



## 焦点人物

## “蓄谋已久”的完美

——记好莱坞华人女导演依萌

■ 本报记者 慢舟

电影《非常完美》的灵感来自导演依萌5年前的一个梦——一个小女孩头上长了一个“记忆之盒”，所有的过往总是缠绕着她，挥之不去……正想找来个喜剧改改戏路的章子怡，无意中发现了依萌的故事，感到主人公苏菲完全是喜剧版的自己，一个连自己都感到陌生、欣喜的自己。于是，两个同在好莱坞天空下闯荡却素昧平生的女孩，开始了一段“未经谋划”的合作。

因为依萌是好莱坞商业电影科班出身，章子怡是世界级电影盛会的座上宾，《非常完美》的班底便是准好莱坞级阵容。迪斯尼资深作曲家、指导过《功夫》的美术指导、《赤壁》的现场录音师、《蝙蝠侠》的特技师……如此炫目的各路“神仙”，都成了依萌的麾下之军。

## 就读好莱坞导演的黄埔军校

如果时光倒回8年前，成为好莱坞商业片导演这样的事会让依萌在梦里笑醒。8年前，中央音乐学院围墙里的依萌真不算好学生，在自己的专业课——歌剧表演课堂里，她永远都是一副灵魂出窍的神情，不是信手在画册上涂抹两笔漫画，就是望着窗外一对窃语的恋人发怔，揣摩着两人之间发生过的故事……没错，比起按部就班的表演，依萌最热衷的还是自己编故事。依萌盘算着，这辈子要是不能做个电影导演，就太荒唐自己了。

依萌从来都不是一个想想就算了的小姑娘，她不仅要和妈妈为她铺设了十几年的音乐道路上来个急拐弯，还要一步到位把自己送到商业电影的最高学府——美国佛罗里达州立大学，那里堪称好莱坞导演的黄埔军校。

夹着几本自己画的漫画书，拎着一个小小的染色不均的红色漆皮箱，25岁的依萌一脚踏进了她的好莱坞幻境里。面对这个太快现形的梦境，除了一份刚刚合格的托福试卷，依萌几乎没做任何准备。

“在美国的大学，你不可能直接进入导演系学习，能不能做导演，你需要展现给所有人看。”依萌说这是和国内学电影完全不同的。一踏入学习正轨，依萌发现自己进了一个好玩的“大戏班子”。戏班子里大大小小的事情都要自己学着做……搭场景、制造电影声响、架设摄影机位、寻找甚至自己设计服装、下手干木工活……几乎电影拍摄中的每个琐碎环节都是一门课程，都是通往终极导演身份的必修课。

## 落寞的边缘人

意识到自己即将成为梦幻好莱坞的一员，即使是扛电线这样的“粗活”，依萌也做得郑重其事，生怕扛法不“专业”，让人看出破绽来。谁让这里是全世界文艺青年都向往的电影圣地呢。在这里，没有一件事可以被称作粗活，所有的事情都能用专业与衡量。人头攒动的偌大片场没有所谓打杂、帮工的，每个人都是极富荣誉感的电影工作者，即便是最“低等”的体力活，电影系的研究生也津津有味地做着。

学会和电影相关的一切之后，学生们开始执导短片。短片中负责摄像、声效等的也全是学生自己。因为同班同学大都是高大自傲的美国人，小小的黄皮肤女孩依萌常常觉得备受冷落。再加上在脑子里转几圈

都想不起来的英文单词，她实在不知道，怎么让大家听从她的指挥。常常是在片场挥舞着瘦弱的胳膊大声喊叫“I want you to do this……I want you to do that……”(我想让你这么做，我想让你那么做……)，没人应声。最后她只好无奈地自己冲过去弄好。

即使如此艰难，依萌编剧、导演的短片也总是学校公开放映中的压轴之作。学业结束，学校根据每个人制作的短片水准，在全班24人当中，只保留了依萌在内5个人的导演资格，依萌庆幸自己的导演梦获得了延续……

尽管依萌在电影学院一直是最优秀的学生，但这并不意味着能获得在好莱坞一展身手的机会。对全世界的电影导演来说，找投资人都是最难的事情。没有美国人愿意把钱砸在一个不知从地球哪个角落冒出来的陌生女孩身上。他们信赖的年轻导演，常常不是费里尼御用摄影师的孙子，就是科波拉家族的后裔，至少也要和某某好莱坞圈里人有些许瓜葛……如此严丝合缝的好莱坞人际关系网，自然不是为这个性格直率的异族女孩准备的。偶尔受邀参加某某名流的私人宴请，看着那香影颦颦的人群在她眼前飘忽、闪耀，依萌感到自己只是里面的一个影子，永远都不会有人注意到她的存在。

