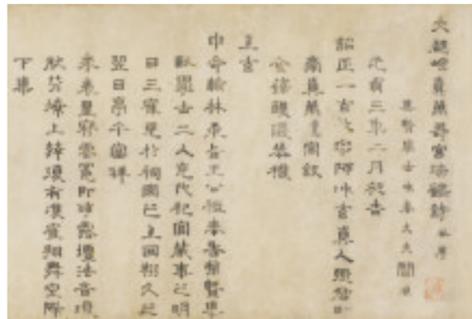


拍卖资讯

匡时秋拍：国宝手卷元人《瑞鹤诗》首次现世



纸本手卷 31×832.5cm

本报讯 11月11日上午北京匡时召开了新闻发布会，将有一件海外回流的国宝级元人书法手卷亮相于11月底在北京国际饭店会议中心拉开帷幕。2011秋季艺术品拍卖会。此手卷为元代著名文臣阎复等文人名士奉元成宗诏命为苍生祈福作诗唱和的书法合卷。《崇真万寿宫瑞鹤诗唱和卷》长达近十米，从明代开始古代文献中多有记载。它的面世不仅是古代书法的重要发现，更为研究元代诗歌和古代道教文化提出了重要佐证。集书法艺术、文学与历史价值于一体，堪为国宝，首次现世，足以轰动藏界，引发各方关注。

这件元人名迹的面世，不仅拾回书法史、文学史上一个遗失的剖面，也揭晓出一段宋元时期江南道教与皇族的深刻渊源，且集儒道之大成，价值之珍贵不言而喻。纵观十多年来的国内艺术品市场，元代书法作品堪称凤毛麟角，揽如此众多亮点于一身者，更是难得一见。近几年，书法作品得到越来越多的关注，价格更是连创新高，在书法市场已经迈进亿元时代的今天，《瑞鹤诗》此番亮相，必将再度掀起拍场中一片波澜。

(焉笑)

嘉德秋拍收槌

大观—中国书画珍品之夜专场成交10.73亿元



本报讯 11月13日晚8点，中国嘉德2011秋拍备受关注的大观——中国书画珍品之夜专场在北京举槌，经过两个多小时的激烈竞价，最终，该专场成交额达10.73亿元。其中，齐白石盛期精品《山水册》以1.94亿元问鼎。随后，石渠宝笈著录作品王翬《唐人诗意图》再次迈过亿元大关，以1.265亿元易主，这也创出王翬作品的新纪录。此外，傅抱石《琵琶行诗意》(8280万元)及黄宾虹《山川卧游卷》(5290万元)均创出画家拍场纪录。

11月12日，中国嘉德2011秋季拍卖会在北京举槌，在当天上午进行的季羨林先生藏书专场中，共汇集季羨林先生旧藏中文古籍共165种，广受关注，最终，该专场成交额超过1620万元，成交比率高达98%。中国嘉德古籍善本部总经理拓晓堂先生表示：“此次季羨林先生藏书受到藏家热捧，最终成交额为估价的三倍左右。从本场情况可见，藏家对于季羨林先生的藏书及其家人的这种处理方式均为认同，季先生从民间集藏的书籍回到民间，也是一件很好的事情。”其中，董诰等辑《全唐文一千卷目录三卷》清嘉庆十九年内府刻本以494.5万元拔得头筹。这部书为殿本，纸张、印刷均为一流，且品相完好，极为难得。此外，《四部丛刊附二十四史》上海涵芬楼影印本以138万元位列第二。欧阳询撰《艺文类聚一百卷》明嘉靖二十八年刻本，《昌黎先生集四十卷遗文一卷集传一卷》明东吴徐氏东雅堂刻本，《柳河东集四十五卷外集上下卷龙城录上下卷附录上下卷》明嘉靖间郭云鹏齐美堂刻本均拍出80.5万元。此外，同天进行古籍善本专场成交额近4000万元。宋濂等书《明五贤墨宝》明写本，集明初至嘉靖间著名学者书家之翰墨，至为罕见，以402.5万位列首位。此本首有周慧摹明宋文宪公像，内有洪武六年宋濂款书《王君子与文集序》、刘楚手书《三槐王先生轶事叙》、王达手书《单于出猎歌》、王宠楷书《阿房宫赋》、周光书《昔游卷叙》。尾有梁同书观款、吴家琮跋、严群跋。周作人撰书《秉烛后谈》手稿为其1937年至1943年写本，105页，收录其间所作短文之原稿，后辑为《秉烛后谈》出版，最终以345万元高价成交。另一周作人撰书《药堂杂文》手稿为周作人于1940年至1944年间所作短文17篇，后辑为《药堂杂文》，最终以230万元成交。

