



李冬的水墨画探索



李冬

李冬,满族,1966年10月生于北京。现任北京铁路公安局宣传教育处处长。先后毕业于北京教育学院美术系和北京画院第一届高级创作班。现为中国美术家协会会员、全国公安美协副主席、中国少数民族艺术促进会会员、世界华人组织联盟书画研究院副院长、中国海洋画研究院常委委员、新加坡神州艺术院院士。获全国铁路总工会授予首批“火车头职工艺术家”称号,被“人民警察网”评选为“文艺之星”。

■ 吴长江

水墨画家李冬,擅画大海,擅画中国古建筑民居,探索前人没走过的绘画道路,潜心研究中国水墨绘画艺术的传承与发展,立足于独特的物象门类表现,确定其特立独行的绘画风格和表现技法,不断创作出大量的耳目一新的绘画作品,其作品曾获文化部颁发的群星艺术奖,取得了显著的业绩。

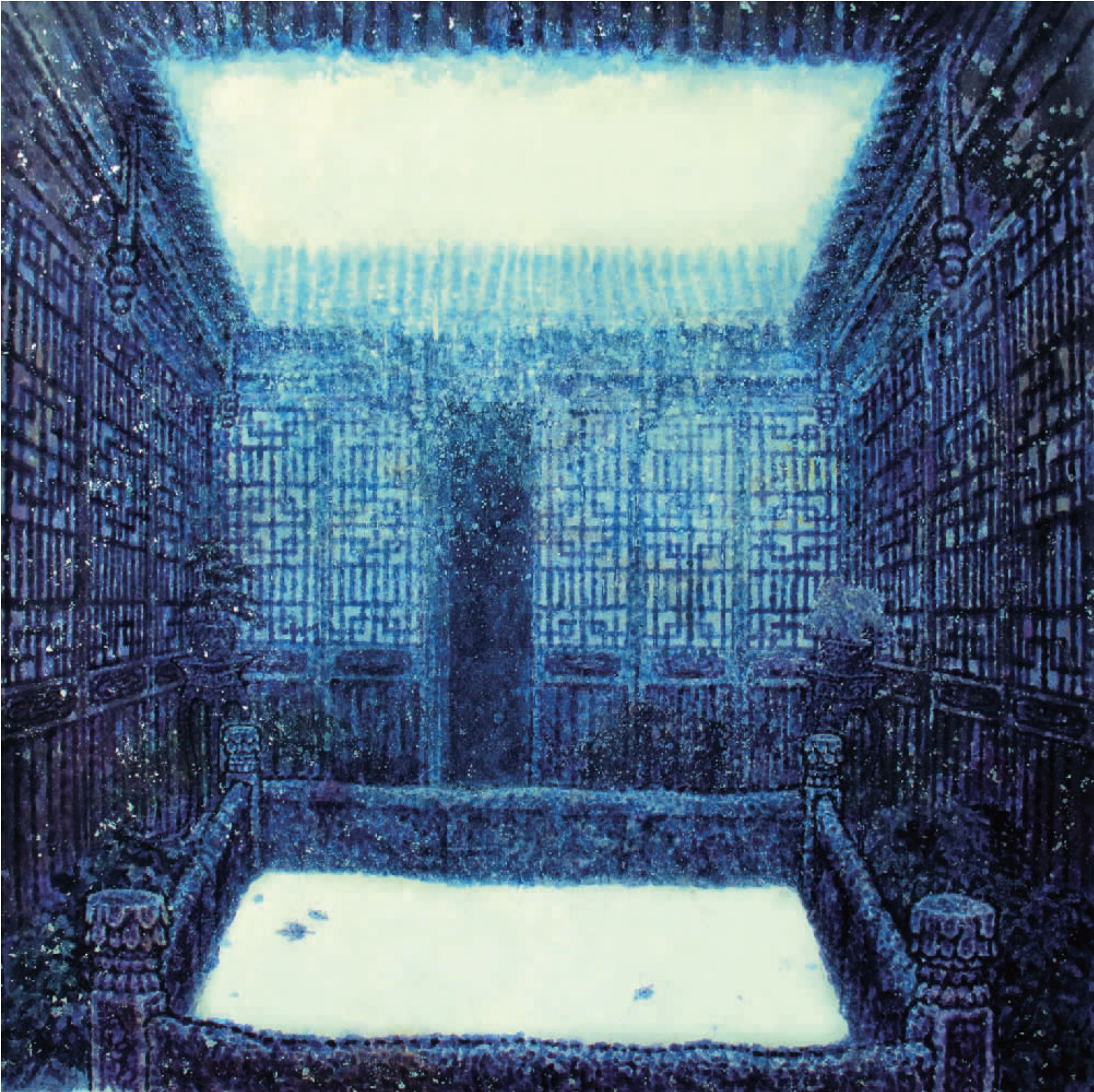
对中国古建的精神感怀,使李冬的绘画创作来自生活,80年代中期李冬开始关注中国民居建筑形式,多次涉足祖国的西北、华北,对黄土高原、太行山脉的民居有着非常浓厚的兴趣,进而足迹大江南北,多少年来他对不同民族,各种形式,不同功能的传统建筑,尽所能地写生收集整理,获得了大量用于绘画创作的资料。

