

走进中外名酒城——当代名家书画邀请展开幕

本报讯 12月23日由中国贸易报社主办,中外名酒城和《中国贸易报·艺术投资》周刊联合承办的《走中外名酒城—当代名家书画邀请展》系列展在北京东单明珠中外名酒城隆重开幕。

近年,中国艺术品市场风起云涌,收藏者们前仆后继,这样形容当前的艺术品市场毫不为过。但是,这大繁荣的艺术品市场却又催生着许许多多的“乱象”,这些“乱象”出现的最重要的,甚至可以说是唯一的源头则是为“利”所诱惑。由此,一些收藏者们把艺术的“本真”丢弃掉,或者根本就没有意识到什么是艺术的“本真”,把考量艺术的标准“倒置”而为,以艺术家的“头衔”放在了第一位。反过来这种市场“乱象”又使得部分从艺者放松了对艺术的纯粹追求,转向了对“头衔”的追求。这种收藏者和创作者意识的“混乱”便使得艺术的大氛围呈现浮躁的气象。作为《当代名家书画邀请展系列》启动之初,我们便力图在这方面有所突破;抛却“头衔”的排序,以艺术的本真为标准,看起来容易,但实施起来却异



常的艰难。没有了人们惯性的“头衔”做支撑,似乎没有了分量,似乎没有了档次,这就势必影响到作品的市场性,而真正要树立起一位有艺术品位而没有耀眼“头衔”的书画家,不仅仅是钱所能做到的。要使

得真正的书画艺术品和市场有良性的互动,那需要双方的共同提高,有着共同的文化认知,此次《当代名家书画邀请展系列》试图在这方面做出努力。活动得到了中国书法家协会顾问,著

名书画家王学仲先生、中国书法家协会主席张海先生、中国书法家协会副主席林岫先生、中国美术家协会秘书长刘健先生、著名美术评论家书画家刘曦林先生、著名书画家梅墨生先生、北京大学李维红教授、山东大学研究生导师张乐毅教授、泰安市美术家协会主席公丕炎、中国书法家协会理事朱守道先生、山东艺术学院设计学院院长刘玉泉先生等书画名家的的直接参与和支持。

此次展览设在中外名酒城F2层,共展出40多位书画家的100余幅作品,大部分作品展示时间到本月28号,少部分作品将会延续展示。此次书画展让中国书画艺术与名酒文化有了一次完美的相遇,书画艺术和名酒文化相伴,让人陶醉;书画艺术和名酒文化相得益彰,魅力无穷。

参加展览的领导有:中国贸促会供销行业分会焦天立会长、国家教育部中国人生科学学会关山越秘书长、东单明珠中外名酒城郑秀董事长、《中国贸易报·艺术投资》周刊主编任钦功等。 (焉笑华)

展览资讯

眼中丘壑 梅墨生写生作品观摩展开幕



漓江写生册 2010年 34.5×45cm

本报讯 由保利博物馆和中国画学会共同主办的眼中丘壑——梅墨生写生作品观摩展,于12月27日下午3时在北京新保利博物馆(十层)开幕,展至12月31日结束。

梅墨生现为中国国家画院研究员、国家一级美术师,艺委会委员,曾任理论研究部副主任,并兼任中国美术学院、清华美院、北京大学书法文化研究所等多所院校客座或兼职教授、研究员,在中国画、书法的创作实践和理论研究方面多有成就和影响。被艺术界誉为“三栖型学者艺术家”,有多种著述和个人书、画作品集出版。梅墨生勤奋好学、执着求艺,生活阅历丰富,道路曲折,但始终热爱传统文化艺术,得到过不少前辈的指导。上世纪90年代后曾任教于中央美术学院国画系。他在书法、绘画、艺术理论、近现代书画鉴定等方面均有建树,传统学养深厚,文武双修,被著名画家张仃誉为“真正的文人画家”。梅墨生涉猎广泛,对古典诗词、古典哲学和中医、太极拳也很有研究。为中国美协、中国书协协会、中华诗词、中华美学学会会员。2005年被《收藏俱乐部》评为“当代最具升值潜力的中国画家”之一(共20名)、2006年又被评为“当代十大画家”之一、2007年入选“艺术之巅——2007强势媒体年度推荐书画名家”(共22名)、2007年被《艺术中国》杂志评为“十大艺术新闻人物”、2008年被《中国书画》杂志评为“中国当下最具收藏价值的十位书法家”。

梅墨生作为一名传统文化的坚守者,一直主张立足传统,弘扬国学,淡泊名利,不随波逐流,在浮躁的时尚中有所为有所不为,秉承恩师李可染先生“一手伸向生活、一手伸向传统”的艺术宗旨,多年来坚持跋山涉水、游历写生,积累了大量的写生作品。他的写生作品重视笔墨情趣、重视视觉感受,但又不拘泥于写实再现,体现了独到的写生理念和审美追求,洋溢着清新而自然的气息。他的书画作品格调高雅,为世人所推崇,为不少重要机构和藏家典藏。

