

忆延安精神 扬今日文化

纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年美术作品系列展

本报讯 2012年是毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)发表70周年,各处陆续展开纪念《讲话》发表70周年美术作品系列展。70年前,毛泽东同志创造性地阐释了文艺与人民、文艺与政治、文艺与生活等一系列重大问题,提出文艺为人民群众服务的根本原则,指导和推动了文艺事业的蓬勃发展。5月18日,中国美协于中国人民军事博物馆(博兴大厦)举办大型纪念画展开幕式,展览的主办单位包括中国文联、中国美协、中国文学艺术基金会。为了更好地继承、弘扬和践行《讲话》精神,从去年10月至今年4月,中国美协组织全国各地的100多位老中青美术家分四批赴延安、太行山革命老区、天津滨海新区、广西少数民族地区等地深入生活、采风写生。中国美协从采风写生作品中选取了61件,从全国1300多件征稿中精选154件,与58件特邀作品一起组成“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年”全国美术作品展。展览包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、粉画、漆画等多个画种。作品题



材内容丰富,形式风格多样,散发着浓郁的生活气息,具有鲜明的时代特征。5月19日,“从延安走来——纪念毛泽东同志《在延

安文艺座谈会上的讲话》发表70周年美术作品展”开幕,展览由文化部主办、中国美术馆承办。展览是以中国美术馆馆藏作品为主,

荟萃了500余幅精品佳作和200余件文物文献,梳理和再现了《讲话》发表70年以来中国美术的发展历程,反映了自延安时期以来的几代美术家在《讲话》精神指引下坚持“二为”和“双百”方针,讴歌全国各族人民争取民族独立,建设新中国,走向改革开放,推动科学发展,探索中国特色社会主义道路和振兴中华文化的创作实践与美术成果。同时,展览也旨在体现《讲话》对中国美术发展的影响和对当代美术创作的意义与价值。来自理论界和文化界的逢先知、滕文生、徐光春、朱佳木、有林、董学文、王朝柱等200多位专家学者出席了会议。展览由一个序篇“延安时代”和“源于生活”、“人民形象”、“喜闻乐见”、“百花齐放”四个篇章构成,主题鲜明、结构新颖、内容丰富。忆延安精神,助今日文化。70年前的延安精神于当今依然有着指导性的现实意义。新一代的艺术家们将在延安精神的引领下努力创作,多出精品。集中展现中国美术70年发展的系列美术作品展,昭示着新的历史时期中国文化建设进入了一个繁荣发展的黄金时期。(袁田真妮)

资 讯

孙吉祥戏剧人物油画展



本报讯 4月8日在武汉市益合美术馆举办了孙吉祥戏剧人物油画展,共展出了画家近几年创作的精品60余幅。这次展览由益合美术馆主办,武汉中商平价超市连锁有限公司、武汉市洪顺房地产开发有限公司、兰泉红酒庄发展连锁机构协办。画展开幕当日邀请了省美协、省书协、省京剧院的领导,以及商界人士和多方媒体记者朋友到场祝贺。与会人士对画家独具匠心的油画大写意手法,以刀代笔,语言简练色彩明快的精干技艺给予了很高的评价。

孙吉祥,1948年出生,青年时代师从于著名油画家谌北新,王炎森;著名国画家方济众等。2007年入驻宋庄画家村。现任唐人街中国文化城暨中国当代艺术大观园组委会副主任。国际名家书画院理事,石门书画院名誉院长,丹麦贝克-费舍尔画廊签约画家,北京昆艺兰文化发展交流中心签约画家,西冷印社特邀画家,近期被誉为中国道教协会首批著名书画家。他以京剧人物为主要题材,采用中西画法相结合的方式(以印象派的色彩加上中国画大写意的笔触),既继承了中国画传统的精髓又大量融入了现代绘画的意识。以油画刀代笔,创造了独具匠心的油画大写意手法。语言简练,色彩明快。画面黑白灰节奏,色彩冷暖节奏,笔触的点线节奏,动与静的节奏……酷似一幅交响曲。用西方绘画的工具与技法深入表达了东方文化内涵。其表现形式及技法形成了自己鲜明的特点。受到业内外人士的好评,不少作品被海内外人士收藏。(黄武标)

北京传是2012春拍 3.76亿元圆满落槌

本报讯 北京传是2012年春季拍卖会于5月17日在北京富力万丽酒店圆满结束,包括“文心雕龙”近现代文化名人墨迹、“乾坤清气”沙孟海书法、中国书画、中国现当代艺术、传是佳酿、黄花梨精品家具六大专场,共计上拍900余件拍品,以总成交额3.76亿元人民币圆满收槌。

