



情系三农蓝海领航 锐意改革创新扬帆

——记“全国惠农金融奇才”林国开



2011年11月18日,泉州市金穗惠农社会保障卡“一卡通”工程——医疗就诊项目用卡启动仪式在泉州市人民医院举行。图为中国农业银行泉州分行党委书记、行长林国开在启动仪式上讲话。

■ 本报记者 王惠兵

日前,在北京召开的“第二届中国新型金融机构论坛”大会上,中国农业银行股份有限公司泉州分行(以下简称泉州农行)行长林国开被授予“全国惠农金融奇才”荣誉称号,这是全国金融界唯一获得这一殊荣的行长。

他出身渔村,在中国农业银行(以下简称农行)担任了14年支行行长、11年二级分行行长,他对“三农”有着最真切的体察、最质朴的情感和最深厚的热爱。在员工心里,他是“实干家”;在客户眼中,他是“大能人”;在业界人士的目光中,他是“最具创新力的服务三农专家”。他开创了“五个一”服务三农泉州农行模式(一张图——泉州农行服务“三农”金融生态图、一张卡——金穗惠农社会保障卡、一张网——员工和电子渠道编织而成的覆盖整个泉州的金融服务网络、一个工程——“5+2-百千万”工程、一个基地——农行指定的“三农”产品创新基地),先后获得中国管理科学研究院授予的“第七届(2009)中国金融行业品牌建设年度人物”、世界华人交流

协会授予的“世界杰出华人”(2010年)、“中国经济建设特殊贡献人物”(2010年)、中国经济贸易促进会授予的“中国十佳管理创新人物”(2010年)和“中国十大管理创新杰出人物”(2011年)等一系列荣誉。

创新规划 精细指导

为做精做细三农金融服务,2009年3月,泉州农行林国开行长到任后,即刻组织泉州农行业务骨干深入县域调研,根据区域经济的层次性和区域特色,主动融入区域金融生态,科学修订泉州农行服务“三农”金融生态图,在图上清晰标明各经济区域的产业特征、支柱产业、生态圈辐射范围、“三农”业务重点、农行机构分布等,使得生态图“与时俱进”,能够准确指导三农金融服务实践。他同时制定出了《泉州农行服务“三农”、开辟“蓝海”、“5+2-百千万”系列工程实施意见》,分解细化目标,分层推进三农金融服务,使得一县一模式、一所一策的服务三农格局逐步形成。

根据生态图、“5+2-百千万”系列工程的规划要求,经过近3年的努力,泉州市一

大批农村城镇化和农村基础设施建设项目、农业产业化龙头、农村及县域中小企业得到农行支持,获得长足发展。该行先后与晋江金井镇等省、市级小城镇综合改革建设试点镇签订了《小城镇建设合作协议》,投入140亿元的信贷资金用于支持小城镇建设,在泉州的城镇化建设中,泉州农行都留下了浓墨重彩的一笔。与泉州农行建立合作关系的市级以上龙头企业也达到80家(国家级8户,省级13家,市级59家),县域中小企业客户2009年以来累计新增231家、品牌企业新增124家。像安溪茶都批发市场等一批虽未评为农业龙头企业的客户,“三农”特色鲜明,对农业发展、农民增收带动辐射作用明显的农产品深加工企业、农产品流通企业也成为该行大力支持的对象。

创新产品 惠泽民生

在国家大力推进新型农村合作医疗保险、社会保障卡项目建设大背景下,为贯彻落实党中央关于“社会保障一卡通”的指示要求,林国开提出要积极与泉州市政府合作,对接泉州市新型农村合作医疗信息平台,将金穗惠农卡与社会保障卡合二为一。2008年12月,该行与泉州市卫生局、泉州市劳动与社会保障局正式签订新农合信息平台建设协议,筹备发行金穗惠农一社保联名卡。经过大量人力、物力、财力、科技力量的投入,2010年3月22日,金穗惠农一社会保

障卡终于在泉州首发。这是全国第一张经过国家人力资源和社会保障部、中国人民银行批准,符合《社会保障(个人)卡规范》、《中国金融集成电路(IC)卡规范》、《集成电路(IC)卡读写机通用规范》等国家标准的社会保障卡,也是国内首张采用“单芯片、单COS(操作系统)、双主控密钥”技术将社保功能与金融功能“合二为一”的复合社保卡,同时具备IC卡和磁性磁条卡功能。具有惠农“四个一”功能(社保业务,一卡通读;医疗就诊,一卡通用;医保结算,一卡通行;金融服务,一卡通融)。截止到2011年末,泉州农行惠农社保卡已累计制卡485.59万张,完成9个发卡辖区全覆盖,让金穗惠农社会保障卡为占泉州总人口超70%的548万农户提供最佳的社会保障、金融支付双重服务。