## 向李安看齐

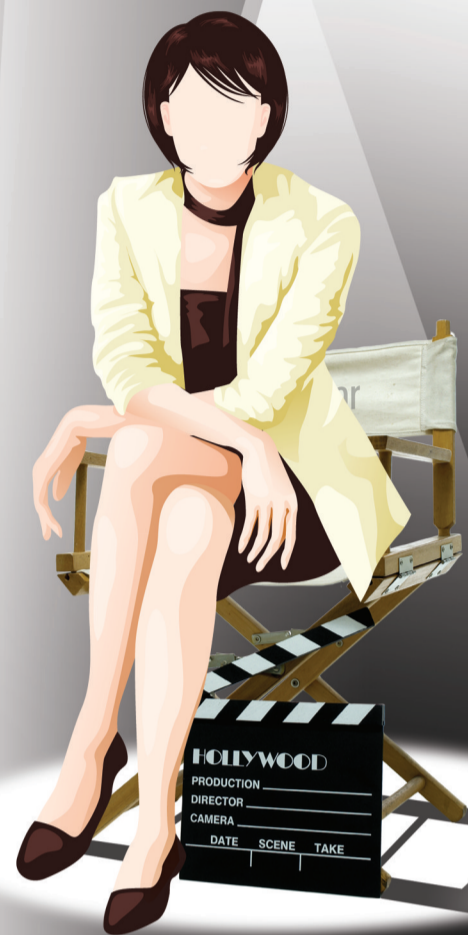
就这样，毕业之后的四年，她一边拍广告、MV养活自己，一边自己写剧本，等待万分之一的机会光顾。对于这样的生活，依萌是有心理准备的，她不敢奢望奇迹出现。能够来好莱坞学电影，对她来说，就已经够幸福的了。这是她付出很大代价才向生活争取来的权利。李安曾经的困窘是依萌最好的抚慰剂，这个华人圈数一数二的大导演，竟有整整7年的时间在默默等待，无人问津。她只希望，自己不要等7年这么久，毕竟光阴对女人来说是格外珍贵的。

这四年中，拍广告、拍MV，总算也是在为今后拍电影积蓄经验。没有别的事分心，写剧本成了她和自己的导演梦亲近的唯一办法，即使在最低落的时候，敲击键盘的声音也如同音乐般流淌不息……她还从自己并不丰实的收入中划出一块，给自己找了个经纪人。在好莱坞没有一个好的经纪人，基本不要指望别人能看到你。最终也正是这个明智的决定，为依萌找到了第一个伯乐。

依萌执导的第一部电影《旗鱼》，不是她想拍的商业片，但确实是她受邀拍的第一部长片，片长达93分钟。但成本却少得可怜。依萌像一个精打细算的小媳妇，妥妥帖帖地算着每一笔钱的出处。短短28天时间，依萌和她的摄制组奔波于中国的好几个城市，拍出了一部视觉效果惊人的中国体育电影。这之前，中国体育从未被呈现出如此的力与美。拿着依萌剪辑过的样片，好莱坞最有名的体育片剪辑师对她说，看你的画面就能通心，不用语言。

## 无情亦有情

好莱坞重量级人物的偶然眷顾，往往会成为无名导演们的人生转折点，从此，他们的名字也会和那些“大人物”缠绕在一起……



章子怡不仅是依萌新片《非常完美》的制片人，还亲自担任女主角，甚至还为她带来了范冰冰、何润东等一干明星。在片场，章子怡竟是全场最好沟通的演员，对导演在片场的决定和安排，她拿出了之前合作所有大导演时的习惯——一切听导演的。两个年龄相仿的女孩戏外并没有太多交心，透过对剧本心照不宣的认同和在片场上的一丝不苟、术业专精的态度，两人成了可以互相信赖的伙伴，之后的拍摄出奇的顺利，其他大明星们都表现出超常的耐心和尊重。

闯荡好莱坞，依萌觉得最难能可贵的是：看到了顶级商业片如何出炉；亲手触摸到电影制作的每个环节；洞悉了商业片打动全球观众的终极秘密；发现自己最得心应手的能耐是讲都市白领故事……不过，好莱坞对她的无情——“别说受挫折，连遇上挫折的可能性都没有”，她常常自嘲。数年的失落和压抑，让依萌积蓄的“小宇宙”无限膨胀，一旦触碰到机会，她便将自己都难以估量的能量全力迸发出来，直至呈现出“蓄谋已久”的完美。

## 商海人生

## 葡萄牙华商的转型之痛：人才短缺成为发展绊脚石

■ 钟欣

据西班牙媒体报道，进入2012年之后，旅葡华商真正开始感受到生意的煎熬，“不在沉默中死亡，就在沉默中奋起”。很多不甘心坐以待毙的华商被逼着走向了探索之路。记者近日采访了数位有实力的华商，经过交流，发现他们目前面临着两种选择：回国投资或继续留在葡萄牙。这两条路到底“路在何方”呢？

