



孙启君国画荡诗情 竹林里童趣尤清新



孙启君

■本报记者 喻海清

看了孙启君的竹画后,记者浮想联翩。那环绕小村的青青翠竹把古老的水乡妆成绿的世界,袅袅婷婷的竹子齐齐伸向天际,似剪的竹叶把春夏秋冬一一剪去,只留下片片破碎的回忆。多情的暖风,把竹的清香送入鼻息,沁人心脾。无比的清纯,溶入深深的记忆,时时回味。

井冈采风画翠竹 顿生豪情天地间

记者感到,竹的伟大还在于它能制成各种物品,小巧精致的竹篮能盛放东西;坚实的竹凳、竹椅能让人坐着舒心;精制的竹席更是盛夏必不可少的;竹制的钓杆虽不是金贵之物,但却是实用的。记者小时候就是用它一次次为餐桌上增添了新鲜的鱼汤,在那生活并不富裕的年代,这样的日子也算是幸福了。

竹还与音乐有着不解之缘,秀长的竹节制成一支支竹笛、箫等乐器,轻轻吹起,天空中就会响起一曲动人的思乡曲,竹把人们的情感融化在这个个优美的音符之中。“可使食无肉,不使居无竹;无肉使人瘦,无竹使人俗;人瘦尚可肥,俗士不可医。”这是苏轼对竹的一往情深;“绿竹半含箨,新梢才出墙。色侵书帙晚,阴过酒樽凉。雨洗娟娟秀,风吹片片香。但令无剪伐,会见拂云长。”这是杜甫笔下竹的娟秀……

有了文坛先圣们的赞美,竹子也就更加被文人墨客看好了。然而就竹的秉性,它容不得半点的乌烟瘴气,一旦身陷其间,宁愿以死亡来面对。于是,家乡的竹林因此变成了一片荒土。虽已无童年时的竹林,但心中的竹林依旧,带着一丝惆怅,找出横卧于抽屉中的竹笛,那悠悠的思乡曲又一次回荡在耳畔。青青的竹子,我心中永远的爱。文人爱竹爱高洁,画家画竹画精神。

孙启君告诉记者,他曾去井冈山作短暂的采风,站在高山之上,凭栏四望天地之间,但见那漫山遍野的竹海,仿佛整装待发、波澜壮阔的队伍,豪情勃然、气势磅礴地于群山中密集排列,只要风旗雨旌一摇,就会随时发出冲天的怒吼。那壮观的景象让孙启君大饱眼福,顿生雄壮豪放之感。身临其境,感叹大自然的伟岸,不禁由衷地钦佩起这里的竹来,有什么能与这里的竹海相比呢?

这里的竹子是永不孤独的,它群生群长、患难与共、高可摩天、低可触岩。它密密匝匝、罗列有序,笔直地向上生长。当此之时,面对眼前的伟竹林立,记者真真地为自己曾有的寡闻少见和小家子气而感到惭愧。对井冈山竹早有耳闻,而且慕名已久,如今得瞻其颜确实令人激动不已。

记者年少时就曾学过《井冈翠竹》这篇课文,至今还能够背诵。比如“大家用它搭过帐篷、用它做过梭镖、用它当罐盛过水、当碗蒸过饭、用它做过扁担和吹火筒……”;“毛竹青了又黄,黄了又青,不同残暴低头,不向敌人弯腰。竹叶烧了,还有竹枝;竹枝断了,还有竹鞭;竹鞭砍了,还有深埋在地下的竹根。‘野火烧不尽,春风吹又生。’一到春天,漫山遍野,向大地显露着无限生机的,依然是那一望无际的青青翠竹!”

