

紫砂壶里藏深情

——记我的收藏界朋友陶世成



紫砂壶收藏家陶世成先生近影



华夏紫砂博物馆馆长李长平(中)与陶世成交流

■ 韩养民

走出围城，结识了许多朋友，有金发碧眼的老外，也有久居异域的同胞，有博古通今的文士，也有精明能干的地产巨商。然而我最钦佩的还是紫砂壶收藏家陶世成先生。

我与陶世成相识恨晚，且纯属偶然。那是三年前，一天，我的友人陶来运先生和他的乡贤陶世成同来西大相聚。陶世成先生中等身材，穿一套深蓝色休闲装，说话语调舒缓，温文尔雅，颇有儒商风度。我们三人寒暄几句后，便无拘无束地侃谈起来，从大明宫的变迁，到个人的业余爱好，聊得直率坦诚，大有一见如故，相识恨晚的感觉。

陶世成先生，西安未央区大明宫街道办人，是在盛世皇宫遗址中成长的商家，长期从事财务工作，先后任西安中汇税务事务所主任会计师、永新会计管理公司总经理、西部财税专家网首席顾问、秦丰大酒店财务总监、陕西雍村饭店财务顾问。2005年起担任西安明珠集团审计部总监。他在财务系统打拼30余年，兢兢业业，一丝不苟，有口皆碑。

尽管陶世成先生从事财务工作30余年，但他的业余爱好却是文物收藏。也许是大明宫遗址的文化熏陶，他从青少年时代喜欢去大明宫含元殿、麟德殿、三清殿、大福殿遗址捡拾瓦当瓷片，每拾到一片文

物，视为珍宝。从1993年起，每有闲暇时间就去文艺路、大唐西市、西安古玩城、八仙庵淘宝，秦砖汉瓦、古玉瓷器、名人字画，都在珍藏之列。

陶来运先生与陶世成相交数十年，对乡贤赞口不绝，称他做事敬业，有胆有识，凡他认定的事，不畏艰难，千方百计也要实现。从2003年起，陶世成先生下决心，集中财力、精力收藏紫砂壶。西安是周、秦、汉、唐盛世的古都，遍地是宝，人们青睐于青铜器、唐三彩、铜镜、古玉、秦砖汉瓦者居多，而爱好紫砂壶者凤毛麟角，但陶世成却把视野移向茶乡，对明清时代享有盛名的紫砂壶情有独钟。他牢记古人铭言：“茶壶以砂者为上”，“又以小为贵”，不跟风、不追时尚，以壶会友、以壶寻友、以壶拜师，凭借着一腔热情、一股韧劲，勇往直前，不灰心、不动摇，始终如一。成功的大门总是向有志者敞开的，在他近十年的不懈努力下，终于实现了自己梦寐以求的愿望。如今他已藏有明、清和近代紫砂艺术品达500余件。所藏之佳作，做工精巧，造型和谐，古朴雅致，或像花果树木，或像鸟兽虫鱼，或像秀女寿翁，情态可掬，人见人爱，行家称誉不绝。得到有关专家的肯定，他也被业界誉为“西北藏壶第一人”。

人存正气，壶通人性。收藏文物，要有善心；有善心，得善果，结善缘。他平时生活简单，不抽烟、不喝酒。每逢节假日也不

旅游、不逛大街，更无唱歌跳舞之习，一心沉浸在古玩城里，埋头寻宝，爱壶成癖，有时为得一壶，跑遍西安古玩店。偶有所得，与朋友把玩，爱不释手。之后带回家中细细摩挲，晚上休息也放在床头，半夜醒来也用手摸一摸，看一看，宛若细心呵护一个娇弱的爱人，此时，世间的烦恼和人生的苦闷也被荡涤一空。

收藏是一种文化，是一种情结，是一种记忆。它既给人物质上的享受，又给人以精神上的愉悦，是一种独具特色和魅力的生活艺术。如今正值民族文化复兴，有时代正义和良知的收藏家应当扮演什么样角色？怎样保护祖国的文化遗产？我们将给予子孙后代传递一份什么样的“家当”？这也是值得我们深思的问题。

收藏家任重道远。今天，有些人在时代里称雄，早已是过眼烟云，而敬业有文化良知、守望清纯、不追时尚、恪尽职守的民间收藏家，却不会被时间淹没。

历史是客观的，时间是公正的。是为序。

注：陶世成，西安明珠家居有限公司董事会督察部总监、财务专家。多年来从事紫砂壶收藏，现藏有明清紫砂壶数十把，愿与赏玩喜壶藏壶之士结缘交流。