几位有意回国投资的华商回国考察以后最深的感受就是：中国的发展机遇虽然让人眼热，但是他们还是选择了留在葡萄牙。葡萄牙的经商环境很简单，华商在经商的过程中只要遵纪守法，全部心思都可以集中在企业的运行上，葡萄牙政府的职能部门基本上不会对企业进行名目繁多的干预。而决心留在葡萄牙继续打拼的华商，除了在旅葡华人的传统经济领域深耕细作之外，很多人也愿意发展其它投资领域，在发展的过程中，人才短缺成了绊脚石。

一位华商看好了一个项目，但在决策过程中，缺少合适的人才成了他的心病。华商阿东(化名)向记者诉苦：“随着中国人到葡萄牙旅游的越来越多，我觉得在葡萄牙开展针对中国游客的服务是一个难得的商机，因此，我从去年开始就有意开发旅游业项目。但是在筹划过程中，缺少合适的人才成了最大的问题。我自己对旅游业知之甚少，这就需要一位专业人才或者说需要一个团队来帮助自己。我的构想是‘我投资、他管理，大家有福同享’，我本来希望能在葡萄牙华人当中找到一个语言好、有专业知识的人，给他干股，放手让他进行管理，可是找了几个月却找不到合适的人选。”

“在我认识的葡语过关的旅葡华人中，基本上都希望自己独立做老板；暂时做不了老

板的，有意和我合伙的，却又缺乏旅游业方面的知识。我也通过朋友的介绍，接触过一些留学生，一部分留学生眼高手低，一部分留学生看到葡萄牙低迷的经济形势，根本就无意在葡萄牙发展。”阿东说，“还是中国好，人才遍地是，想做什么项目，可以海选，而葡萄牙就不行。我的亲朋好友里面，有很多都想做其他行业试试，可是光有资金，没有专业人士的帮助，想也白想。”

阿东碰到的问题是所有准备做大做强自己事业的华商碰到的普遍问题。针对阿东碰到的问题，记者采访了几位留学生，他们也有苦衷。小王(化名)的说法比较有代表性：葡萄牙语的发展太落后，我的专业(基础材料研究)在葡萄牙基本找不到合适的工作岗位。我这几年来在几家中国人的餐馆、百货店做过兼职，说实话，我没见到一位有远见、懂得现代企业管理的老板，老板的个人素质不行，即使提供的待遇再好，也没有发展前途。

留学生没有意愿，那么土生土长的“子弟兵”——华人二代，是否会帮助父辈打拼呢？结果更令人失望。旅葡华人让子女接受葡萄牙教育的主要目的就是让子女学语言——葡萄牙语，想让自己的子女弥补自己在语言方面的不足，这就造就了很多华人二代严重的辍学问题。很多华人二代葡语会读、会看、会写之后，就早早地终止学业，回家帮助父母经营中餐馆、百货店。如果中餐业、百货业永远都像几年前那么生意兴隆，这种做法无可厚非。可是，世上有永远不会衰落的产业吗？目前，旅葡华人二代中完成了12年基础教育的人很少，接受过高等教育的就更是凤毛麟角。令人扼腕的是，有些华人二代不甘心一辈子像自己的父辈一样困守中餐馆、百货店，希望通过学习

改变自己的人生，但是，他们的壮志被父母之命扼杀了。

在这方面，中国的很多成功企业家的育儿之道值得我们借鉴。很多中国的企业家在子女教育问题上都未雨绸缪，不惜血本。很多企业家的子女在中国接受了高等教育以后，又被父辈送往国外，按照家族企业未来发展的需要，进行深造，学成归来以后，再经过父辈的言传身教以后，就可以顺利地带领家族企业再发展。

书到用时方恨少。这是目前部分华商的窘境。可喜的是，很多为人父母的华商已经认识到知识的力量，在子女的教育问题上，观念有了很大的进步。很多华商看到了中餐业、百货业日薄西山的发展趋势，为了子女的未来，想方设法让子女尽可能多地接受教育。更有华商放出豪言：只要我的孩子想读书，我就投资，最好能做博士。

百年树人，远水解不了近渴。华商目前该怎么办？难道华商只能受制于人才问题，而在传统行业中困兽犹斗？业内人士认为，有志于创新的华商，可以把目光转向周边的欧洲国家，在周边的欧元区国家，留学生的人数庞大，里面各种人才都有，只要有诚信和实力，有真正的梧桐树，何愁引不来“金凤凰”。

引进智力，只是短时间内提升旅葡华人企业整体素质的救急方法。归根到底，还要把彻底提升旅葡华人素质的任务寄托于土生土长的华人二代，为人父母者必须放弃短视行为，花时间和精力，像中国的父母一样关注自己子女的教育问题，经过几年或十几年的努力，培养出综合素质都合格的接班人，到那时，旅葡华人社会人才短缺的问题就会迎刃而解。