虽旧文重温,记者还是认为这篇文章是十分精彩的,它隐喻着风吹雨打、刀砍火烧中的革命者的坚定气节和不畏强暴的精神,给我们这些生长在新世界的人们以鼓舞和力量。

是啊,前人能以竹的虚心谦逊、虚怀若谷、坚韧不拔、高风亮节为人生追求大境界,去为其大写的精神世界开拓一个广阔的空间;当年的先辈们也以翠竹为楷模,在凄风苦雨里生生不息,在万劫不复中顽强地挺起身躯,为人类的大同与自由而奋争。这些优秀品德,不能说不给我们这些现代青年以很好的借鉴与参照的样板。

竹有阳刚之气,又具阴柔之美。5000年华夏国粹,竹的精神始终是东方人追求的境界,但同时又与东方文化紧密相联。一管柔毫可以写出最美的文章,可以画出最迷人的图卷,那些竹简史书的鸿篇巨著之所以流传下来,竹的功劳也在其中。

竹是人忠实的伴侣,它任砍伐、任焚烧,粉身碎骨无怨无悔地为人类服务。读竹而知人生苦乐,读竹如读人生整个过程。那片片征服风霜雨雪的竹林,是生命强劲的真实写照。它服务于人类,它又启示着人类,它和人一样,为一种生存状态而活,也没有什么能阻挡得了它的生长,即使是巨大的石块,也会被它掀翻,冲出坚硬的地壳而奔向阳光。它站着生也站着死,它一生青翠一生无所牵累,它拒绝尘世的嘈杂,努力把自己交给最边远、最艰苦、最贫穷的地方,它选择高山也能存活于平原,只要有根,就有它生命的旺盛,这是竹不同于其它植物的本质地方,难怪古人把孤松、傲竹和腊梅称为“岁寒三友”,其中的意蕴和神髓,足可理喻。

孙启君说,如今的井冈翠竹仍同当年一样,甚至比那时更为葱郁繁茂。那高耸入云的姿态一定会让众多的作家和画家发出无限的联想和感慨,创作出更为动人心魄的作品。这是竹之所赐,这是生命之所能寄予的真情,我们应该感谢翠竹。

情有独钟此尤物 竹林竹海自多情

看了孙启君的竹画后,记者对于竹有

了一种偏爱,对于竹子的用途更是有了特别的关注。宋人的一篇《黄冈竹楼记》,是专讲用竹子构造的房子,我因小时候的影响,不敢想像到这么一所房子来住,但对于多竹的地方总是觉得很好,因为它好看,而且有用。

记者曾到湖南耒阳蔡伦故里一游。那次正是春耕时节,布谷鸟在树林子里发出了催种的鸣叫,在布谷鸟的叫声与春风的轻拂里,竹梢儿轻曳,在这雨后的山乡显露出万千娇媚,甜了大地,醉了天空,温柔了神秘空朦的大山。在这万物竞妍的时节里,雨后翠竹的风姿就更加绰约更加娇妩了。一场沥沥淅淅的春雨,将山乡厚重的郁闷浸化成沁人心脾的清新。久盼滋润的翠竹张开怀抱,尽情地接受暖暖春雨的温柔沐浴。

竹林子已经是好些天没有雨水的滋润了,这时节正是久旱逢甘露,竹枝竹叶都张开了嘴,饱饮着甘甜如饴的春雨。在濛濛春雨中,翠竹洗尽了蒙在身上的尘埃,饱尝了雨露,刚才的疲倦一扫而光,焕发出勃勃生机,呈现出万千娇姿。

雨中翠竹惹人怜爱,雨后的翠竹更是仪态万千了。春雨过后,漫山遍野透着清新诱人的泥土气息,竹林子里更是散发出一股淡淡的幽香,如丝如线,沁人心脾。这时候的竹叶上大都聚积着一颗晶莹剔透的水珠,竹叶表面还被雨水浸润着,发出亮绿的光。竹枝儿斜斜地伸展着,托起由绿叶聚成的、可遮天蔽日的华盖。一些聚在竹枝上部的水珠就因重力的作用,慢慢从上往下滑落,遇上了枝节儿,就阻住了,形成一颗亮白的水珠,垂挂在那里。每根竹枝上总有三五个枝节儿,每颗竹枝上就悬了数个亮晶晶的水珠。于是,整个竹林子里就如悬挂了许许多多晶莹剔透的明珠一般,在雨后翠绿的海洋中映射出亮白的光芒。