(任伟)

# 推动文化产业成为国民经济支柱性产业

## 中共十七届六中全会提出建设文化强国宏伟目标

在日前闭幕的中共十七届六中全会上，明确提出了建设社会主义文化强国的宏伟目标。会议提出，大力发展公益性文化事业、保障人民基本文化权益；加快发展文化产业、推动文化产业成为国民经济支柱性产业。有专业人士认为，这表明中国在取得举世瞩目的经济成就后，在文化领域提出更高追求。这是继1996年中共十四届六中全会讨论思想道德和精神文明建设问题之后，中共决策层再一次集中探讨文化命题，也是本届中共核心领导层，首次将文化命题作为中央全会的重要议题。

根据最新公布的统计数字，“十一五”时期，全国文化产业年均增长速度在15%以上，比同期国内生产总值增速高6到8个百分点。特别是，面对2008年开始的金融危机的冲击，文化产业消耗少、污染低、附加值高的产业优势得到了充分的张扬。正如文化部部长蔡武所总结的，经过“十一五”时期的发展，文化产业已经成为繁荣社会主义文化、丰富人民群众文化生活、提高国民文化素质的重要途径；已经成为提升经济、产业和产品的文化内涵、促进国民经济增长的重要引擎；已经成为促进经济发展方式转变、优化经济结构和产业结构、扩大就业和创业的重要产业；已经成为提升国家和区域文化品格、增加吸引力、扩大影响力、提高竞争力的重要动力。党的十七届五中全会明确提出了“推动文化产业成为国民经济支柱性产业”的战略目标。因此，“十二五”时期将成为我国文化产业发展最为重要的战略机遇期，也将决定文化产业作为战略性新兴产业和支柱性产业地位的确立。文化产业以科学发展观为主题，以转变经济发展方式为主线，以文化大发展大繁荣为诉求，以满足广大人民群众多样化文化需求为动力的全新文化景象正在呈现。

文化部拟定了《“十二五”时期文化产业倍增计划》，提出在今后5年内实现文化产业增加值比2010年翻一番的发展目标。为此，将着力打造服务平台，完善文化产业政策体系，积极推动文化产业成为国民经济支柱性产业；切实把握好公共文化服务体系建设与文化产业发展的关系；加强文化市场环境和市场体系的建设，通过强化市场在资源配置方面的基础性作用，破解文化产业发展进程中的人才瓶颈、资本瓶颈、文化内容产品的瓶颈；充分把握文化与科技融合的趋势，关注网络游戏、网络视频、网络音乐等新兴业态，积极推进以实景演出和旅游定点剧场为载体的文化旅游演出和灯光音响、舞美乐器、笔墨纸砚以及民间工艺品等传统文化产业的转型升级；重视电影院线和演出院线的建设，积极推动二、三线城市影剧院等基础设施的建设；创新文化产业基础理论研究，注重不同文化产业门类的细分化研究，为新的符合文化产业发展实践的文化产业统计指标体系的制定提供先导性研究基础；关注文化产业与城市化建设的关系，充分发挥文化产业在扩大文化消费、增加就业以及拉动经济增长方面的作用；关注文化地产与文化产业内容的关系，警惕和防止单纯地发展文化产业的“唯GDP”倾向；在文化“走出去”战略上，要进一步认识和把握和平崛起的国家战略与国家软实力建设关系，扩大和提高文化产品的国际市场占有率和竞争力，努力拓宽文化产品“走出去”的途径。

