

当代画家孙启君 最爱翠竹民族魂

——品享中国当代十大画家之一孙启君竹画有感



中国当代十大画家之一孙启君

■本报记者 喻海清

南国春意浓,北国春来早!在这温暖的春日里,记者采访了中国当代十大画家之一孙启君。

孙启君,字天宝,号佰阳,祖籍山东淄博,1958年生,现为国家一级美术师、中国知识产权局理事会理事、中国发明协会会员、中国科联高级研究员、中国社科院高级研究员、中国国家书画院高级画师兼副院长。

几十年来,孙启君在文学艺术、绘画艺术、科技创新等方面均取得了不俗的成就,曾多次受到党和国家领导人的亲切接见及世界著名学者、国父孙中山的孙女孙德芳的亲切接见。

孙启君的发明成果(烙熨烫彩画)于2010年荣幸入选上海世博会;2011年5月,他的梦魇奇异画入选北京第十四届国际科学技术博览会,并被国家知识产权局特指定为重点推广项目,刊登在知识产权报和知识产权网,该成果双双被入选国家大型权威性文献《中国发明人年鉴》第十一卷十二卷,同时被中国报道网、中国知识产权网、中国资源网、中国发明与专利、正气中国、瞭望周刊、科学中国人、中国商报、世界知识画报等多家大型媒体及杂志刊登报道。

孙启君的绘画艺术作品多次被国内外友人及美术馆收藏。他于1987年荣获中国第五届科学技术发明专利优秀成果博览会金奖,1998年荣获日本国第三届国际书画艺术精品大展国际银奖,2003年由人民日报社出版发行的孙启君个人画集,同年被敦煌市政府、敦煌市美术博物馆收藏,2005年荣获中国孔子国际书画艺术奖一等奖,2010年巨幅大作《虚节凌云图》、《凌云高志图》被台湾台北博物馆收藏,《虚心拔青翠,高节慕凌云图》入选国务院贵宾大厅,并多次被国家领导人视为珍品收藏,2009年被中国邮政集邮总公司入选并发行16枚孙启君艺术珍品邮票纪念册。

孙启君自1984年春与爱妻刘桂芳喜结连理,历经20多个艰辛岁月,终于研创出“烙熨烫彩画”和“梦魇奇异画”两项发明成果,该工艺别具一格,雅逸天成。其独创性、新颖性、幻化性为中国绘画艺术工艺的种类和派别另辟蹊径,抛开奇葩。

烙熨一洗先古之不足,烫彩填补艺林之空白。“烙熨烫彩画”个性鲜明,景色亮丽,情调高雅,赏心悦目,逸不坠俗,烫中有彩,彩中见烙,工细中见意笔,泼彩中显烙痕,严谨中藏浪漫,飘逸中含羞情。该项发明成果不但溶集了中国画、西洋画各门派的艺术精华,而且还极大地拓宽了烙熨画的材料与工具,从而使烙熨艺术工艺真正达到了新目的,开创了新局面,标立了新风格,拓展了新前景。从初始的民间艺术烙画达到更高层次,一鸣惊世,飞跃般地推向今天,能和其他高雅艺术画类一样,昂首健步跨进我国最文明、最辉煌、最华丽的艺术殿堂——中国美术馆。因为烙熨烫彩画的艺术工艺有机、

巧妙、完美地达到了时代艺术工艺之颠峰。

创作竹林图 向党表爱心

对这一切记者由衷敬佩,尤其是孙启君擅长画竹。记者认为,竹有高风亮节、虚心凌云、刚正不阿的高贵品质,由此赞美讴歌了中国共产党党风廉洁清正、关爱民心、民情、民生的优良作风。孙启君激情感怀,特为两会创作画竹林图一幅以表爱党之心。这副图长2870厘米,并题拔名歌之:惠风南国渡,鸣雀登高枝图。亮节高风翠碧寒,空腹虚心刺云天。一夜惠风南国渡,九州四海遍地春。欣喜两会佳庆日,雀闹竹林万象新。试看举国民康泰,盛世隆昌花添锦。