这时候太阳出来了,阳光从交相叠盖

的竹枝竹叶缝隙里透射下来,形成斑斑驳驳的光网,有的光线碰上了悬在竹枝上的水珠,就折出五彩的光栅,直射入地,在竹枝与土壤间形成一条条绚丽夺目的七色彩线,给原本单调的翠绿色竹林增添了无穷魅力。春风徐徐漫过,竹梢轻轻晃动,竹枝上的水珠儿也就轻轻摆动了起来,那一条条七彩的光栅也就在竹林里形成了一道跳跃的风景。

2011年,记者荣幸地参加了首届中国湖南国际文化旅游节,在金色的秋天里又一次来到了难忘的蔡伦竹海。迎着秋风,沐着朝阳,我们来到了国家级水利风景区——耒阳蔡伦竹海。

眼前的竹林就是一片绿色的海洋,惊诧之中,令人不禁想起“群山怀抱里,一颗镜湖心。鸟瞰碧波翠,依风竹韵音。”这几句咏竹的诗来。沿着山坳蜿蜒而上,密密匝匝的修竹挺拔秀丽,穿过一片竹林,一条小溪蹒然而至,溪水清澈见底,分外清凉,石岩上被流水浸润的青苔幽静地低吟着古韵。漫步竹林,举目四望,一望无际的翠竹或倚山抱石,或婷婷兀立;侧耳倾听,竹涛声、鸟鸣声、溪流声令人陶醉,身心释然,既乐之又惬意。

在竹林更深处的蔡伦古法造纸作坊,我们从演示造纸的师傅手中目睹了传统造纸术的神奇与智慧,慨叹不已。又穿山过径,来到了湘南游击队遗址——紫霞禅寺,习习秋风中,耳畔犹聆先辈英烈奋勇杀敌声和亲切的教诲。我们虔诚地叩拜,为英灵鞠躬,也为自己祈福平安。终于一路跋涉到了峰顶,登上观海楼,俯瞰竹林,竹子如波涛一般随风荡漾,那深不可测的绿色海洋就是一道绚丽的风景线,我们思绪纷飞,感慨万千,争相定格这美丽的情影。

最后,我们来到了避暑胜地泉水湾,行走在这里,明湖如镜,垂柳如丝,长廊如画,折射出精神之幽谧,心窍之俗外。我们探求泉之源头,它的源头却原来即是小溪,即是竹林。置身其中,你会觉得自己很渺小,而真正的伟大就在你身边,他们却是那样的谦虚、淡薄、不慕虚荣。

夕阳西下,我们即将离开竹海,离开我们放飞心情的绿色海洋和快乐天堂。虽然一天的时间就这样不知不觉地过去了,但却是那样的弥足珍贵,我们依然陶醉在悠闲和自得之中。竹韵吟风,实在而古朴,一点也不做作,这就是竹海,我眼中心中最美的地方。

后记

只要能用工韵的砚台,研磨出青竹诗意的浓墨,只要能用工韵的流水,写出竹林飘逸的洒脱,一切在心,都是潇洒!

于是乎,风调雨顺,万物复苏,百鸟翔鸣,山花烂漫,风竹摇曳,虚怀若谷,清风摇曳,变万顷竹海;知也今,细者如禾,粗者如椽,固鼎峰峭,依罐子峰,偎狮子岭,倚肖家冲,傍株山湾,伴无数宝藏。

壮哉竹海,处千年耒邑东南,地源古上堡街市,合如今黄市古镇;上溯三千五百年,后背岭、滩脑。上商周文化遗址,延伸华夏文明。

闻哉竹海,放眼四望:西绕公平“四脉线”,秦皇嬴政征南蛮,始开西京古道;东隔陶渊风车口,翼德火攻羊牯岭,孔明观茶山坳;南望百岭三侯祠,弘祖夜泊柳洲滩,次晨舟旅翠谷。北连洞门小水铺,汉藩未捷殆衡西,冠三功誉西藏。

