

世界部头最大宋版书亮相匡时春拍

本报讯 4月12日下午,北京匡时在国家图书馆古籍馆举办了“过云楼藏书”拍卖新闻发布会,对外宣布由孤本宋版《锦绣万花谷》领衔的170余种“过云楼”藏书将整体亮相北京匡时2012春拍。这批藏书总估值近两亿,有望打破古籍拍卖世界纪录。

著名美术史家,中国美院教授、博士生导师范景中,国家图书馆古籍馆研究员赵前,著名古籍研究专家孟宪钧,北京匡时董事长兼总经理董国强,副总经理谢晓冬出席参加,并与来自北京、上海、苏州、南京等地的百余家主流媒体分享“过云楼”藏书的相关历史传承、学术分析和市场趋势,深入探讨了此批藏书的核心价值。

“过云楼”藏书名满天下,顾家将之视若珍宝并终年秘藏,凝聚着六代人的心血,其藏书集宋元古笈、精写旧抄、明清佳刻、碑帖印谱800余种。其中四分之三也已于上世纪转归于南京图书馆,只剩这170余种,近500册,是唯一还在私人手中的国宝级藏书。其中,保存完整的传世孤本《锦绣万花谷》(前集四十卷,后集四十卷共四十册),堪称全世界部头最大的宋版书;元刻《皇朝名臣续碑传琬琰集》也是



名重天下的孤本。藏书中的珍本还有元代刘氏日新堂、明代毛氏汲古阁这样鼎鼎有名的藏书家和出版家;还有黄丕烈、顾广圻、鲍廷博等大家批校手迹,在民国时期就已足千金难求的国宝级藏品。

董国强曾经表示过,拍卖公司要有文化责任感,古籍善本聚难散易,这批稀世珍宝的完整性不能被破坏,因而会作为一个标的整体拍卖,起拍价定为1.8亿元,为了保证它们能有好的归宿,对参与竞投的

买家和机构都会进行财务资质调查,签署相关法律文书,并收取保证金5000万元。虽然此估价跟2005年相比翻了七倍,保证金也成为史上最贵,但完全符合目前市场标准,相信最终由谁获得,都会为其收藏建立巨大的品牌价值和文化内涵。也希望竞得者能为之提供良好的保存环境,同时能够提供给社会,学术机构、专家学者来做更深入的研究,充分挖掘这笔重要的人类文化遗产,将其价值发扬光大。



刘曦林《初开的瓜叶菊》纸本水墨设色
70厘米×46.1厘米 2001年

刘曦林艺术印记展将于5月举办

本报讯 由中国美术馆、上海人民美术出版社主办的“刘曦林艺术印记”展览开幕式暨《二十世纪中国画史》首发式,将于5月12日在中国美术馆举办。“刘曦林艺术印记展”精选了150余件作品,全面展示了他自1958年考入山东艺术专科学校,1963年毕业分配至新疆喀什日报社,1978年考入中央美术学院硕士研究生班,1981年到中国美术馆工作,至2003年退休、返聘、再退休期间54年来的艺术历程。展览大致分为绘画作品和书法作品两大品类,并附有史论研究成果,集中体现了一位现代美术史论家的文化思考和创作成果、艺术特色。

刘曦林,1942年生,为山东临邑人。为中国美术馆原研究部主任,研究馆员,现为专家委员会委员、北京市文史研究馆

馆员、中国书法家协会会员、兼任中国美协理论委员会副主任、《美术》编委、中国国家画院研究院副院长、中国和平统一促进会理事等。

刘曦林著有《蒋兆和论》、《中国画与现代中国》、《中国现代美术理论批评文丛——刘曦林卷》等,展览开幕之日又有50万余字的《20世纪中国画史》同时首发。《20世纪中国画画史》为晚清、民国及新中国百年间中国画的专史。由大文化背景的变动入手,切入中国画自身的演变,全面、客观地记述了20世纪波澜起伏的美术思潮及各地域、门类、风格流派的画人、画迹、画事,并对中国画前途的论争发表了切合实际的独到见解。

