

秋月寒江笑声爽 琼笔雄风虎啸长

——访全国著名画虎专家刘秋琼



全国著名画家刘秋琼接受本报记者喻海清采访时合影留念

■ 本报记者 喻海清

(上接第9版)

情浓酒浓兴致浓 八旬老翁如趣童

湖南湘乡壶天镇，苍龙般的褒忠山郁郁青青，山麓阡陌桑田，门前绿树成荫，年近八旬的画虎大师刘秋琼笑语盈盈热情接待。品茶、饮酒、赴宴、谈天、说地、忆旧、展望、看画、挥毫等等，是那样的亲切，一见如故。刘秋琼老师的老友李雪峰书面告诉我们，他和刘秋琼是上世纪50年代相识的老友，1957年他在洞山乡任文化站长时，刘秋琼老师在洞山完小任教，同住一栋屋，仅一墙之隔。当时文化站编的《洞山文化》油印简报，我每期都请他来刻钢板，刘老师在简报上配的画格外引人注目，深受读者喜爱。那时，刘老师还送给他一幅用白布画的老虎，至今完好无损。日前，他应邀去了刘老师寓所拜访，一进门，刘老师就迫不及待地带他观看了画室，几间屋的墙壁上挂满了书画作品，特别是虎画居多，观后，令他感慨万千。李雪峰写下了如文记述：我刚落座，刘秋琼就滔滔不绝地和我谈起画虎的事来。他说了这么一个故事，春秋时，楚国有个叫沈诸良的人，其父曾受封于叶，他继承了父亲的封地，自称“叶公”。他非常喜欢龙，他的屋梁、柱、门窗及所有家具上都雕画着龙的图案，就连服饰、被帐上都绣了龙。天上的真龙听到了叶公好龙的事，专程下到人间拜访他。真龙来到叶公家里，从窗外把头伸进去，将长长的身子摆到堂屋里。叶公一见吓得魂不附体，连忙逃跑。这时真龙才知道叶公不喜欢真龙，喜欢的只是龙的形象。他说，这一故事无疑影射了我。有有些人嘲笑我是“刘公好虎”。我确实好虎，我对老虎有着特殊的喜爱，自称“虎痴”、“虎呆”。在大千世界中，虎其勇猛、威武的本性，具有一定的威慑力，气势剽悍，形象优美，因此人们称虎为兽中之王，古时候文学家司马迁有“猛虎在深山，百兽震恐”之句。虎的威武象征，人们常把威武之臣称为虎臣，猛将称“虎将”、“虎贲”，形容举动非凡称“虎步”，自古以来，人们常把虎奉为镇妖避邪之物。寄托人们的祝福和美好愿望，我对老虎深爱有加，我思想上有虎，记忆中有虎，梦寐中有虎，语言中有虎，本子上有虎，与虎结下了不解之缘。

刘秋琼认为，要画虎，首先必须对虎的形象、姿态、动作、神气等有一个深刻的认识 and 了解，要做到这一点，就必须对虎细心观察，认真研究，因此，他只要有机会能见到老虎，总要想方设法地观察一番。他有一个女儿在长沙公园工作，他每次去长沙的第一任务就是到动物园观虎。有时，他呆呆地站在铁笼边目不转睛地观看着老虎，久久不愿离去，他还带着本子、铅笔把虎的形态及各种动作姿势画出来。他在长沙住几天，就在动物园呆几天，有时都忘记吃饭，经常要他女儿到动物园来喊他，可见他观虎出了神。

同时他还注意广收博采，只要见到报刊、书籍上有虎的图象，特别是一些名画家的佳作，他总细心观赏，从中受到教益和启迪。由于他细心观察，认真研究，因此，对虎的外表、形态以及凶猛威武的本性了如指掌，为画虎奠定了扎实的基础。

刘秋琼画了几十年的虎，在任教期间

只要有空就画，特别是退休以后，几乎天天在家画虎，他画的虎形象逼真，栩栩如生。有的是悬崖长啸，有的是溪间畅饮，有的悠闲逍遥，有的亲昵抚爱，有的腾飞凌霄……他习惯于悬腕画壁，内含着气功而锻炼了身体，虽已年届古稀，身体却非常健旺，终日潜心于画室，他在居室门前贴了这样一幅自撰联：淡泊荣利，渡叟寒江凭独钓 安