总之，推动文化产业成为国民经济支柱性产业，既是我国优化经济结构和产业结构，加快转变经济发展方式的需要，也是拉动居民消费结构升级，满足人民群众多样化文化需求的需要。我们相信，“十二五”期间，随着政府支持文化产业发展的财政、税收、技术创新、土地等方面政策的进一步完善，随着文化体制改革

的深化，文化产业必将迎来一个发展繁荣的全新阶段。

党的十七届六中全会勾勒出了建设社会主义文化强国的辉煌前景，各界人士对此深感振奋，深受鼓舞。尤其是公报中的“人民基本文化权益得到更好保障”、“保障人民基本文化权益”、“社会主义核心价值观体系是兴国之魂，是社会主义先进文化的精髓”、“创作生产更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，是文化繁荣发展的重要标志”、“发展文化产业是社会主义市场经济条件下满足人民多样化精神文化需求的重要途径。必须坚持把社会效益放在首位”、“文化引领时代风气之先，是最需要创新的领域”、“推动社会主义文化大发展大繁荣，队伍是基础，人才是关键”等论述，给人们留下深刻印象。

全国艺术科学规划领导小组办公室主任韩永进认为，全会提出坚持中国特色社会主义文化发展道路，深刻回答了我国文化建设中一系列带有方向性、根本性、战略性的重大问题，这是发展社会主义先进文化、实现中华文化繁荣兴盛的唯一正确道路。

北京大学文化产业研究院副院长陈少峰表示，建设社会主义文化强国的相关表述是公报最大亮点，将国家重大战略推向新的高度，并细化了部署。三十多年来，中国通过改革开放实现了经济飞速发展，综合国力显著提高，但文化发展现状与经济社会发展、中国国际影响力却不相称，全会做出的部署意味着中国强化了文化在国际竞争中重要性的自我意识，理清了以经济强国推动成为文化强国、经济与文化发展并重的思路。

日前，新华社全文播发了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，确立了到2020年，文化事业全面繁荣的宏伟目标，努力实现基本公共文化服务均等化，使得文化产业成为国民经济支柱产业。

(郭之龙)

展览资讯

## 东方既白·中国国家画院建院三十周年美术展览隆重举行



本报讯 日前，以“东方既白”为主题的中国国家画院建院三十周年美术作品展在中国国家博物馆举行，展览包括国画作品展、油画作品展、版画作品展、书法篆刻展、雕塑作品展、公共艺术作品展、中国国家画院院史展以及在国家画院美术馆举办的青年美术作品展，共计8项大展。展览开幕式在中国国家博物馆中央

大厅举行。各级领导、驻华使节、海外学者、艺术界代表、企业代表、各美术机构代表及国家画院各专业人员约700人出席了庆典大会。

大会由中国国家画院常务副院长卢禹舜主持，中国国家画院院长杨晓阳、中央美术学院院长潘公凯、中国文化艺术联合会副主席冯远、文化部副部长李洪峰

分别发表致辞并发表了重要讲话。

李洪峰副部长说，从“文化部中国画创作组”到“中国画研究院”再到“中国国家画院”，国家画院已步入而立之年。国家画院的同志们以严谨求实的态度，认真研学中国文化中经典的艺术遗存，重视对中国传统艺术形式和风格的整理、研究和创新性运用，创造了很多在中国当代美术发展史上具有重要影响的美术作品。

他认为，国家画院已经从单一的国画专业发展到国画、书法篆刻、油画、版画、雕塑、公共艺术、美术研究等专业齐全、机构完备的现代新型画院。在杨晓阳院长等领导班子成员的组织下，在中国国家博物馆和中国国家画院同时举行了8个展览，履行了文化部“全覆盖”的要求，展现当代中国美术创作的最高水平。同时举行的以“全球化时代的中国美术”为主题的大型学术论坛云集了国内外一流的专家学者。展览与论坛充分表现了国家画院的学术追求，即树立当代美术创作的“中国风格”，建立当代美术价值体系的“中国标准”，彰显“中国精神”。展览与论坛整体展现了中国国家画院的辉煌历史和当今丰硕的创作研究成果，向社会展示了一个全新的画院形象。为建设中国特色社会主义新文化做出了突出的贡献。