同时,林国开要求将“如何把现有成功的金融产品进行农村化改造,打造惠农便民金融产品”作为重要课题,研发以金博士理财卡和金博士可自助循环贷款为代表的系列产品,受到了市场欢迎、客户青睐、学术界关注、权威机构认可,较好地解决了惠农金融产品广覆盖的难题。同时,在解决担保问题上,林国开要求全行进行积极的尝试,探索试行林权抵押、海域使用权抵押、采矿权抵押、应收账款质押、商标权质押、多户联保、“公司+农户”担保、农户担保公司担保、标准工业厂房按揭等新型

抵押担保方式,在破解抵押担保难方面迈出了坚实的步伐。

创新模式 “填空”通渠

在林国开引领下,泉州农行一直致力于填补“空白”、完善金融服务网络。一方面,积极开展银村合作,主动介入农村金融“软”环境建设,积极推动“共建村”优化信用环境。另一方面,借助现代化科技手段,推动农村金融服务渠道电子化,完善农村金融“硬”环境。对地处边陲边贸乡镇网点如洛江罗溪、安溪龙涓、永春一都,升格为二级支行,提升服务层次,拓展服务功能,打造功能完善、覆盖范围广的服务“三农”专业支行。在没有网点的区域,该行通过在农村合理分布ATM、自助缴费机、POS、转账电话等自助机具,优化农村、农民的用卡环境,以满足广大农民群众的用卡环境需求,为广大农民群众提供便利的金融服务。积极与农信社、邮储银行、供销社、“万村千乡”农家店等合作,提供更便捷、更全面、更有效的金融服务。在流动渠道建设上,创新流动客户经理组、流动服务车等方便快捷的服务模式。为拓展惠农社保卡功能,扩大惠农社保卡的支农效应,提升“三农”金融服务能力。目前,农行网点对乡镇服务覆盖率达60%,自助机具对乡镇覆盖率达97%，“三农”金融服务领域进一步扩大。

林国开的创新引领让泉州农行“三农”金融服务工作焕发了新的生机,2010年,农行将泉州分行确定为全国农行6个“三农”产品创新基地之一,农行、省农行和地方政府相继授予泉州农行服务“三农”先进单位,作为成效突出的服务“三农”单位,泉州农行也先后迎来了全国政协副主席李金华,全国人大常委、财经委副主任吴晓灵以及农行领导的检阅,受到充分肯定。李金华还欣然挥毫写下“服务‘三农’、功德无量”8个遒劲有力的大字,鼓励泉州农行继续开发惠农便民新产品,拓宽服务领域,把实事做好,把好事做实,让更多农民群众享受到更加便捷、高效的金融服务。



土与火的追梦者

——访中国陶艺高级工艺美术师陈子光



■ 本报记者 王惠兵

当你走进福建龙溪文化名家艺术馆时,你会被一件件构思新颖、造型奇异的陶制艺术品深深吸引。它们仿佛在和你的心灵对话,或对生命意义的遐想,或对佛教禅意的感悟,无不显露出作者的艺术修养与才华,这些陶艺作品均是中國陶艺收藏界最具影响的陶艺大师陈子光创作的。陈子光的陶艺作品多件被收录进《中国当代艺术文献》。作品《轮回》曾获法国巴黎卢浮宫国际画展特别奖,作品《财富演绎》获第二届深圳文博会创意设计奖。

独闯深圳

陈子光是江西临川一位地道的农村人。上世纪80年代,因父亲去世,他被迫从中学辍学,进入家乡一家陶瓷厂当工人。1987年,陈子光以第一名的成绩,考取景德镇陶瓷学院美术系。大学毕业后,陈子光担任一家国营陶瓷厂的技术员,工作稳定,但陈子光并不认定他这一辈子就该这样度过。从小就不认命的他像只等待出击的狮子,寻找着自己

生命的突破口。

“1992年,那是一个春天,有一位老人在中国的南海边画了一个圈……”这首传唱一时的《春天的故事》深深打动了陈子光的心。邓小平南巡讲话中说“深圳的重要经验就是闯”、“胆子要大一点,敢于试验”。这些话仿佛为陈子光的生命照进了一道亮光。深圳的快速发展靠“闯”,自己的前程难道就不要“闯”吗?要闯就要去敢闯的地方。

陈子光毅然辞掉工厂的工作,怀揣300元,奔往深圳。

刚到深圳,人生地不熟。陈子光也要靠打工来生活,他先在一家小工厂打工。第二年,陈子光跳槽到另一家企业当了专职设计师,边搞设计边跑业务。虽然居住在漏雨又恶臭的出租房里,然而,生活的困苦并不能熄灭陈子光创业的梦想。深圳满大街的酒吧、网吧给了陈子光一个启示,自己为什么不办一间陶吧?陈子光用身上的有限积蓄,开办了深圳第一家陶吧——子光陶艺坊。后来他又把陶吧改造成一家少年儿童陶艺培训机构。由于媒体的宣传,陶艺培训机构生意火了起来。陈子光创业初获成功。