刘秋琼大师(中)和书法家颜长奇的经纪人贺缙绅(左)与本报记者喻海清合影留念

居陋室，鹤发耘砚尽余晖。这是他退休后在书画艺术上自勉的真实写照。记者问他是什么时候开始从艺，是什么力量驱使着勤耕不辍？

书香门第熏陶早 爱心永恒不觉老

刘秋琼说他出生于水府庙水库天门山脉之麓，涟水之滨的羊古市，在暮潭这个明山秀水、风景怡人的环境，酿造了我爱美、爱艺术的天性，陶冶了我酷爱大自然的优美情操。因此在我的灵魂深处就想怎样把家乡这大自然的美留在心头，于是就萌发了对书画的喜好。他的家庭是个书香门第，幼承善训、栽培，酷爱书画、诗词、歌赋皆通，临池不辍，造诣日深，在读小学时，就能替父代劳完成各种红白喜事的裱幅楹联和招牌，逐渐步入真、行、草的各种书体。几十年来，他不但攻书法，擅长中国画、油画、粉画、雕塑，还精作手杖、宫扇，每以咏物兴怀，赋诗而立志，书画齐名，尤其对“老虎”山水、翎毛、花草感兴趣，取得了个人在书画方面的独特成就，要独特，便须创新，创新才有风格，风格才具生命。艺术最忌模仿，最忌雷同。不以陈法所囿，常以新意自出。

他曾作过一副对联，“淡泊荣利，渡叟寒江凭独钓；安怡陋室，鹤发耘砚尽余晖。”这是我面对现实，退休后晚年对书画艺术自得的真实写照，古稀之年，忆多少学子成批送出，而今两袖清风，在书法界有所得名，不闲、不奢、不赌，勤耕书画每天举笔无暇，玩得最好，也是一种独特的享受。

做到老有所学，老有所乐，凭自己的独

特爱好，每天只是“寒江独钓”，有时打开窗户“揽揽山间趣，观观世外天”。每当作品已成，耐心总结观察，修改，乐在其中。

他对画虎有特殊的喜爱，因为虎，气势剽悍，形象优美，力量内在，具有威严之美。然而将之雄姿画出，必须对虎进行长期观察、研究、写生。老虎的形象、姿态、动作、神气无不自然地潜入他的脑海里。他女儿在长沙公园工作，屡次入长沙，我总呆坐在虎笼外面，不厌其烦地观察写生，笔不离手，故能做到落笔不凡和纯熟自如地画出多种多样的虎来，达到形神兼备，出神入化的地步，他一生画过许多老虎，有的是山冈长啸，有的是溪边畅饮，有的在攀登悬崖，有的悠闲逍遥自在，有的在亲昵抚爱，有的在腾飞长空……既有上山虎、下山虎、觅食虎、卧虎、飞虎，也有独虎、双虎，更有多虎成群，有其千姿百态，欲追求其趣味，各具其意而跃然纸上，令人惊叹。

他画的《虎》，原系布本、粉画，后期转为纸本，纯属中国工笔画(也有半工半写的)，大的长3米，宽2米，曾存有湘乡检纪会会场，娄底民政局光荣院……所配景有山谷丘壑、幽涧奔泻、草从悬崖、古松草莽，有草中曲身扬尾，眈眈虎视，长啸危岩巨石之上，声振空谷，若有回声。通畅以水墨设色而成，构图博大，气势雄浑，其背景极为洗炼，一草一石，寥寥几笔，笔畅墨酣，盛实相坐。虎用赭石、朱砂、鹅黄烘染，再以周身层层撕毛的手法，表现虎的毛皮质感，力求逼真作到维妙维肖。根据动态松紧画染花斑，再以白粉画虎髭并刷白毛，涧水用浓淡线条勾出，刚

此外，他更爱画花卉、鸽子、山水、人物，多方皆能，未曾搁笔，书法亦有擅长，在日久不辍，勤耕墨砚的同时，还发明大写巨幅以抹巾法，拖帚法，其画：用泼墨法、拓印法、丝瓜筋、揉印法、冲墨法、皂泡法、揉纸法。从实践中，创新立异，笔染丹青，其作画，从来未伏案，没有规范的书画案桌、铺设毡毯、调色盘、画架、画夹，他用的是几枝刺目烂排笔，长长短短，参差不齐，地上像个垃圾堆：有海绵块、布团、竹蔑刨花……画时，面壁挥毫“笔弱当知腕未悬，腕悬苍力自然坚，且夕举臂勤磨练，得亦功夫自知玄。”这是他书画的感受，有利气势磅礴，在笔端布阵上，有惊蛇入草，驱鸟出林，剑舞山河，蛟龙闹海，龟鹤相争、山势连绵，古松倒悬之势，屋漏痕，锥划砂、钗折股，虫啮印，理通、力道、形象，情浓，就油然而生。