古往今来,历代文人对梅花不知倾注了多少情。南宋诗人陆游的“无意苦争春,一任群芳妒”的佳句,把梅花推到了群芳之首。然而,梅必竟有“花”。而竹呢?它既具有梅花笑迎风霜雨雪的坚强品格,更以文静、高雅、虚心进取、高风亮节、乐于奉献的美德而给人留下完美的形象。人们爱竹、欣赏竹、崇拜竹、赞美竹,不仅是因为竹的万般风情给人艺术的美感,而是因为竹的自然天性和独特品格给人以哲理的启迪和人格的力量。

“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”。这千古流传的佳句,把竹子坚贞不屈的精神品质写得淋漓尽致。竹在荒山野岭中默默生长,无论是峰峰岭岭,还是沟沟壑壑,它都能以坚韧不拔的毅力在逆境中顽强生存。尽管长年累月守着无边的寂寞与凄凉,一年四季经受着风霜雨雪的抽打与折磨,但它始终“咬定青山”、专心致志、无怨无悔。千百年来,竹子清峻不阿、高风亮节的品格形象,为人师表、令人崇拜。

竹子刚劲、清新、生机盎然、蓬勃向上。当春风还没有融尽残冬的余寒,新笋就悄悄在地上萌发了。一场春雨过后,竹笋破土而出,直指云天,所谓“清明一尺,谷雨一丈”,便是对它青春活力和勃勃生机的写照。

当春风拂去层层笋衣,它便象个活泼的小姑娘,婷婷玉立地站在明媚的春光里。到了盛夏,她舒展长臂,抖起一片浓郁的青纱,临风起舞,婀娜多姿。暑尽寒来,它仍绿荫葱葱,笑迎风霜雨雪。难怪白居易在《题窗竹》中留下这样的佳句:“千花百草凋零尽,留向纷纷雪里看。”

竹,拥有永不消失的春天。松树,使人想起志士;芭蕉,使人想起美人;高大的槐树,使人想起了将军;而修竹使人想起了隐者。竹轻盈细巧、四季常青,尽管有百般柔情,但从不哗众取宠,更不盛气凌人,虚心劲节,朴实无华才是她的品格。竹不开花,清淡高雅,一尘不染,她不图华丽,不求虚名的自然天性为世人所倾倒。清代诗人郑燮这样赞美道:“一节复一节,千枝攒万叶;我自不开花,免撩蜂与蝶。”竹子心无杂念,甘于孤寂,它不求闻达于莽林,不慕热闹于山岭,千百年过去了,却终成这瀚海般的大气候。

置身万顷碧波的海,只见苍翠挺拔的老竹,如同甲冑裹身的武士,而弯弯新竹,却又像柔情似水的少女;举目望去,那成方成阵的竹林,就象一队队,一排排跨马飞戈的兵团,而当漫步时两旁茂竹夹道,竹叶轻轻拂面,又显得万般温柔,宁静和幽雅。刚柔相济能屈能伸,这又是竹的另一品性。“莫嫌雪压低头,红日归时,即冲霄汉;莫道土埋节短,青尖露后,立刺苍穹。”这副对联,道出了竹子的博大胸怀与豁达开朗的性格。

哪怕是在条件艰苦的破岩中,竹子也能顽强生存;她不求索取,只有奉献。竹的一生是奉献的一生。竹笋做的佳肴,为人类所食用;用笋衣缝的布鞋,忍辱负重,默默承受着煎熬;竹子制作的竹凉席、竹家俱、竹胶板、竹筷、竹厅、竹工艺等应有尽有。

在成宁竹乡,苏东坡“宁可食无肉,不可居无竹”一说,道出了竹乡人与竹密不可分的关系。竹乡人打的是竹伞,戴的是竹笠,住的是竹楼,坐的是竹椅,睡的是竹床,吃的是竹笋……竹子还以她残留的枝丫扎成扫帚,为人类清除污垢,就是竹沫、竹头等,也在灶底燃烧,发挥光和热。有幅对联这样写道:“竹头虽微餐灶底炊肴饌,器皿虽小户厨中要斗筲。”竹与人类结下不解之缘,竹为人类奉献了自己的全部。这真是“出世予人惠,捐躯亦自豪。”

