



为迎接党的十八大胜利召开,讴歌我们伟大的党,伟大的祖国和英雄的人民,孙启君大师所画的长1480厘米、宽84厘米的“天竺

园”巨幅画卷已经竣工顿笔。孙启君告诉记者,在画卷竣工之后,他意犹未尽,于是又写下了创作“天竺园”巨幅画卷的心声

百尺竿头再长节 激情凝成《君魂赋》

哦,竹君!你是何等的雄奇,何等的伟岸,何等的俊逸!我说你雄奇,那是因为在人的心目中赢得了崇高的赞誉!

你,刚直劲挺,宁折不屈,这才是雄性中的骄傲和自豪。唯有你,才可以真正配称作世道间的猛男雄士。朋友,还记得吗?人们常说“有容乃大,无欲则刚”,那正是你的象征。

“至尊至圣的竹君,你是万物的圣仙。刚直是你的天性,虚心则是你家族的象征,唯有空心,才可拔翠,独具虚节方可凌云。”

在一幅养心图中,也曾留下这样的歌咏,“清风拂玉,空谷传声。”“幽谷存气,高节慕凌;谁解其中味,独有清风品。”我已倾尽心言,挥挥笔墨,化物于自然。佛道中讲四大皆空。修心、修性、养情、逸神。所谓修心的关键就是去除人们的杂欲私心,让心魂空虚为尚,直到今日我才微浅地领悟出空的概念和含意,领悟到现实生活中,竹君那虚怀若谷的天性之所在,亦是万代为人之师表。将毕生的精力挥写竹君之神韵,这是我神圣的使命和责任感。

竹君,你永远是人世的骄傲!永远是育子做人的师表!你高风亮节的品格则更是中国共产党人的准师范与楷模。

无欲,并不等于宣言人类的无爱、无情。它是爱的专一,情的专一。任何物质一旦消失了本性的欲望,那无疑也将意味着它生命的灭亡!正如国父中山先生所题

“博爱”,正是弃舍了凶恶,孕育了精灵!为人类的文明建设而造福!为子孙后代而育才!

空心虚腹能包容万象

谁都会知晓你的胸腹是空虚的无心之物,然而,又有谁会知晓在这个世道间你的生命无心则能强健幸福呢?奇哉!奇哉也!初始,我并不曾悟感到这一天性的奥秘之源…可以说,它深奥的胜过几千米下的海底,万千尺厚的高山。于是,我的魂灵被震惊。此时的心肺啊,像被狂风暴雨所淋刷浇洗,像被汹涌滚滚的洪流所席卷。霎时我情不自禁地失声无数感慨,雄奇啊雄奇!

想,世道间的万类万物,只有空心虚腹才可以包容万象,盛容一切。才可以化育自

然,妙造无极!清楚地记得,早在2004年仲秋,我曾写过这样一段格言,“竹生之空心故可百尺拔翠,人生之虚心便可步步登高”。回想我的母亲也常常教导我,“马大骡大便值钱,人大了不值钱啊!只有虚心才可以向上。”这是何等的人生致言,又是何等的为人师表。几十年来母亲的话一直在耳边回响。然而,最最敬爱的母亲却与我们永世长辞了。但她仍在用慈爱的魂灵,或托梦寄语,或化风信传:“做人要常怀虚心,才能走正道”。是啊!做人就得像母亲所教诲的那样,常怀虚心才可以走正道!敬爱的母亲您安息吧!儿子将永远记住您的嘱托,永远不忘您的教导,母亲的微笑像一阵春风轻拂了我的面肌,她笑的是那样安逸泰然。

啊!站立在高处的那位和蔼可亲的老人,不正是敬爱的父亲吗?爸爸!爸爸!我大声兴奋地高喊着,便朝父亲站立的地方奔跑过去,慈祥的父亲张开双臂喜笑相迎。并亲切地告慰:“儿子无论做什么事情都要干好,做男人,第一要学会吃苦耐劳;第二要学会自尊与自信;第三要弄懂事理的深层涵意。就象炉火的旺盛,那是因为它心膛的空虚,风才容易吹进使之旺盛,做人更要牢记虚心,才可以取长弃短,出人头地!”说完,父亲疼爱地拍了拍我的肩膀,恬然自得的飘然离去……望着父亲的背景,使我会心地产生出万般激情。

“梦境让我惜取眼前人”

每当提到月宫,总会让我追忆起2004年的一个风雨交加的深秋之夜,漆黑的窗外,呼啸着瑟瑟秋风,夹带着濛濛冷雨,叮咚叮咚地敲打着门窗的玻璃,我的心好沉好凉,沉的像黑色的夜幕一样恐怖,凉的如这丝丝斜飘的秋雨让人寒战。这夜,我做了一个非常可怕惊悚的恶梦,但觉浑身颤抖,心肺瑟缩。忽然间,天空劈雳炸响,黑雾团积,似有无数条银蛇在狂舞逃闪。只见一群凶恶狰狞的怪兽从天而降,挥舞着利爪,直扑向我的妻子桂芳,要抓取她的咽喉。此刻,我急了,不顾一切地扑了过去,并紧紧地搂抱住桂芳,用自己的身体来抵挡一只只凶恶的魔爪,发出了撕裂喉舌的惊叫,“不要伤我妻子,不要伤害我桂芳!”喊声未断,忽觉得有一股流动的热浪冲进