其主编有《中国美术年鉴1949~1989》、《20世纪中国美术——中国美术馆

藏品选》、《中国现代美术全集·中国画之花鸟卷》等。作品先后被中国美术馆、故宫博物院、中国国家博物馆收藏。

其展览《自序》曰:
余先学画,后学史论。学画时喜读史论,事史论之余,以书画养心。不意戊子患喉疾,几不能语,友人劝封文笔专事水墨,此言正合吾意,笔墨墨迹遂渐多。人间:“既双兼,无碍乎?”余曰:“画为画,亦非画;论为论,亦非论。二者不一事,又一事,故碍亦非碍也。”人再问:“何名‘印记’?”余又曰:“东坡居士言:‘文以达吾心,画以适吾意’,余之诗文书画,雪泥鸿爪,亦心印也,故名艺术印记。”人复问:“不计成败得失?”余复答:“有意在胸,便无他想,顺其自然,随心自在也。”
(任钦功)

资 讯

笔墨尘缘

——冯远中国画作品展4月27日开幕



本报讯 由中国文学艺术界联合会、中华人民共和国文化部、清华大学、中国美术家协会、中国美术馆、全国政协书画室主办的“笔墨尘缘——冯远中国画作品展”于4月27日隆重开幕。

该展第一次全面展现冯远自浙江美术学院研究生毕业后三十余年来的创作成果。展览分“历史溯怀”、“传统追怀”、“苍生情怀”、“技道萦怀”四个部分,约140幅。第一次较系统地展示了冯远自上个世纪八十年代从浙江美术学院(现中国美术学院)毕业以来约四十年的艺术创作历程。冯远的作品素以笔墨沉厚、造型强悍、形式多样、内蕴丰富、气势酣畅、个性鲜明著称。

展览分别展示了历史主题性人物画、心游古典的写意人物画、都市人物画以及现代水墨实验类作品。其主题性创作雄强而浑厚,其古典写意作品清雅而超逸,其都市人物画生动传神并具批判与反思色彩,其现代水墨实验类作品在形式语言的探索上颇富开拓性。

在繁重的文化行政管理工作之余,他数十年如一日坚持不懈地从事艺术实践,创作了一系列如连环画《沈小霞相会出师表》,大型白描《屈赋辞意》、《秦隶筑城图》,水墨画《保卫黄河》、《世纪智者》、《圣山远眺》、《今生来世》等,超逸高远的现代水墨《逍遥游》以及充满诗意的“唐诗宋词画意”系列等作品。相信此次大型个展能够令观众通过丰富而精彩的人物画感受画家深沉的情感、悲悯的情怀以及高远的人生境界。

此次展览将持续到5月6日。
(吴敬然)

国韵流香大写意·京剧骨子老戏专场

随着中华最美的古典艺术逐渐被国人重视,爱京剧已不再是老戏迷的“专利”,而且越来越多新生代观众开始讲究欣赏“骨子老戏、写意神韵”。正所谓“外行看热闹、内行看门道”,基于观众不断提升的欣赏品味,由北京市文化发展基金会、李苦禅纪念馆、北京国际艺术品沙龙发起,著名京剧演员马玉琪号集,为观众倾情奉献献四出经典骨子老戏:

《奇双会》:李香匀、陈盛泰先生亲授,马玉琪、温如华、萧润德、高彤、刘秀福、芦东来、孙正等主演;
《红鬃烈马·三击掌》:艺术指导张曼玲老师,马玉琪、徐尚宾主演;
《梅龙镇》(张派):温如华、高彤主演。
《十三妹·悦来店》:马玉琪、萧润德、寇春华、张永生、芦东来、张凯主演;

鼓师:冯洪启
特邀:杨派老生名票杨洁女士客串程派胡琴。
演出将于5月6日、7日在梅兰芳大剧院上演。
此次演出有四大亮点:
第一大亮点:叶、程两大流派精萃。
第二大亮点:中国戏曲学校51届同学60年再聚首。
第三大亮点:“姜子牙”、“十套一哥”、“耳钉徐”、“何大拿”做主持。
第四大亮点:演出当天,主办方将展出大写意国画宗师李苦禅先生课图稿真迹,这些力作都是从未面世的作品!