从艺多年情难却 书画良缘终不解

与时俱进，在现实生活中，书画艺术是华夏文明的重要组成部分，在中国文明史上，书画艺术的创作、收藏更是空前繁荣，为了展示中国当代书画家的艺术作品，在出版界，文艺界“特邀”“征稿”的信件似雪片飞来。为了应付国内外大型书画展，刘秋琼曾多次投稿“放之皆准”，已受赞助、获奖、收藏颇多。曾供10余家国家级出版单位结集出版。自1980年以来，他的书画作品开始走向社会，还入编《中国美术家选集》、《中国书法家选集》、《当代中国名人名家书画集》、《中国当代书画艺术家精品荟萃》，2000年他的《啸傲云天》(虎部)获得东

国书画大赛中，《虎》作荣获铜奖，刘秋琼还荣获了“中华当代艺术精英”称号，作品已收入《中华当代书画集》出版。书法方面，2003年到2007年度，作品入编《大型艺术专著感动中国·晚晴颂》、《中国民族魂书画集》，此外，作品有部分曾在《中国书画报》等文艺报刊发表刊登。2007年纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表65周年，在全国展览中书法作品获得金奖。”刘秋琼谈到幸福生活的同时，略显伤感，老年丧妻，如今为了更好地完成他对艺术事业的苦苦追求，他决心再续书画良缘。记者一行均被感动，著名书法家颜长奇激情难抑，挥毫赋联以赠，“秋风引雷惊天雨，琼管生花画虎笔！”

记者面对刘秋琼，肃然起敬，作诗以赠，并请颜长奇大师书之：“春日融融访虎王，八旬老翁如趣童；中华国宝长江水，诗书画印尽其中；湖湘自有杰人蔚，龙城深藏老蛟龙；情不自禁诗一首，滚滚文章步后踪！”

记者一行踏着夕阳归去，脑海里浮想联翩，一个年近八旬从艺70余年的大师，遇逆境而不妥协，沐清风而不高扬，数十年就离不开养育他的涟水河，大半辈子就偎依在这座生机磅礴的褒忠山，隐居在这座阡陌桑田的农家舍院之中，那种“有间房子栖身，站也由我，坐也由我，几卷诗书度日，喜亦是他，忧亦是他”的恬淡心境，无改的乡音，不变的性情，实事求是、光明磊落，做人低调却有笔力千钧，待人和善却又画里藏龙卧虎，脚步轻捷而又笔走龙蛇，品行端正而又热爱生活，大胆向往而又执着追求。诗人郭小川曾说：“春天的后面不是秋，又何必为年龄愁怒？只要在秋霜里结好你的果子，又何必在春花面前害羞？有时候我也着急，那是因为工作的不顺利，有时候我也发愁，那是因为我的祖国还很落后。我曾踏遍人生的旅途，最后才知道，这是人生唯一正确的道路——人民的事业与世长久，谁的生命与它结合，白发就上不了他的头。我不再有什么别的希望，只希望人民不再受苦难；我不再有什么别的要求，我的要求就在大家的要求里头。啊，朋友，春天的后面不是秋，何必为年龄发愁！”这恰恰是刘秋琼的写照。刘秋琼身上无一点傲气，但有着虎王之称的他身上却依稀看到了他那满身傲骨，善于写作的优秀知识分子彭介华随手写了一首赞颂刘秋琼的好诗，《刘大师傲骨度春秋》：刘大师傲骨赋春秋，一路坎坷一路歌，褒忠山麓教鞭舞，涟水河滩唱渔歌。沧海浊流岂可忧，刘大师傲骨写春秋。劈波斩浪潮头立，不作浮槎顺水流。百态人间放眼收，尔虞我诈几时休，刘大师傲骨春秋度，一指江湖有扁舟。人生百味绕心头，淡却方能获自由，诗酒当歌吟日月，刘大师傲骨度春秋。

记者亦激情迸发，祝福刘秋琼老师健



刘秋琼载誉归来与乡亲们合影留念

健流畅。岩石丘壑，用勾、皴、擦、点染笔墨皆活，苍润淋漓。在绘画中还注意必须静观总结，不厌推敲、观察猫科类动物。

方美术馆(中央文化部主办)东方艺术家交流协会会员作品展银奖，作品收入中国博物馆，2004年纪念邓小平诞辰100周年全

康长寿，事业如火，爱满人间！
诗赠大师：秋月寒江笑声爽，琼笔雄风虎啸长，白发渔礁江流处，黄金不换好文章！