修竹千竿,情牵历代诗人,丹管一枝,写尽人间春色。竹是一首无字的诗,竹是一曲奇妙的歌。竹子精神在华夏文明史上写下光辉的一页。

宁可食无肉 不可居无竹

孙启君告诉记者,有竹子的地方是美好的,因为竹子要等12年才能开一次花,开花以后等待它的只有死亡。

孙启君说,人们要赞美竹子,更要学习竹子的精神,可能你会怀疑为什么要学习竹子的精神呢?竹子有什么精神可以学习的呀?再说竹子的内里不是空心的吗?那也就是花心竹子……

孙启君说,人们要学习竹子不屈不挠、不断向上生长的精神,要学习竹子笔挺正直的精神,竹子的内里其实不是空心,更不是花心,竹子其实是有节的,并不是一条心都是空的。它是有节制的,是虚心的,这样不断向上、正直虚心、有节制的竹子难道不值得人们学习吗?

12年,那是多长的时间呀!不像松树一年开一次花,结果来年还可以再开花再结果,可以生长上百年,开百年花结百年果。可是竹子不行,它要等12年才能开一次花,它不像其它树那样,开花的时候有自己的绿叶相衬,使自己更加漂亮,得到人们的赞美,而竹子要等到所有的叶子掉光之后才能开花。

竹子是悲怜的,没有了绿叶的相衬,它是不受人喜欢的,因为它在人们的眼里看起来是那么的平凡,因为它长得太高,人们无法看得清楚它开的花是否漂亮,唯有等到花落时,人们才发现原来竹子开的花也是那么的美,淡黄淡黄的,一阵风吹过来,可以闻到清淡的香味,可以让人暂时忘记

一切事情,慢慢回味这独特的香味,使人感到身心更加的清静,一切都是那么的干净。不争奇斗艳,不屈不挠,笔直,虚心,有节制,无私奉献的精神真的值得人们去探讨、发现和学习。等花落尽的时候,待它的只有死亡。一切都落地归根,新的生命将会不断涌现……

记者对世间的一切事物都有赞扬之情。当然,由此而更加赞扬纯洁朴素的竹子。很多的植物都是经过人们细心的培养,才会生长得如此茁壮,因为人们会为它们每天浇水,让它们变得滋润;因为人们会让它们在充足的阳光下生长,让它们贪婪地吸收着营养。

可是竹子,哪怕是生活在一个十分恶劣的地方,它也能凭着自己坚毅顽强的精神生长下来。它从不畏惧寒风大雪,每当冬天到来,许多的树木都掉光了叶子,失去了美丽,显得一片死寂。而竹子,却仍然是那么高标挺立,翠绿如常。这并不仅仅是它的生命力强,还有它那可贵的精神。它从不对困难屈服,而是去勇于面对困难,因为它拥有坚韧不屈的精神,所以,它征服了大自然带给它的困难,带给人们一片绿色的景象。

春天,微风便慢慢地吹着,走在竹林里,便会听到它们发出的萧萧之声,所有的烦恼,内心的压抑,都会顿时一消而散。只留下一片清爽的感觉;夏天,它会随着阵阵暖风,轻轻地摇晃,一种清脆的声音会在耳畔回荡;秋天,它让我们欣赏着它的美丽,赞不绝口;冬天,它让我们真正地感受到,它的顽强。

竹子的作用无与伦比。它可以编织成一顶美丽的帽子,还可以做成箩筛、簸箕和其他的物品,它的竹心可以用来泡茶喝。因为有了竹子,空气才会如此清新。

记者由衷地赞美你,竹子。你把自己的一生都献给了人类,人们赞美你无私奉献的美德!

