的《座右铭》、《金刚般若经开题》、《三十帖子》、嵯峨天皇的《光定戒牒》、藤原有年的《申文》等。即便如此，无论是最澄、空海还是嵯峨天皇，他们的草书作品风格只是一般意义上对“唐风”进行了简单的整合，更重要的意义则是新草书的历史开创性。

平安时代中期，日本诗歌、文学、工艺和美术等都得以迅速发展，特别是假名书法的完成。各种文艺形式交融影响，形成了真正意义的和风韵致，草书摆脱了平安初期对唐风草书的临写形式，



开始以体现日本本土思想为主体的审美情趣。如藤原佐理的草书作品《离洛帖》、《国申文帖》，小野道风的草书作品《玉泉帖》，藤原公任的草书作品《壮山抄》等，他们成为日本书法史上草书的代表人物。

平安时代后期，经济发达，生活富足，贵族阶级倾向于对奢侈精致生活的追求，加之平安末期随着武士阶级的抬头，人们又回到以佛教为寄托的主体上，华丽雅致的装饰经成为了这一书法历史阶段的主要形式，为了迎合大众的需求，书法再次走向了以实用为目的的佛教发展，草书并没有新的发展。

随着镰仓时代的开启，武士精神成为日本文化的主流精神体现，在书法上随着兰溪道隆、无学祖元、一山一宁等宋僧的来日，大量新的草书表现形式传播到日本，为日本草书的发展注入了新的“血液”。这种清新的草书则是以一山一宁的表现成为了这一时代最显著的代表。

一山一宁流传下来的草书作品很多，其中《妙觉庵赖贤行实铭》、《元祖偈》、《大觉法皇和韵偈》、《空岩道号颂》、《雪夜作》等最具代表性。

一山一宁的草书在用笔上，淡化了当时极为流行的苏、黄书法的许多刻意追求，平淡中演绎着奇逸；用墨，笔性明显而强烈，使墨的浓淡变化充分展示了作者的丰富情感；结字，圆润中寓以刚毅和果断，涨力十足；特别在章 法上，许多如《元祖偈》、《大觉法皇和韵偈》等作品一反传统的自右往左的行文习惯，采用自左往右的行文，给人以耳目一新的感觉。无论是如何的行文，一山一宁的草书构建出了清新、散淡的佛家情怀，成为了他毕生学识的集中体现。

一山一宁是宋元时期在日本传播中国佛学文化的杰出代表，同时也成为了推动日本书法发展“里程碑”式的人物，特别是于日本书法史上的贡献，唤起了对新的审美观念的推崇，他的草书不是用“笔”写出来的而是用一颗“佛心”而成就，这才是他不群而立的所在。

百年风云·壮志丹青
——纪念辛亥革命100周年美术作品展在中国美术馆展出

董希文画稿 傅天仇雕刻 武昌起义（人民英雄纪念碑系列雕塑之一） 浮雕 1958年

本报讯 为隆重纪念辛亥革命100周年，由中华人民共和国文化部主办、中国美术馆承办的“百年风云·壮志丹青——纪念辛亥革命100周年美术作品展览”于2011年10月8日在中国美术馆开幕。

辛亥革命是20世纪中国所发生的第一次历史性巨变，它推翻了清王朝的封建统治，结束了在中国延续几千年的君主专制制度，极大地推动了中华民族的思想解放，促进了中华民族的觉醒，开始了比较完全意义上的反帝反封建的民族民主革命，打开了中国社会进步的大门，反映了中国人民争取民族独立、振兴中华的深切愿望，是中国人民改变自己命运而奋起革命的一个伟大里程碑。在我国历史发展进程中具有深刻而久远的重大意义。

以艺术形式表现重大历史主题特别是以美术形式讴歌人民群众在推动历史变革中表现出的爱国主义精神，以及杰出人物在历史变革中发挥的重要作用，是我国美术的优秀传统。

本次展览以篇章形式构成“追怀”、“壮志”、“心声”三个版块。作品类型包括中国画、书法、油画、版画、雕塑、水彩画等300余件。汇集了中国美术馆及相关艺术机构收藏的反映辛亥革命历史风云的主题性创作；展示了辛亥革命名家和历史文化名人的丹青墨迹；展现了海内外当代书画艺术家等炎黄儿女盼望祖国统一和中华振兴的家国情怀。

据悉，此次展览将展至2011年10月22日。（王 洁）

2011毕加索中国大展即将举办

本报讯 2011毕加索中国大展将于2011年10月18日至2012年1月10日在世博园中国馆举办，展期长达3个月，届时48幅油画、7幅版画和7座雕塑共计62件珍贵的艺术作品，如《赤脚女孩》、《雕塑家》以及《朵拉·玛尔画像》等，将全景呈现这位现代艺术创始人和奠基者的艺术魅力。

巴勃罗·毕加索（Pablo Picasso,1881-1973），是一位高产的画家，一生创作了近37000件作品，油画、素描、雕塑、拼贴、陶瓷等领域他都涉及并取得成就。终其一生，他都在不断尝试艺术手法的变化和探索，尝试不断突破自我。从印象派、后期印象派到野兽派的艺术手法都被他汲取，其艺术历程上没有规律可循；从自然主义到表现主义，从古典主义到浪漫主义，然后又回到现实主义；从具象到抽象，来来去去，唯一不变的只有自由。但是，在不断变化的风格中，毕加索又能始终保持自己粗犷刚劲的个性，在各种手法的使用中，都能达到内部的统一与和谐。

本次大展同时是第十三届中国上海国际艺术节参展项目。大展的展品均为法国国立毕加索博物馆的珍藏，囊括了毕加索从儿时的创作至晚年各个时期的作品，观众将一睹毕加索不同绘画阶段如蓝色时期、玫瑰时期、立体主义时期的代表性作品。同时与毕加索的人生起伏紧密相关的画作，如《玛丽德雷的肖像》、《坐在红色座椅上的女人》等具有特殊私密性的作品也将首次呈现在中国观众面前。除了62件大师真迹之外，本次展览另有50幅关于毕加索的生活摄影照片亮相，为广大中国观众了解毕加索的艺术人生作更多的诠释。（尹一寒）