毋庸置疑,中国建筑是世界建筑体系中灿烂的一支,在世界建筑史上具有延续历史时间最长,分布地域最广,有着无以伦比的特殊地位。中国古代建筑吸收了中国其他传统艺术,特别是绘画、雕刻、工艺美术等造型艺术的特点,在漫长的历史长河中创造了丰富多彩的民族艺术形象。而李冬的水墨绘画作品,恰如其分地印证了中国古代建筑艺术在文化层面上表现出的三大特点:第一,注重审美性与政治伦理性的高度统一;第二,具有鲜明的人文主义品格,是中国传统文化精神的集中展现;其三,在多样变化中注重综合性的整体空间意象。这一切催生李冬从事建筑题材创作的动机和信念。

中国人讲求人与自然的依附共生理念,善于在体现居住性的同时强调自然情趣所带来的观赏性,强调居住环境中“山水林泉之乐”的作用,达到“虽有人作,宛自天开”境界。



天井 2004年 125×125cm



天井 2002年 140×140cm

在曲折轴线延续中,造景、借景移步换景,小中见大。面对天地之间,感受春夏秋冬四季情趣。象一幅中国画长卷,以此强调抑扬顿挫的空间序列,产生迂回、互补、含蓄的空间意象的美。由此,观李冬的水墨作品,便可以从中感悟到中国人善于与自然和谐相处的哲学思想,和热爱自然、热爱生活的理想追求。

(作者系中国美术家协会党组书记、常务副主席)

艺术风格

李冬在浩瀚的民族文化海洋中汲取营养,在传统中国水墨画继承和发展上自悟创新,形成独特的绘画技巧和艺术风格。自上世纪90年代以后近20年里,以海洋绘画和中国古典建筑为主要创作题材,在研究物象



鳍 70×100cm

表现的基础上,自创“点”式笔法,讲求墨韵肌理、点墨点彩、积墨积彩、内涵深刻,受到业内人士的肯定及国内外观者的好评。2008年“延·伸——李冬水墨艺术展”和“李冬水墨艺术研讨会”上,再次经众多著名艺术理论专家论证,李冬所运用的艺术技法融汇东西,用题材物象作精神载体,大力弘扬的是民族文化精神。其“点墨点彩”画法具有一定的原创性,是对中国传统水墨表现的拓宽和贡献。

获奖作品

作品《天井》获文化部颁发的政府最高奖项“群星艺术奖”

作品《朝朝暮暮》获韩国举办的“第六届亚洲美术大展”优秀奖

作品《天阶》获第八届全国公安系统“金盾文化工程奖”

作品《守望》获第九届全国公安系统“金盾文化工程奖”

作品《老院》、《红雾》获“中国首届网络

化部艺术服务中心在中国美术馆举办“延·伸——李冬水墨艺术展”



老院(之一) 2002年 90×120cm

作品收藏

作品《秋日》被新西兰国家美术馆收藏;
作品《春晓》被日本村上美术馆收藏;
作品《故宫》被钓鱼台国宾馆收藏;
1998年作品《天井》被中国美术家协会北京分会收藏;
2004年作品《庭》、《春晖》、《老宅》被中国驻法大使馆收藏。其作品被海内外人士广泛收藏。

乔宝真作品



联系电话:13037546721

书画大奖赛”银奖

个 展

1990年,由中国美术家协会北京分会在民族文化宫主办“李冬中国画展”。

1995年,在北京当代美术展举办“李氏父子三人画展”。

2004年,参加中法文化年伊始由文化部艺术服务中心与法国巴黎印象画廊在法国共同主办“视觉亚洲”画展。同年,在北京国际艺苑美术馆举办“视觉亚洲——北京巡回展”。

2008年,由中国美术家协会、公安部宣传局、公安部文联、铁道部公安局政治部、文