

# 古奥雅正 风骨内含

——王友谊书法艺术小探



■ 辛 民

北京书家王友谊先生是当代篆书的代表人物。他淡定、执著，不逐时风，穷根溯源，其篆书沿古意而创新，笔法瘦颖，墨法皴秀，尤其以“锥画沙”式的枯笔作篆，气势磅礴，意态自如，无所顾忌的穿插与任笔为形的粗细交叠，折射了王友谊先生篆书创作的恢宏格局。

2007年，王友谊先生在病魔缠身的非常境遇中，殚精竭虑，潜心治学，梳理连文字学家都感到头疼的大篆文字，严格区分大小篆之差别，以期开辟新的书法创作道路。他历时三年，创作完成了六万多字的《四书》大篆写本。中国书协主席张海，首师大博士生导师欧阳中石等三十多位代表当代书坛的名家纷纷挥毫泼墨，为其作序、写跋、题签。王友谊《四书》大篆写本也是书法史上第一部完整的《四书》写本。

王友谊先生的书法创作扎根传统，下笔有由，依据字理对字形加以变化，坚持笔墨技巧与字理内涵的艺术统一。其篆书创作严守结字规范；有如一位三代秦汉年间的写手，举凡甲骨、周金、石鼓、秦篆、汉篆、汉金、清篆，在其腕底信手拈来，古奥雅正气象纯出天然。著名书法家张继评价说：“其书不仅重法，更重意、重神，点线间绝不见僵化与暮气，无不予轻重缓急、浓淡、藏露之中传达性情，于有限之间蕴藏着无限，结字亦溯本求源，由古出新，其朴其拙，于疏密、倚正、大小之间自然流露，和而不同，奇而不怪，更见法度与意趣之统一，传统于现代之和谐；共性与个性之融通。此均为其从磨练、深悟中来，非易得也”。

刘熙载云：“书之要，统于‘骨气’二字，骨气而曰洞达者，中透为洞，边透为达。洞达则字之疏密肥瘦皆善，否则皆病。”王友谊先生作书，是善于解读古人用笔之意的。他在刚健上下功夫而使其具有艺术张力和底气。真正的书法家首先要有对传统书法与文字的深刻理解于把握。王友谊先生认为：“书法的底气应该从文字中来，文字是书法赖以生存的文化土壤，是书法展示美感的直接平台。书法家对字源及字体演变规律了解得越透彻，越准确，在进行书法创作时，就越自由，越主动；如果不明字的形义来源，那就无法对一字多形及篆字的细微差异等现象做出准确的观察和理性的把握，形散神离，古人原生态字形中所蕴涵的质朴自然、醇厚醉人的气息就无法呈现出来”。

任何艺术要想臻于理想的境界，不仅要靠技术、技巧，更要体现境界。书法应是在功夫、技巧与境界的完善结合中才能达到欲求的高度。书法贵在有书卷之气，这是作者天赋、修养、品格、气质的综合反映，其所产生的静气于含蓄，是无法复制与超越的内在之气，而不是外在简单的视觉张力。书法风格是集大成的产物，是有源有流自成一家而又为后世继承的经典。

王友谊先生一向视书法为生命，以儒家思想为安身立命之根本。他的这份执著和追求为其作品注入了一种沉静之气，同时也是其性格在作品中的反映与其性灵在作品中的再现。接触过王友谊先生的人都有一种感觉，他天资聪颖而不事张扬；情感似海而心境平和；志向高远而步履踏实；成就卓然而低调调和。读过他那质朴、真诚，发自肺腑的自序文《唱

响心中那首歌》之后，笔者终于找到了答案，正是因其内心世界的丰饶与博学，方使得他的书法作品总是那么冲和宽博，丰润质实，古朴茂美，浑穆道稳和肃括宏深。静心品读，则能体味到其作底内蕴沉静，如同一座青山，一缕清风，一泓清泉，让人清爽无比，回味无穷，思索无尽；让你会随着他的笔墨运行进入到他的心灵深处，看见他那美妙异常的心底与博大沉静的内心世界。一位书家能从作品中开辟出一条让读者抵达其心灵深处的艺术之路，是何等不易！可是，王友谊先生做到了。他用沉静的风格，凸现书法作品的艺术之美、心灵之美、性情之美。

王友谊先生“精于篆书，诸体皆善”（张海语）。其隶书淳古率真；楷书体态庄重，结构谨严；行书飘逸灵动，秀雅冲和。所有这些，无不得益于其对书法创作的把握与理解有着较高层次的认识。他注重作品内涵及章法，线条的遒劲和变化，并致力于探索与自己心灵律动相契合的，属于自己的独特的艺术语言。即使是作为日课之作，也与常人迥然不同。他在临帖时往往不是按部就班，而是意在临其“神”，“质”澄内涵，创作是常被他移位或重组，成为自己心灵的映照及审美情趣的体现。在他的作品中，无论是瘦硬的体势，拙涩的点画，奇逸恣肆的布局，还是圆润的线条，又无一不统一在厚厚典雅的韵律之中，这和谐统一中呈现出强大的外在张力，体现出一种现代的意境。毋庸置疑，这种意境则是他站在书法本体的最前沿，具有超前意识的产物。王友谊先生追求的是写“心”，是属于类似于那种“道”的深层次的自然反映。正如《大学》中言：“物有本末，事有终始，知有先后，则近道矣。”王友谊先生正是将这种思想贯穿于自己的书法艺术实践中。他跳出了书法的“老套路”，以“平常心是道”，“清静为本”的道学思想作为自己创作的旨归，所以其作品才会有魏晋间人萧散淡远的意境。

王友谊先生近期的作品呈现出崇个性、重抒情、尚写心的书风基调，其用笔疾缓相间，生涩古拙，或逆入平出，或轻起重收，不拘方圆，不计曲直，虽恣肆而谨严；点画沉着痛快，意态高华，瘦劲凝练的点线不仅使字形显得骨力洞达，更产生厚道生辣的韵致；字之结体古拙中不失大度风神，有大智若愚，大巧若拙之貌；章法布局则完全打破“整齐如算子”的千人一面格局，注重对整体气韵的把握及在平正中给人以无尽的遐思。对于一个聪明的创作者而言，为了让作品更经得起时间的考验，则必须予以其独特的审美空间，以便让人慢慢解读和玩味。我们在王友谊先生古意毕臻、天骨俊朗的作品中，看到了一个超越普通规律的创作境界，他在吸取传统的精髓时，又摆脱了传统模式化的束缚，演绎出一种自由伸张的状态，并力求使之更为鲜活、灵动、深远。王友谊先生以他独特的审美情趣，平和的心境展示给大家一种率意旷达而又不是刻意仿古的艺术新感知。

此外，王友谊先生的近期作品更充分地体现了他的精神世界和艺术追求。书法创作是表现书家精神世界的艺术活动，包含着深层次的人文内涵，有着超越性意义。孔子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”。以“游”贯穿于艺，得到的是一种愉快的内心体验。正是因为如此，王友谊先生在灯光阑珊处默默耕耘，从经典传统文化中得到了高雅、斯文、超越、飘逸的文人气，有在观照、研究当代书法艺术中明确了雅与俗、利与弊、优与劣、古与今的关系，确立了自己的探求方向，使自己的内心充满着张力。清刘熙载说：“笔情墨性，皆以其人之性情为本。”因此说，王友谊先生的书法是传统文化学养、现代审美理念和个人气质性情的流露，其书与其人一样，聪慧而富书卷气；其书与其文一样，流畅而富含哲理，读之让人赞叹，让人联想，让人回味。