我的心魂,立刻化变成了一只美丽光灿的凤凰,她丽羽斑斓,耀目夺魂,光芒四射。霎时间,把整个屋内照耀得金碧辉煌,燃起了熊熊光灿的烈焰。恶魔们一个个惨叫着争相奔跑逃命。污瘴顿时全然灭消。我激跳的心肺顿时得到了平静,浑身被吓出了凉凉的冷汗。此时,熟睡的妻子显然已被我刚才的惊呼弄醒了,她睁大眼,似带傻笑地问我,“刚才你怎么了,为何失声大叫?”于是,我便把所做之梦,原原本本地告诉了她。妻子听后,欣慰的说:“谢谢你,你的心象菩萨一样善良,能嫁给你是我的福气,桂芳一生知足了。”

爱妻陪同走过的风风雨雨

正是从那时起,我与桂芳更加甜蜜、互敬。几年来她日夜陪伴着我攻克完成了一个又一个的科目尖端。去年盛夏,当国家知识产权局记者朱颖采访我时,问起我的生活创作中最难忘的一件事,我沉思了一会儿,脑海中即刻浮现出爱妻桂芳那不动声色、悄悄把一叠几千元现金轻轻塞入我枕边时的情境。那是在我创业进入最艰难的岁月,浑身上下仅剩几十元零钱,什么也不能去做,更不用说购买急需投入使用的科研设备,一连五六天我整日坐在书桌前抱头思虑。这一反常现象已被细心的妻子所察觉,就在我苦思冥想不得其解,寸步难行之时,妻子为我解了燃眉之急。

我自1993年春至2010年秋,共荣获九项中华人民共和国发明专利成果,并多次受到党和国家领导人:倪志福、布赫、万国权、王光英等人大副委员长的亲切接见,受到过国父孙中山先生亲生孙女世界著名学者、教育家孙穗芳女士的亲切接见并合影留念。2011年10月29日,可以说这是我最难忘的日子,我非常荣幸地受到伟大领袖毛主席的女儿李讷前辈的亲切接见。

赏竹更得痴情人

此前我曾写过一首关于我和桂芳爱的格言:“真正的爱情,并不是建立在现实的富贵与权威之上,它是一种互敬、互爱、互信、互守的圣洁纯爱,因为这爱的里面不存生一丝一毫的欺骗和虚假、虚荣与伪饰”。2004年10月,此格言被刊登在由人民日报社出



版发行的新年台历中。从那时起,我与桂芳的心魂得到了彻底的净化与飞升,得到了超越时空般的契合。我们心心相印,魂魄相触,心灵相通。曾不只几次地做过遨游天宇的仙境梦幻……于是,在2010年9月,此事被中国报道网,中国发明与专利及正气中国高新栏目报道。终于促成了《梦魔奇异画》的问世。可以说,这是我同桂芳几十年夫妻间梦幻的爱恋结晶。

“有容乃大,无欲则刚”,不正是竹君虚怀若谷的高尚气节吗?在我们所处的现实生活中,欲望不是不可生,关键是要生的专一、爱的专一,才能升华到情感的专一。我热爱竹君,痴迷于竹君,早在二十多年前,就曾兴致勃勃地为竹君写过这样一段赞美的话:“众花争艳,唯我独青”,“虽是俗物灵有别,赏竹更得痴情人”还从爱妻桂芳对我的疼爱中又得出了这样的结论。



孙启君于2011年11月6日北京樱花园西街胜古庄完成

月光下的凤尾竹 民族文化情柔柔



孙启君爱人刘桂芳

品享孙启君的画,细细品读其文,思想放到了柔柔情意而又美丽蓬勃的西双版纳。那是一个新月之夜,弯弯的月亮早就挂在了墨蓝色的夜幕之上,点点的繁星更衬托出这夜色的幽静和深邃。度假村内幽幽暗暗的灯光倒映在金湖的水面上,在徐徐夜风的吹拂下,泛着连连的磷光。一旁修筑在半山腰上的昆洛公路上,偶尔有隆隆的车辆驶过,仿佛是从夜幕上掠过的飞机,灯光闪烁着消失在远远的夜幕尽头。那孔雀单调短促的吼叫声在夜空中突然地响起,而后又拖着长长的余音飘飘而逝,更使这静谧的夜色里仿佛藏着无穷的诱惑和神奇。