2012年,北京传是春拍中国现当代艺术专场继续遵循市场热点和学术价值两条主线,推出了多个板块佳作。

本次传是秋拍首次推出了“物得其宜”黄花梨精品专场,该专场备受藏家关注和好评。传是佳酿专场是北京传是拍卖为答谢新老客户,奉上的一个特色专场,以茅台酒为主的拍品也受到了广大藏家的喜爱,“以酒助兴,品名家墨宝”更是为紧张的拍场增添了一分情趣。面对2012年市场调整的行情,北京传是稳扎稳打,积极开拓新专场,挖掘市场价值洼地的拍品门类,更加关注于服务,展现了真正的实力。(吴敬然)

北京画院庆祝建院55周年

本报讯 5月14日是北京画院建院55周年纪念日,北京画院隆重举行了一系列庆典活动。其中包括举办两个重要展览“丹青京华20世纪北京中国画坛——北京画院藏品展”和“三百石印富翁——齐白石金石心迹”。这两个展览是从北京画院所珍藏的作品中精选出66位画家的七十余幅作品,这些艺术家基本上囊括了活跃于20世纪北京中国画坛的主要艺术家,堪称20世纪北京中国艺术面貌的浓重缩影,此展将为广大观众了解20世纪北京中国画坛发展面貌提供了宝贵的机会。据北京画院院长王明明介绍,“三百石印富翁——齐白石金石心迹”是北京画院藏齐白石三百方石印的首次完全展出,将为广大公众和刻印爱好者提供难得的研究与学习齐白石治印艺术的机会,非常值得一看。



展览举办之际还成立了齐白石艺术国际研究中心和传统中国画研究中心,这两个中心将聘请国内外一流的专家学者担任顾问和研究员,意在建立一支高水平的研究队伍,推动有关学术研究的深入发展。齐白石艺术国际研究中心是文化部艺术司与北京画院共同主办的,旨在以北京画院的齐白石文献为基础,搭建学术平台,为国内外齐白石研究学者提供方便,汇集齐白石研究的学术成果,推动齐白石艺术的研究和传播。传统中国绘画研究中心是在文化发展的新形势下,加强对中国传统艺术的深入研究,为当代中国绘画的发展提供可借鉴的研究成果。在齐白石艺术国际研究中心和传统中国绘画研究中心成立大会上,还宣读了市委书记刘淇发来的贺信。刘淇在贺信中,充分肯定了北京画院建院55年来取得的丰

硕成果,希望北京画院认真贯彻落实党的十七届六中全会精神,大力弘扬北京精神,进一步把握艺术发展规律,创新体制机制,拿出更多精品力作,培养更多德艺双馨的艺术名家和优秀人才,弘扬中华优秀传统文化,加强对外文化交流,更好地满足广大人民群众的精神文化需求。

此外还修复开放了齐白石旧居纪念馆,为北京的文化建设增添了新的亮点。

北京画院通过回顾建院半个多世纪的发展历程,展示所取得的辉煌成就,开启对中国传统绘画艺术传承与发展的新探索,以北京画院在庆祝建院55周年之际,举办了一系列学术活动,并出版一批学术研究书籍,旨在继承和弘扬民族艺术传统,不断推进学术研究水平的提升,为新世纪中国文化的大发展大繁荣做出新贡献。(王洁)

艺术品拍卖 卖的更是规则

一尊艺术品需要如何“验明正身”方能进入拍卖市场,鉴定专家对自己的鉴定究竟应承担何种责任,这是艺术品拍卖市场必须面对和回答的问题。

龙年伊始,中国艺术品拍卖市场遭遇空前质疑——不少网民在各大门户网站纷纷发帖称,2011年以2.2亿元成交、创下玉器拍卖纪录的“汉代玉甗”是赝品,拍卖方涉嫌拍假。一石激起千层浪,这一质疑一时间掀起了质疑狂潮,艺术品拍卖亟待规则之治。

近年来,“没有最高、只有更高”的中国艺术品拍卖市场表象繁荣,背后却暗影重重,赝品门频出不穷,各种虚假鉴定、虚报成交额、联手做局、洗钱行贿等不法行为若隐若现,混沌不堪的拍卖市场早已暴露出规则缺失的弊端。

任何一种市场都需要规则,艺术品拍卖

领域也不例外。赝品搅乱艺术品拍卖的江湖,首先在于鉴定环节缺乏规制。知识产生权威,基于对权威的信任,艺术品拍卖才有了基本的评判准绳。但知识如果缺乏内在良心和外在规则的约束,同样也会成为市场交易中用来兜售的器物。像有的专家那样,“隔着玻璃看了看”就作出鉴定结论,或者“即便是一些专家,由于拿老板的工资吃人嘴软,也违心做假鉴定”。

一方面是知识越来越倾向于靠近资本,另一方面则是国内文物鉴定体系的混乱不堪,无论是鉴定机构还是鉴定标准,都尚未形成科学权威而公正的规则化治理。在这种背景下,难怪有人痛言我国的文物鉴定业已陷入万劫不复的困境。一尊艺术品究竟需要如何“验明正身”方能进入拍卖市场,鉴定专家对自己的鉴定究竟应承担何

