中国贸易报 CHINA TRADE NEWS
贸易推广的专业媒体平台

2012年6月14日 星期四
主编：任钦功
95013812345-1009 mybart@126.com

艺术投资 ART INVESTMENT

Y1

自有新葩笑东风

——学者画师李燕教授采访录

李燕教授在展览现场讲解

■ 任钦功

李燕，任清华大学美术学院教授、齐白石艺术研究会副会长、李苦禅纪念馆副馆长、中国和平统一促进会理事等职。著作有《苦禅宗师艺缘录》、《艺术大师之路·李苦禅》、《亦文亦画书系·李燕集》、历史上第一部《易经画传》等。力作《大鹏图》于1999年搭乘中国第一艘试验载人飞船“神舟”号，成为人类史上首件飞游太空又安然返回的绘画，经公证已载史册《大世界基尼斯之最》。中国和平统一促进会主办的《统一论坛》刊文：“李燕作为文化名人的社会责任感还表现在热心社会公益事业和祖国和平统一事业上。他长期担任中国和平统一促进会理事和书画家联谊委员会副主任，利用自己的社会影响力为祖国和平统一事业做出了突出的贡献。”

今日有幸走近书画大家李苦禅的后人、清华大学美术学院教授、齐白石艺术研究会副会长、中国周易学会副会长、全国政协委员——李燕先生。

名家自有名家风范，先生和蔼可亲，平易近人，在繁忙的工作之中能抽出宝贵的时间接受我们的采访，实在是我们的荣幸。

记者：李老，您于5月30日在济南举办个人画展的意义何在？

李燕：李苦禅纪念馆建馆26周年了，而我却是第一次在济南，在父亲的纪念馆里举办了自己的个人书画展。我生于北平，1943年，还是沦陷时期，时值父亲病危，因斑疹伤寒住在白塔寺附近的医院。母亲李慧文从济南赶赴北平看望，在颠簸劳顿的状态中，我降生了。父亲为我起名为“燕”（yān），“燕京”、“燕地”是北京地区的古称。”

1983年，苦禅老人去世后，我母亲代表全家遵循父亲的“所谓人格，爱国第一”的家教，把家中405件苦禅老人的作品和藏品，于1986年捐献给济南市政府，并在万竹园建立了李苦禅纪念馆。

时光荏苒，这座位于清代名园内的李苦禅纪念馆已经成为济南市文化宣传的重要窗口，成为国内外贵宾和领导人必去参观的地方，这是我们全家人的骄傲和安慰。

记者：苦禅老人一生的学术追求、绘画成就和做人标准始终为人称道。堪称传奇式人物。传奇所在？

李燕：父亲一生似乎总有奇闻轶事流传于坊间，所以曹禺先生在为他的画集作序时写道：“在我的印象中李苦禅先生是个传奇式的人物……”。

传奇在哪里呢？如果用现在时尚的话来说：他是一个下“接地气”，中“接人气”，上“接古气”的人，最具中国传统文人特质，和山东硬汉的爽朗与淳朴，构建成了在人们印象和传说中的鲜活人物。

苦禅老人一生的学术追求、绘画成就和做人标准始终为人称道。而对我也是以他的尺度来要求的。他常说“没有规矩，不成方圆。”而他界定的“规矩”，广泛地框架着我生活的各个方面和成长的道路，现在回顾起来就是儒家的为人、为道的标准。

苦禅老人不是不知道钱的重要，他的一生经常被钱所困，谁不知道干什么都得用钱呢？但是他却从来不以自己的艺术作品作为获取高额金钱的手段！因此很多人笑称他“傻”，其实这种“傻”带有传统文人的清高，在他的心里最高尚的是艺术，而他的艺术绝不可以被金钱玷污了。凡是国家有需，朋友和学生有求，他是欣然赠送，绝不提钱的。

“文革”后，有关干部来问苦禅老人丢失文物的线索，以便查找，归还原主。他对来的人说：“别问了！谁偷了文物谁当财存着，你一追，他就当赃物给销毁啦！你不追，到他孙子辈儿上许能拿出来换个棺材本儿。这文物本是咱们祖宗传下来的，只要能传世，不论在谁家都行……”