发言结束后，领导和嘉宾对这次展览进行剪彩，随后与参展画家及观众观看了这次大展。

(任伟)

### 藏迹——李小可版画作品展开幕

本报讯 2011年，恰逢西藏自治区和平解放六十周年，几十年来西藏也正在以全新的姿态向世人揭开自己的神秘面纱。在这样一个特殊的日子里，北京画院与李小可艺术基金会联手合作，专门组织学术力量策划的藏迹——李小可版画作品展于11月13日上午在北京画院美术馆拉开帷幕。展览集中展示二十多年来李小可先生深入藏区创作的丝网版画作品百余幅。

“藏迹”中展出的版画作品均脱胎于李小可近30年来数十次深入藏区的摄影作品，近万张“藏迹”照片可以看出艺术家探索版画语言再现那些充满灵动与激情画面的全过程，这些画面也已成为艺术家生命中不可磨灭的记忆。这批版画的创作，如同那些将佛像与经文雕刻在石头上、印制在经幡上的藏民一般，怀着虔诚的心将心中那不灭的记忆静静迹化的过程。艺术家对于藏地、藏人那份特有的敬仰和感动也通过这些版画作品流露出来。

展览结束后，李小可把这批以藏地、藏民为主题的版画创作全部捐献给北京画院，将自己数十年艰苦探索而结出的丰硕成果回报给人民、回报给社会。

(焉笑)

### 首座世界宗教博物馆举办十周年馆庆活动

本报讯 台湾世界宗教博物馆是全世界首座以世界宗教为主题的博物馆，于今年11月9日举办十周年馆庆，与北京首都博物馆合作交流特展，并举办系列活动庆祝，除了扩大博物馆展厅范围、优化参观动线之外，还拟加强未来两岸博物馆的交流与合作。为了让大陆民众认识世界宗教博物馆，创办人高道师父特在北京首都博物馆举办馆庆系列活动的记者发布会，邀请国家宗教局代表、国务院台湾事务办事处代表、北京市文物局代表等莅临指导，并有北京大学教授、知名收藏家等人与会。

为了庆祝十周年馆庆，世界宗教博物馆特别进行大规模的空间改造，拓展更大的展览空间，举行馆庆一系列特展，其中以与北京首都博物馆合作的智慧华严—北京首都博物馆佛教文物珍藏展最为引人注目。展出首都博物馆珍藏的102件汉传、藏传文物。这些属于皇宫收藏品的文物涵盖了佛教造像、经卷、佛画、唐卡和法器等不同形式，品类繁多、风格多样、精品荟萃，充分展现了汉藏佛教文化艺术的深厚底蕴和独特魅力。

(郭之龙)

### “历史·新宋庄”艺术大展开幕

本报讯 2011年“历史·新宋庄”艺术大展日前在北京上上国际美术馆隆重开幕。

展览共分8个板块：现当代水墨单元、架上绘画单元、雕塑装置图片单元、策展人文献单元、传统国画书法篆刻单元、诗词单元、建筑设计服装茶艺单元，以及研讨会文集单元。展览根据不同的学术方向，从7000多名宋庄艺术家中遴选出532位有代表性的作品进行展示，并对宋庄呈现的多元艺术形式进行展示，展品多达1000件。

“历史·新宋庄”的概念，是基于对上世纪90年代初宋庄村落户艺术家开始，直至今日宋庄近20个年头发展史的分析及解读而得出的。宋庄艺术生态发展的20年，从几人、几十人到了现在的七八千人；由原先边缘“原始”的聚居群落发展到了现在的中国乃至亚洲前卫艺术中心和多元文化中心。该展览及时反应了宋庄的新面貌，并推动新时代宋庄艺术文化的发展。

(王洁)