美哉竹海,凌云蔽日,如诗如梦,似雾似岚,气象万千;耸立冈峦,突兀奇景,风驰浪卷,杳茫沧海,烟云连天。竹尤群居,耐薄贫瘠,酷暑恬然,翩翩起舞,虚心亮节,岳峙渊潭,雪压玉弓,伊然君子风度。春风习习,亿笋破土,万笏耸天,择枝解壳,傲然屹立。疏铁矿遗址,仰聆拔节之音;资家冲瀑布,俯瑟悠然之乐。夏日炎炎,子罕盘空,毋艸润地,水晶晶石,黄铁矿品,标本伴晶体,俨然竹海地博馆藏坑洞四百米下晶莹亮澈;取巨矿两千万元震撼英伦。猛锡锅铸钼钨,有色金属;湘白玉雕玉石,上贡首都。秋旅悠悠,潺潺泉水湾,紫竹山庵,倚观音溶洞,钟乳虎皮龙骨岩犹在,壁壁修葺;落落大水井,观圣古寺,田螺咒旋螺,万亩竹海螺蛳峰仍存,漱漱瀑泉。螺号吹林洞,泉眼汇幽溪,实乃人间奇景。上鼎峰坳,登观海楼,风涌竹啸,凭栏远眺,竹影婆娑,似海市蜃楼;翡翠长廊,幽幽竹径,笋山坳上,野牛塘中,仙池湖泊,恰静如处子。突惊涛拍岸,鹰击博长空。株山湖畔,千帆竞渡,百舸争流。

紫霞禅寺,惟正佛珠梵音袅,走人间正道;湘南暴动,五岭巧渡大河滩,妙计震夏塘。老爷庙战,蒋月献身洒热血,竹笠长相伴;西安兵谏,汉卿幽禁高亭司,舟旅立圩坪。冬雪皑皑,天籁莹莹;山舞银蛇,原驰蜡象;竹海喷泉,雾发冲天。天然氧吧醒脑,负氧离子健肺。银竹冰清玉洁,何谓童话世界?难得人间一妙境。雕龙塔雕龙,钟铸文光俊杰;直钓岩直钓,引来子房留侯。昌黎大叹人生苦短,呜呼还我“本来面目”。九龄还乡,《耒阳溪夜行》;霞客登临,遣《楚游日记》。汉位手书“洞灵源”,从善题“浦南佳处”;李芮赋诗《直钓岩》,钟撰写《张良洞记》。盘王庙万般崇拜,信众苍生;文昌宫“一县两署”,留下骂名。神农寺灵佑,铸鼎尝百草,创耒拱五谷,开创农耕时代。赐封曾家湾,国藩莅临之,浩命大安人,寿匾“古柏长春”。妙哉竹海,箫笛悠悠,来水环绕,仙坳凹凸;湘妃斑泪,哀伤舜天;蔡侯归乡,传授纸艺;诗圣遗靴,憾断万竿。竹溪六逸,寄情苍竹竹海,澄心砺志;竹林七贤,隐迹幽幽,愤世明哲。郑燮题画云:“一竹一兰一石,有节有香有骨,”让人肃然起敬。梅兰竹菊四君,挥毫舞墨;岁寒三友千跋,尽在画中。亦补其竹诗曰:“一节复一节,千枝攒万叶,”富寓哲理。岁月如歌,思绪如前。

泱泱蔡伦,世界科技发明家,百位列七;渺渺竹海,蕴藏造纸文化祖,中华首位。云竹绕岫黄竹,雾岚飘逸楚南,改名换姓,乃物竞天择。谭盾纸乐,欢歌“蔡伦竹海情”,唱响大江南北;中国棋赛,冠名“蔡伦竹海杯”,对弈楚河汉界;申报4A,国家级“旅游景区”,已丑牛年开园;高尔夫球,挥杆“株山湾湖畔”,击奏银色音符。竹海大坝横断亚雨,

凉亭坳上坦途通天。旅游促发展,和谐保平安。生命之竹,万代康宁。



孙启君的画作