难怪昔日苏东坡说,宁愿食无肉,不可居无竹。近人诗曰:华夏竹文化,源远流数千年。

古今诗竹者,常学竹风格。虚心属秉性,高节贵终生。狂风竿不弯,暴雨肤更洁。酷暑生清阴,严寒葆翠色。竹帛留青史,竹箭射熊羆。衣食住行用,无不劳此君。记者曾作咏竹,脚踏江湖不寂寥,胸有清气凌霄霄。生得寒凉除浮躁,周身志节谱离骚。

未出土时先有节 到凌云处亦虚心

孙启君所画的竹,清新、恬淡,不管长到多高,它不喧闹、不显彰,遭霜雪而不凋,历四时而常茂。但它最绝妙之处,是在于无论新芽刚出,还是高至凌云,都始终能保持一样的虚心劲节。

记者认为做人就要像竹子那样虚心自持,正如毛泽东同志诚勉我们的“要始终保持谦虚谨慎、不骄不躁的作风”。因此,我们在工作中就必须树立虚心学习的观念,保持永为学生的姿态,乐于学习、善于学习。“海纳百川,有容乃大”,把“学无止境”当作我们一生的信念。只要保持虚心学习的心态,就会发现工作生活中到处都有可

学之处、可学之人。

记者原想,打开中国画廊的大门,我看到古往今来曾有多少人画过竹子——这曾使我疑惑不解。香气四溢、娇艳无比的鲜花,婀娜多姿的杨柳,尚且还值得人们描绘一番,而这青一色笔直无变化的竹子又何劳画家多情呢?看了孙启君的竹画后,勾起了记者很多美好的回忆。

记得在外婆家附近有一片竹园,小时候我经常到那里去玩。初春雨落,雨后春笋破土而出,真是好玩极了。我常和几个小伙伴到竹园里挖些泥土把笋埋起来,说是压住不让它长出来,但过些天来一看,这些笋又昂起了高傲的头,似乎在炫耀它的力量。我们被激怒了,换了个笋还未冒头的地方,压了几块石头,再盖了些土,还踩上几脚。刚巧舅舅路过这儿,看到我们这副模样,禁不住笑着说:“不要白费劲了,笋向上的力量是很大的!”,我问道:“难道还能把石头钻出个洞来吗?”,舅舅笑了笑:“过几天来看就明白了。”

我们又过了些时候来看,果然压了石头的地方照样有笋长出来,把土翻开,发现石头松动了,笋都从石缝间长了出来。显然,当它长到顶住了石头的地方就适当改变方向,往石缝里继续顽强地向上长——不屈向上是它的性格,迂回前进是它的智慧!

在我眼里,笋与竹是不能分离的,因为它们有相同的气质,笋是孕育着竹的胎儿。

长成后的竹子,更臻完美,它不但保持着笋的那种不屈向上的品质,而且,更进一步的是刚正不阿、不畏强暴。这使我想起一个故事:抗日战争时期,一位爱国将领顶住压力,坚持抗日救国,赢得了人们的钦佩,当时一位画家送给他一幅翠竹图。暗喻他像竹子一样刚正不阿,不屈向上!

此时,记者脑中的竹子忽然愈来愈浓,最后化作“中华民族”4个字!哦,竹子,你不正是中华民族气质之所在吗?

有人说竹子青一色,会给人冷漠无情的感觉,果真如此吗?朋友,你还记得在遥远的路途上,烈日当空,汗流夹背的时候,忽然走入一片竹林,立刻会感到一阵清香——这不是醉人丧志的香,而是令人振奋的清香!竹林里的风是清爽的风,同样是令人振奋的;微风中的竹林发出低语正在亲切地向你问好,竹林发出的涛声是催人奋进的鼓声——这是多么深沉的情感啊!中华民族不正像竹子那样是一个感情含蓄、质朴无华的民族吗?

在八国联军的屠刀下,中华民族威武不屈;在落后于他人的今天,我们又怎能不奋发向上呢?我们走过弯路,硬顶过石头,但最后不还是从石缝间找到了前进的道路吗?

我要赞美你,竹子!你是不屈向上的象征,你是善于进步的象征,也就是质朴无华的中华民族的象征!竹子精神,就是我们的民族之魂!竹子的节,很容易让人联想到人的气节,竹子的葱绿、繁茂的气势,使我脑海中时常浮现出江南水乡清秀、细腻的特质滋养出的坚硬正直的竹韵,然而我的竹子不在江南,不在水乡,一直长在我心里。



本报记者喻海清(右)与孙启君合影留念