又有单位按规定通知我去认领“文革”浩劫中散乱的查抄物品，苦禅老人再三叮嘱：“上次叶浅予和陆鸿年把错还给他们两家的那些东西都退给咱了。这时候可正是看人心眼儿的时候，咱们要是错领了也一定要还人家啊！”正巧，在我领到的“杂画一批”中发现一卷儿20件黄宾虹未装裱之作，上有二、三件书有李可染上款。我马上交还工作人员，并立即通知李可染先生，他喜出望外，父亲也很替他高兴。知道这事的友人开玩笑地说：“还不趁早跟可染先生讨张牛？”父亲连说：“物归原主是做人的本份，再向人家讨画，那可就太小器了！”

记者：众所周知苦禅老人的性格直率，喜怒皆形于色，浩然正气，爱憎分明。谈谈您眼中的苦禅老人。

李燕：“文革”初，父亲是中央美院第一个被揪斗的教授。因为他曾得罪过林彪。

而苦禅老人对普通老百姓则是充满着爱。老友刘曦林曾忆起“苦老作为一个大艺术家，他有两面，一个是一种爱，一个是一种恨，爱憎分明的；这爱是一种对国家的爱，对民族的爱，还有一种对学生的爱，对人民的爱，自苦老的艺术里边也体现出来了。今天我就想起来，1963年我第一次到北京来，拜访了苦老，我的一个同学委托我带给他一把红枣儿，我拿着一个小手绢包着，当我送到苦老跟前的时候，苦老高兴得不得了，一看从家乡来的一包红枣，就像一个老小孩儿一样，非常天真，乐不可支，非常高兴。我是和另外一个同学一起去的，他马上把画筒抱过来说：‘你们两人一人挑一张画吧！’这简直出乎我们的意料，这么一位受人崇敬的老艺术家，对我们这些年轻的学生，怎么这么好啊！那时人并不是对艺术就没有一点市场意识、金钱意识。但他的所作所为让我俩深感到一种家乡的亲情，对晚辈的一种真诚的爱护的感情！”

记者：苦禅老人作为白石老人的嫡传弟子，受益最深的是哪点？

李燕：1923年父亲拜师齐白石先生后，即得到了老师的厚爱，并给予了很高的评价，白石宗师说：“人也学我手，英也夺我心。来日英若不享大名，世间是无鬼神矣！”。不久又题道，“苦禅仁弟画笔及思想将起余辈、尚不倒戈，其人品之高即可知矣！”

（下转Y4版）

创新国学　传承文化

——张华敏《中国古典诗词歌曲影音集》新闻发布会

张华敏新闻发布会现场

本报讯 日前，张华敏《中国古典诗词歌曲影音集》新闻发布会在北京郡王府北京CBD国际论坛会议中心召开。

此次新闻发布会由中宣部、文化部指导，中国唱片总公司、中国国际教育电视台、中国公益总会主办，北京友好传承文化基金会、凯源钟声（北京）文化发展有限公司协办，中宣部、文化部、中国文联及北京市委市政府、解放军四总部相关领导出席发布会现场。

张华敏，现为中国人民解放军第二炮兵歌舞团国家一级演员、中国音乐家协会会员、中国少数民族声乐学会会员、女高音歌唱家，对中国古典诗词研究颇有造诣。

此次推出《中国古典诗词歌曲影音集》，是对中国古代诗词文化的推广和当今社会发展的需要。据悉，本部影音集运用了不同地域的音乐元素，精选了西周、唐、宋、元、明、清等6个朝代的14首古典诗词，包括了李白、白居易、王维、欧阳修、柳永、秦观、张继、李煜等一些大家耳熟能详的古典诗词，寓意深刻、能充分体现当时历史文化背景的作品，为中国国学的弘扬、推广和发展做出开创性的贡献。