这次展览将展出梅墨生历年写生作品130余幅,最早的为上世纪90年代初作品,可以系统看到作者的艺术轨迹与发展历程。

(任伟)

韩美林艺术大展在国博开幕

本报讯 韩美林艺术大展在中国国家博物馆开展,大展持续到2012年2月8日。旨在以无穷的创作为民族激扬文化,用无瑕的艺术向世界表达中国。这是国博百年历史上所举办的最大规模的个人展览。

据悉,此次大展展陈面积5000平方米,展出了集韩美林先生书画、雕塑、陶瓷、设计等四个门类的新作3200余件。

“今年大丰收,年底来看大展吧,我的本事不大,就是吓您一跳。”这是韩美林先生在自己设计的请柬上写下的话。此次大展距离韩美林先生2001年12月31日在中国美术馆举行的第五次个人艺术展相隔十年,十年间,韩美林先生在北京和杭州分别建立了韩美林艺术馆,将自己潜心创作的几千件作品捐给了国家。面对“十年磨一剑”的赞誉,韩美林先生称,他更愿意用“十年栽一朵花”来形容,“我要将这朵花献给所有前来看展的人们。”

在山重水复的艺术道路上刻苦砥砺、修行十载的韩美林先生,其视野更为宏阔,进入到自由和大自在的艺术境界,迎来了艺术创作的高峰,在辞旧迎新之际为世人带来一场艺术之美的饕餮盛宴。

本次大展由全国政协办公厅、中华人民共和国文化部、中华人民共和国新闻出版总署、中国文学艺术界联合会、中央文史研究馆、中国美术家协会、清华大学、中国国家博物馆联合主办,中国美术家协会韩美林工作室、韩美林艺术馆承办。

(吴敬然)

“中华文明历史题材美术创作工程”启动

本报讯 经中宣部批准,由中国文联、财政部、文化部主办,中国美协承办的“中华文明历史题材美术创作工程”,12月17日在北京人民大会堂举行启动仪式。全国政协副主席、中国文联主席孙家正以及中国文联党组书记、副主席赵实,中国文联党组副书记、副主席覃志刚,中国文联党组成员、副主席冯远,中国国家博物馆馆长吕章申,中国文联党组成员、书记处书记夏潮,中国作协党组成员、书记处书记白庚胜,中国美协分党组书记、驻会副主席吴长江,与主承办单位代表、全国各地著名美术家代表出席启动仪式。中国美协秘书长刘健主持启动仪式。

孙家正在致辞中说,在党的十七届六中全会、第九次全国代会胜利召开后,中华文明历史题材美术创作工程的启动,对文艺界特别是美术界具有重大而深远的意义。赵实阐释说,这是文艺界包括美术界认真贯彻党的十七届六中全会精神和胡锦涛总书记在第九次全国代会上的重要讲话精神,推动传承优秀传统文化,弘扬中华文明的重大文化创意工程。

中华文明历史题材美术创作工程依托丰富的历史素材和研究史料,遴选中国

历史上体现国家统一、民族团结、社会进步、文化创造的重大事件、重要人物、文明成果作为题材内容,运用绘画、雕塑等丰富艺术形式,生动展示中华文明的历史演进。孙家正指出,创作工程不仅是用美术这种艺术形式表现光辉灿烂、源远流长的中华文明史五千年,而且是中国美术界价值观、精神追求、艺术趣味与品格的整体展示,是中国艺术家建立自己的民族自信、充分发挥话语权与引导权的有效展

示。它虽然是政府引导、提倡、支持的工程,但归根结底集中在艺术家个人的创造上。我们鼓励艺术家发挥个人的创造力与想象力,在尊重历史的前提下,以新的视角解读历史,反映历史,体现出团结统一的中华文明精神内涵。

赵实对参与这项工程的美术工作者提出希望,希望他们提高学习历史、认识历史、正确反映历史的能力;始终坚持艺术创新和精益求精,坚持历史真实和艺术真实



艺术市场为什么需要古代书画

■ 杨轩翊 葛士恒

书画——秋拍最hold住板块

自2009年秋季拍卖以来,中国艺术品拍卖市场进入新一波行情,呈现出三级跳的上升态势,2010年更实现拍卖市场总成交金额达到589亿元的良好业绩。这一趋势进一步延续到2011年,仅春拍成交额就超过400亿元,艺术市场的信心达到一个较高的水平。然而,随着秋拍的逐渐开展,市场行情表现却颇显平淡,几大重要拍卖公司秋季大拍的成交总金额相比春季大拍的表现普遍晦暗。第一个开槌的香港苏富比,约合26.32亿元人民币的成交额,相比春季大拍30.50亿元人民币有着明显的落差。而随后的几大拍卖公司成交额也难敌春拍的好成绩。