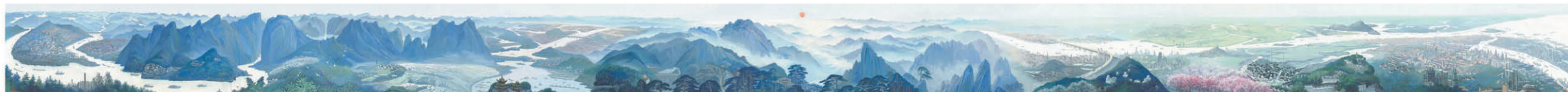
种责任,这是艺术品拍卖市场必须回答的问题。

拍卖行知假拍假现象的背后,还折射出市场诚信缺乏法规的监管。事实证明,市场诚信不能单靠商人的良心,更依赖于政府部门的监管、行业透明的自治以及明确规则的引导。遗憾的是,与火热的艺术品拍卖行情相反,有关的商业行为规范则十分欠缺,使得各种打“擦边球”行为竞相滋生,让原本应当清明的市场变成了暗藏各种门道的内幕游戏。说到底,艺术品拍卖市场所隐含的乱象,与其他市场领域并无二致。如何完善对“知假拍假”行为的法律惩治,如何重塑艺术品拍卖市场的诚信规则,也有一段很长的路要走。

艺术品拍卖,卖的是艺术品,更是规则。(兵临)



“袁运甫水墨画展”于故宫博物院展出



本报讯 滚滚长江东逝水,江山代有才人出。从群山峻岭出高峡的四川,到鱼米之乡江浙平原,长江水孕育了中华民族辈出的英雄。5月12日,在故宫紫禁城北端神武门上,一幅长达10米的恢弘长卷《长江万里图》,在《袁运甫水墨画》展中对公众展出。

在此次画展中,袁运甫将包括《长江万里图》等共五件艺术作品无偿捐献给故宫博物院,故宫博物院对袁运甫的这一做法予以高度肯定,将袁运甫的名字镌刻于故宫景仁榜,以示表彰。袁运甫是第八位故宫博物院收藏作品的在世艺术家。

《长江万里图》是袁运甫1972年为北京饭店新楼所创作的壁画稿。由于历史原因,该作品在当年并未如愿上墙成为一幅壁画,但老艺术家倾注了四十年心血的不朽大作,今天终于可以让观众朋友们一睹风采。这幅作品体现出袁先生在中国传统绘画的基础上推陈出新,进行现代性转进的努力。他将巴山蜀水、宜昌高湖、武汉三镇、洞庭岳阳楼、庐山仙境、黄山奇峰、南京新貌、无锡梅园、苏州水乡、江城南通、大上海全景尽收眼底,开启了中国现代山水长卷绘画现实精神和浪漫情怀相融合的新篇章。1972年,袁运

甫和祝大年、吴冠中、黄永玉三位画家一同参加此项工作。他们一行四人拿了特批款就上路了,开始了沿长江百日写生。沿途四人心无旁骛,全心绘事,志同道合,好不畅快!

袁运甫是我国著名的画家、公共艺术家和艺术教育家。在绘画艺术领域,袁运甫的最大贡献有两点:一是他在西画创作中,通过对西方绘画艺术的研究和实践,创造出兼具时代风格和本土色彩的作品。这一创造将现代色彩学与中国民间艺术的主观色彩表现相融合,带给观者不同寻常的视觉享

受。二是袁运甫对中国水墨画艺术的创新贡献。自上世纪中期起,袁运甫潜心于水墨、彩墨画研究。他以墨为基础,彩为载体,将中国传统绘画中的笔墨技巧和现代艺术的表现方法相结合,展现了风格独特的中国彩墨画艺术,对传统水墨艺术进行创新实践,推进了中国水墨艺术的发展,做出了历史性贡献。在公共艺术创作上,袁先生堪称中国现代壁画复兴运动的开拓者、引领者。中央工艺美术学院自1956年成立,到今天的清华大学美术学院,袁运甫先生作为其中的一位艺术教育家,以厚德载物的

道德境界,身体力行,言传身教。同时,袁运甫也是中国当代文明的建设者和许多重要文化艺术历史事件的参与者。他的绘画作品曾在中国美术馆、国家大剧院、何香凝美术馆、南通中心美术馆、清华大学学院美术馆、江苏南京艺术学院、北京798百雅轩艺术中心,以及纽约、洛杉矶、西雅图、巴黎、东京、香港、新加坡、吉隆坡等地举办展览。

此次《袁运甫水墨画》展,可谓汇集袁先生六十年来在水墨画方面的研究和创新实践成果。(焉笑华)