蓝天野、马玉琪、萧润德都是苦禅弟子。北京市文化发展基金会、李苦禅纪念馆、北京国际艺术品沙龙发起如此强大阵容的演出,旨在为今年他们将要推出的“大国·大爱·大写意”国画系列展揭开序幕:
中国,是有着十几亿民众的大国,从三千多年前就倡导“仁者爱人”之人文精神,因此我们才被称为文明古国。仁爱精神倡导人要毕生坚定、勇敢的以仁爱、无私、利他的大爱之心去生活,这是人类共同推崇的、无谓新旧古今。写意,最体现中华精神的审美标准,写的就是大爱意象。

李苦禅先生和很多他那一代文人投入全部生命,通过绘画、戏曲、文学等载体去弘扬大爱,因为“大爱精神”是中国文明的根,若失去了它,人文精神将荡然无存。前有古人,后有来者,主办方举办“大国·大爱·大写意”国画系列展,就是志在让大爱精神永不止息。
(张 恒)

■ 任钦功

荣西(1141——1215)俗姓贺阳,字明庵,号叶上房,今冈山县吉备津人,是吉备津神社神官的儿子,母田氏夜梦明星而有妊,怀胎八月即降诞。荣西以他的聪慧和努力成就了其对日本文化史巨大的影响,正因为他的入宋求法而揭开了禅宗正式流布日本的历史,也正是由于他的入宋求法使得宋风书法得以正式传入日本,为日本书法注入了新的艺术思想,成为了日本新书风的开启者和传播者,促进了日本书法更加多样化的发展。

日本书法的发展同宗教的兴衰有着密切的关系,正如日本新文明之初,由于圣德太子的“以教治国”的政策,由此日本开始了真正文明之旅,藉此佛教也得以大力推崇,特别是在写经盛风的推动下,日本开始了其真正“书法历史”的发展,由于佛教传承的特别需求,书法的传承受到了局限,最初只是中国六朝的正书、唐楷在日本开始流行开来。公元794年随着平安京的迁移,给日本文化、宗教和艺术的发展提供了绝佳的历史机遇,加之遣唐使的派遣,大批学问僧的入唐求法,宗教上形成了以最澄、空海为代表的僧家创立了不同的佛教流派。受此文化大变革、大发展的影响,书法也呈现了其多样化的传播和发展,整和形成了平安时代的日本书法以“唐风”为发展的主流。平安末期,皇室政权走向没落,他们所推崇的温润柔美的“和风书法”也受此影响趋于“失宠”,而逐渐强盛的武士阶级必将发展新的文化意识来引导文化的潮流。首当其冲担此重任的如同以往的任何历史时期一样,由佛教的手段来完成,这是日本文化发展的特

性所决定的。荣西的出现正顺应了这一历史需求,他所求取的禅宗佛教和新思想不仅给政权斗争带来了强大的平抑力量,也使得文化的发展,特别是给书法的发展注入了新的活力和新的刺激。

荣西自幼聪敏超群,八岁就随父亲读《俱舍》、《婆沙》等深奥的经论;十一岁师事吉备郡安养寺静心上人;十四岁登比叡山出家受具足戒;十七岁静心上人入灭,即依师遗言,追随师兄干命法师禀受虚空藏法,于苦修精诚中,屡见灵异。