有幸赏傣舞

是晚,我们被邀参加了设在这里那露天舞台上的傣族歌舞表演。傣族是一个酷爱歌舞的民族,在那绚丽多姿丰富多彩的歌舞的海洋里,最具代表性的我看那姑娘们的孔雀舞和小伙子们的象脚舞了。西双版纳是孔雀和大象的家乡,孔雀和大象便是傣族的象征。他们从美丽的孔雀和威武的大象身上得到了灵感,创造了这温柔轻曼和刚强威严的民族舞蹈。我看过白族姑娘杨丽萍的孔雀舞,而今夜在这里亲历傣族姑娘那优美和谐的舞蹈,再加上那绵若杨柳风姿绰约的身姿,使人不得不相信,生在这片钟灵毓秀的土地上的傣族姑娘,天生就是一个无可挑剔的舞蹈家。

这是一种自然又真实的舞蹈语言,它没有都市音乐厅里那人为摆布的一切痕迹,就连这眼前灯光下傣族姑娘扭动着膝盖、臂部和手臂形成的女性三道弯的优美曲线的造型,也使人感到这不是纯粹的表演,而是傣族人的生活。看那傣族姑娘那手腕、手背、手指和脖子协调一致的优美舞蹈,再加上她们那微笑可人和顾盼生情的双眸,是会给人留下难忘记忆的。

在看了傣族姑娘的舞蹈之后,令人难忘的还有那傣族小伙子的那种清灵刚勇的美,这种美,在这舞蹈里也被挥洒的淋漓尽致。舞台上,一群身着豆绿色服饰的小伙子敲着腰间那一头粗一头细的象脚鼓从舞台旁的那株枝繁叶茂的大榕树下伴着铿锵有力的芒锣和节奏鲜明的象脚鼓列队而出,他们左肩背鼓,左手夹着胸左侧的鼓首,右手击鼓而舞。那清丽欢快的每个动作,都显得那么的稳健豪迈而又热情潇洒,无处不呈现着男性的阳刚之美。

在傣族人民的心中,孔雀性情温和,是美丽善良、吉祥幸福的象征;大象威武雄壮、神圣而不可侵犯,是傣族人民自豪和民族尊严的体现。西双版纳这片神奇而富饶的土地,不但养育出了美丽的孔雀和威严的大象,而且也养育出了善良和勇敢的一个民族。

傣舞引思量

歌舞表演完毕,与同事徜徉在金湖岸边。一弯新月在湖面上飘来飘去,湖畔那一簇簇美丽的凤尾竹,与湖中的月光、灯光相映成趣,温和着旅人的心。前面竹林里有歌声飘出,那是美丽的傣族姑娘在唱:“月光下的凤尾竹,轻柔美丽象绿色的雾。竹楼里的好姑娘,光彩夺目象夜明珠。多少深情的葫芦笙,对你倾诉着心中的爱慕……”这是一个美丽民族的心灵歌吟。这歌声,是这方红土地上的声音,它载着这红土地上那源源不断的韵律汨汨流淌,它是傣族人民心灵深处的声音,它带着世代代傣族人民对这片热土的眷恋、愿望和理想的寄托。它区别于当前歌坛孱弱无力、浮泛绮靡的流行风气直入到人的心灵深处,它会唤起你对美好生活的珍惜和呵护。这歌声又象是一曲美丽的乡愁,让旅人在这遥远的西南边陲,摆脱不尽的是对家乡深深的眷恋。我听过家乡黄土高原上的民歌,那歌声中透出的是牧羊

老汉唱歌时那无奈的眼光和哀伤。

倘若问我在版纳最深的感受是什么,那便是这心灵深处涌动的强烈的震撼。我想告诉版纳人,要切实用心去珍惜自己这美丽的家乡。而我,也要带着这美丽的凤尾竹回去,告诉家乡的人,在那遥远的西南边陲,有一个美丽而富饶的地方。在那美丽的地方,有着月光下的凤尾竹,有着那永远的民族呼唤!

后记

在看了孙启君的画,并对他进行了长时间的采访后,记者感慨至深!孙启君不愧为中国当代优秀画家之一。他的竹其神韵,其风骨,其魅力,一笔道出了孙启君的人生感悟和行为准则。记者眼前浮现出大江南北郁郁葱葱的美好景色,也依稀地看到了一根根坚硬的刚挺翠竹,那是中华民族之魂!时间将曾经的辉煌留给历史,也将无限希望带给未来。2012年是我国发展进程中具有重要意义的一年。我们党将召开十八大,在新的历史起点上继续推进社会主义现代化进程。我们坚信,有中国共产党的坚强领导,有13亿人民的共同奋斗,中国发展的趋势不可阻挡,中国美好的前途充满希望。让我们紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,奋力夺取全面建设小康社会新胜利,以优异成绩迎接党的十八大召开,开创中国特色社会主义事业新局面。记者诗赠孙启君老师:盛会邂逅孙启君,国画笔笔写激情,锦绣江山宏图展,我爱翠竹民族魂!