然而,办陶吧并不是陈子光的最终目标。2003年,陈子光从深圳市委“文化立市”的战略中得到启发。他要在陶艺的创新发展中发挥自己的才华。陈子光毅然把生意还算红火的陶吧关掉,创办了“深圳市子光艺术设计有限公司”。是金子总会发光。陈子光生命中潜藏的艺术思维和创新冲动使他在陶艺设计中不断标新立异。2006年,陈子光创作的陶版浮雕《财富演绎》问世。融聚了中国古典文学典故及民间传说的《财富演绎》大气磅礴,构思新颖,一举夺得深圳第二届文博会创意设计奖。从此,陈子光艺术创作灵感如泉水般喷涌,名气大振。“以商养艺”路子越走越宽广。

为陶艺注入思想和生命

2008年,陈子光创作了陶艺作品《轮回》。该作品积累了陈子光闯荡深圳十多年的人生经验和智慧。由虬根组成一个圈,让人联想到生命由起点又回到终点,象征生命

生生不息。立在圈中的是曾面壁十年参禅的达摩,让人们领悟到生命可以幻灭,而智慧和德行却永远存于天地之间。《轮回》作品中虬根上的芥蒂象征人生的磕绊,镶嵌着一颗颗宝石,象征着人生不同阶段的光彩。《轮回》以寓意深奥和对禅意的感悟赢得很高的艺术评价,获得2008年法国巴黎卢浮宫国家美术展特别奖。

陈子光的陶艺作品既体现出对世俗生活的艺术感悟,又从中发挥出对宗教精神的理解。

在探寻美上,艺术家与禅者是相通的。净慧禅师说:“满目青山是禅,茫茫大地是禅;浩浩长江是禅,潺潺溪水是禅;郁郁黄花是禅,漫天星斗是禅;皓月当空是禅,轻风徐来是禅;皑皑白雪是禅,细雨无声是禅。”对作品《宁静致远》,陈子光认为,生活中少一点急功近利,多一点豁达与善念,心中便盈满快乐与宁静。

土与火铸就陶瓷艺术,而陶艺家则赋予泥土生命。作品《赤脚空拳打天下》体现了创业者对生活生命的一种艺术感悟,要凭一种激情闯荡天涯,历尽艰辛才能见到彩虹,不要被世俗杂念捆绑了活力。像孩童般成长才是快乐的。

陈子光的陶艺作品不仅以造型、立意独特见长,他的陶壶作品在深圳也是大有名气的。

在他看来,一把壶的价值并不能仅仅用能卖多少钱来衡量,重要的是作品的文化和情感表述。他的每一把紫砂壶都有整体创意并被赋予了作品深刻的内涵。如“感恩壶”的壶盖以水滴造型寓意“滴水之恩涌泉相报”,两个圆形组成的壶把代表着“心心相惜”,四个杯子分别刻有“知遇之恩”四个字……陈子光目前还在准备创作一套以24节气命名的紫砂壶作品,壶身刻有24首原创茶诗和茶画,其中24首茶诗是他多年在制壶品茶过程中悟出来的。

灵感不断,才思敏捷,陈子光在陶艺作品的创作中获奖无数。他始终沉浸在艺术创作的思维中,沉浸在对祖国传统文化的研修中,沉浸在对世界各种艺术形式的揣摩、学习中。厚积薄发,更多让人耳目一新的艺术精品将在“土与火的追梦者”手中诞生。



作品名称:《轮回》

此作品荣获2008年法国巴黎卢浮宫国际画展特别奖

创意说明:生命同大自然一样,日转星移,树木枯朽会有新树长出,人类死亡又会有新生命延续,珠光宝气与荣华富贵都是身外之物,少一些浮躁,多一些平和;少一些狭隘,多一些豁达,唯有感悟生命的精神世界才是永恒。

作品规格:31.5×15×32.5cm(长×宽×高)

材质:陶烧,烧成温度1200℃。



作品名称:《美梦成真》

创意说明:通过李白的《送友人游梅湖》诗句:“送君游梅湖,应见梅花发。有使寄我来,无令红芳歇。暂行新林浦,定醉金陵月。莫惜一雁书,音尘坐胡越。”诗歌表达了诗人对朋友的真挚情谊,以李白的醉卧梅花枝,朋友的真情也要像寒冬的梅花一样,经得起考验,传达酒不醉人人自醉的浓情厚意。同时,希望朋友记得沟通情感,能够肝胆相照。人生不过梦一场,以真挚的情感对待亲朋好友,以豁达的心胸为人处事,必然美梦成真。

作品规格:66×22×18cm(长×宽×高)

材质:陶烧,烧成温度1200℃