荣西分别于公元1168年和公元1187年两度入宋求法,前后历经六年,在这漫漫的六年之中,荣西在对禅宗广泛学习的同时也对宋风书法进行了广泛的涉猎。1191年荣西回到日本开创了禅学临济宗,成为了日本禅宗佛法的开山之祖。之所以能够成就为日本禅宗主流的开山之祖,是取决于他高瞻远瞩的文化思想,这个思想是超越传统的他将台、密、禅三宗贯通而成“临济宗”,这种高度融汇的文化驾驭能力首先需要建立在广博的学识之上的。当然这种思想会同时对他的书法具有着指导意义。这种创新的思想为日本书法的发展注入了新的风气。随着禅宗的日益盛行,宋风书法的传入使得长久以来沉闷的日本书坛倍增活力,因此宋风书法得到了快速而广泛的流行。荣西在日本文化上有着全面的贡献,著述甚丰。如所著密教经典《出缠大纲》、《胎口决》、《誓愿寺缘起》、《教时义勘文》、《孟兰盆缘起》、《一代经论总释》、《日本佛法中兴愿文》、《三部经开题》、《不二门论》等,另外还著有日本最早的禅书《兴禅护国论》三卷,著有《出家大纲》一卷,叙述僧众的天职,荣西又是第一个将宋朝禅院的茶风引进日本的,故所著《吃茶养生

记》也是其晚年最后的著作。《孟兰盆缘起》不仅是佛学经典,更是荣西留传于世的最有代表性的书法墨迹作品,他是荣西非凡文化思想的代表。

《孟兰盆缘起》是荣西三十八岁(1178)时所书,因正值青壮之年,故用笔虬劲果断,呈蓬勃向上之朝气,正因为他的思想不为书法而书,所以呈现了自然朴素的气息。这部由荣西所书经卷,书法风格是标准的对宋黄山谷书风的追摹。用笔干净利落,施墨敦厚舒缓;结字内紧外阔,开张有节;章法疏朗大方,错落灵动。对黄山谷书法的继承可谓“形神兼备”。从艺术上体现了荣西扎实深厚的书学修养,而从历史的高度上来看,则是体现了他对艺术新思想的追求和渴望。比照历史上以往的写经书法,无论是佛教发展之初,圣德太子书写的《法华义疏》、还是圣武天皇的《贤愚经》、以至“平安三笔”之一橘逸势的《兴福寺南圆堂铜灯台铭》、以及平安后期以《久能寺经》、《平家纳经》、《中尊寺经》等为代表的装饰经,无一不是体现着中规中矩的书写技法,几乎没有如《孟兰盆缘起》这样伸展开张的书体来表现经卷形式的。而这种形式的出现不外乎以下两种意义的体现:一是武士阶级所推崇的新宗教为代表的艺术思想突破了传统的文化思想,成为了新的流行;二是在新旧政权更替时期,对外来的新文化尚处于一味的追摹状态,尚未进行本土的融汇,这同荣西晚年所书撰《吃茶养生记》相比较即可明了。

《吃茶养生记》是荣西晚年书撰完成的医学养生方面的著作。单从书法艺术的角度来看,其风格同其青年时期所书写的《孟兰盆缘起》有着鲜明的风格对比。

《孟兰盆缘起》是对黄山谷书风的完全追摹,这不仅是因为时代的更替、书风的初传为原因所成,更重要的是荣西当时正处于一个对新书风的继承时期,尚未对自己的知识修养得以完成融汇。而《吃茶养生记》正是对其几乎一生所学进行吸纳、消化、融会贯通的体现。在敦厚朴素的笔墨中有着自己的率真,在朗润张弛中充溢着典雅和空灵,使得自己在佛教、书法、医学等全面的修养贯为一体,展现出自己全新的思想面貌。

荣西是日本镰仓时代初最有代表的历史人物之一,有着广泛的历史贡献。荣西在佛教上创立临济宗,成为禅宗佛教在日本的开祖,著有《兴禅护国论》、《日本佛法中兴愿文》等佛教专著。他所创立的禅宗为武士阶级所倚重,成为致镰仓政治成功的重要政治手段。在书法上,荣西作为宋风书法最初传入日本的使者和实践者,对日本镰仓书法史有着不可替代的历史贡献。荣西还在医学养生方面有着深入的研究,著有《吃茶养生记》,这一著作成为日本茶养生方面最早的著述。也正是因为荣西全面的文化修养,才能对宋风书法的最初追摹达到最后融会贯通的至高境界,以文化创新的思想指导确立了日本书法史上新风气的诞生。