而这一市场行情中,中国书画仍然是拍卖市场中最hold类别。就成交额来看,中国书画拍卖继续集中在大陆拍场,所占

市场份额也偏高。以中国嘉德国际拍卖公司为例,在38.60亿元的成交额中,中国书画占到了67.05%。这一比例在北京匡时国际拍卖公司更高,18.16亿元的总成交额中中国书画占到14.83亿元,约占81.66%,其中含金量一贯颇高的古代书画更以7.76亿元的成交额占到52.33%的份额。中国书画在今秋拍卖中的贡献度可见一斑。

古代书画成为“硬通货”

一段时间以来紧缩的货币政策和国内外的经济环境,以及温州信贷危机的爆发等等不利因素,对艺术品市场的人场资金有一定影响。但拍品成交“贫富差距”越来越大也是一个重要因素,作品上拍的品质成为最终决定成交价高低甚至成交与否的重要因素。

古代书画以其自身的质与量的优势,越来越呈现出艺术市场硬通货的属性。不仅专场成交状况可圈可点,艺术家成交纪

录也屡屡得以刷新。以北京匡时2011年秋拍古代书画夜场为例,3个专场均以100%的成交率获得“白手套”的荣誉,总成交额达4.65亿元。其中张瑞图《行书七言诗》、黄道周《草书五言诗》、唐寅《行书自书诗》等艺术家作品均刷新了个人作品拍卖的世界纪录,元《崇真万寿宫瑞鹤诗唱和卷》更突破亿元大关,达到1.012亿元,创造了元代书法拍卖的世界纪录。

在秋季拍卖亿元榜单中的8件书画作品中,古代书画也占到了3个席位。除元《崇真万寿宫瑞鹤诗唱和卷》之外,中国嘉德“大观——中国书画珍品之夜”专场中,石渠宝笈著录作品王翬《唐人诗意图》也以1.265亿元易主,创出王翬作品的新纪录。王时敏1647年作《仿各家山水册》(册页,十开)也在11月中贸圣佳秋拍中以1.2075亿元成交。这样的成绩再次验证了古代书画作为艺术品市场蓝筹股的价值与意义。

价值赢得市场

历来量少价高的古代书画在这场秋拍大戏中更显坚挺。古代书画的独有价值属性让这一板块获得更多市场关注。

首先就是资源稀缺,行情受市场影响较小。近年来,古代书画一直以相对稳定的态势逐步上升。尽管在市场流通总量上古代书画难与近现代书画相匹敌,但其本身的稀缺性带来了不小的附加值,这也直

接导致拍卖公司精耕细作,看重拍品价值的挖掘和服务质量的强化。北京匡时古代书画三个夜场拍品数量虽然仅有52件,但4.65亿元的总成交额,再次印证了古代书画精品量少价高的特性。

史学价值和艺术价值也是古代书画引人注目的重要原因。今秋亿元成交的古代书画,都具有难得的史学价值和艺术价值。12月拍出的元《崇真万寿宫瑞鹤诗唱和卷》,就是一件重要的历史文献、文学史文献,六位撰写长卷的元代文人中,只有两人的作品在香港和日本的博物馆各有一件,其余四人的作品均是首次出现。与此同时,《瑞鹤诗》手卷也是中国书法史上里程碑式的经典巨制,充分反映了元代书坛上的复古倾向及其成就,是后人研究隶书发展的珍贵实物资料。

而流传有序可以说是古代书画精品的一张“身份证”。在中国艺术品市场中,认同度高、天价成交的拍品往往有清晰的递藏序列。2010年,以4.368亿元成交的黄庭坚《砥柱铭》卷,就先后经王厚之、贾似道、项元汴等收藏,长期流传于中国民间,后为日本有邻馆收藏。元《崇真万寿宫瑞鹤诗唱和卷》,也在明代就有著录,元代大书法家赵孟頫也在碑文中提过,后为清代最后一任上海道台蔡乃煌收藏。来源可靠的书画精品,获得高价成交,也在情理之中。

2011 秋季拍卖中国书画成交状况			
拍卖公司	总成交额(亿元)	中国书画成交额(亿元)	古代书画成交额(亿元)
中国嘉德	38.60	25.88	7.08
北京保利	49.43	24.30	5.5
北京匡时	18.16	14.83	7.76
香港苏富比	26.32	6.06	0.0056
香港佳士得	23.42	6.52	1.50