本次发布会后，张华敏将在国内北京、西安、南京、洛阳、开封、杭州、安阳、郑州、大同、咸阳等十大古都开展中国古典诗词文化推广巡演活动。本次活动得到国内著名书画名家孙盛军、颜之江、马牧、白树安、陈洪、张永生、欧德顺、秦德昭、阿郎一笔、洪序光、兵剑、左胜华、崔新义、邱振川及夫人、刘延风、刘艺林、齐齐格的鼎力支持，由这十多位著名书画名家创作的书画精品将随活动隆重展出。巡演现场将呈现以中国古典诗词为核心要素，以演唱、书法、绘画、影音、平面等多种文化艺术表现形式，异彩纷呈的国学文化盛宴。

中国诗词文化巡演书画精品展（北京站）选择6月26日在北京茶博汇开始为期一周的展览展示，向“七·一”党的生日献礼。**（焉笑华）**

文治风华—宋文治绘画艺术回顾展

本报讯 由北京画院联合中国美术家协会、北京美术家协会、江苏省美术家协会等单位共同策划的“文治风华—宋文治绘画艺术回顾展”于近日在北京画院美术馆举办。此次展览汇聚了宋文治先生作品共计70余幅，同时展出宋文治生平年表等部分文献资料，全方位呈现了大家的艺术人生风貌。与展览同期，北京画院编撰的研究丛书《文治风华——宋文治绘画艺术》以及宋文治艺术研讨会也一并推出。

佳作精品　展示艺术全貌

此次展览以宋文治山水画作品为主体，创作时间跨越了半个世纪，展览按照年代划分为“山川巨变”、“湖山新貌”、“江南春潮”、“彩墨华章”四个部分，呈现出了宋文治山水画艺术从20世纪五十年代一直到九十年代风格转变的脉络过程。可以说在时间跨度以及题材范围上比较全面的展示了宋文治艺术的全貌。

宋文治先生作为20世纪重要的艺术家，在20世纪的中国山水画艺术发展创新中做出了重要的贡献，他一生创作数量并不是太多，但是多为美术史上的经典。宋文治生前曾两次在北京举办展览，这次展览是在他逝世之后在北京的首次回顾展，相信大家能够在领略他笔下的江南山水的同时拓展眼界、开阔胸襟，进而参悟艺术与人生的真谛。　**（刘　杰）**

北海群峦1978年　34×103cm

资　讯

再创唐风——唐勇力中国画作品展

本报讯 近日，由文化部、文学艺术联合会、民主促进会等联合主办的“再创唐风——唐勇力中国画作品展”将在中国美术馆举行。

唐勇力是我国改革开放30年来在中国画方面有杰出贡献的代表。

“再创唐风”有两个涵义：先生姓唐，指个人艺术风范的进境；同时，先生对唐代艺术风格亦多有继承。

展览在该馆圆厅及后东、西三个主展厅同时展出，圆厅展出大型主题性创作《新中国诞生》；后东、西厅展出唐勇力创作生涯中五大类主题版块：《艺取敦煌》，属风情画范畴；《研修探索》，为唐先生早年的探索性作品；《游观造化》，以人物写生为主；《人体之美》，以夸张的形式语言手法进行人体美的探索；《水墨意韵》，表现古代高士、佛、道人物；《诗中有画》，以北朝民歌《木兰辞》为题材而进行创作为主。

本次展览可以使人们的心灵得到陶冶、情感得到升华，还能梳理改革开放30年以来的中国画探索之路及其成就。　**（焉笑华）**

“过云楼藏书”2.162亿元成交 创古籍拍卖世界纪录

本报讯 近日在北京国际饭店呈现今年春拍最大亮点，由海内外孤本、宋版《锦绣万花谷》全八十卷领衔的179种、1292册“过云楼”藏历代古籍善本正式举槌开拍。江南顾氏“过云楼”藏书名满天下，顾家将之视若珍宝并终年秘藏，凝聚着六代人的心血，其藏书集宋元古椠、精写旧抄、明清佳刻、碑帖印谱等800余种。过云楼藏书四分之三也已于上世纪转归于南京图书馆，只剩这179种1292册，是唯一还在私人手中的国宝级藏书。“过云楼藏书”作为一个标的整体拍卖，从1.8亿元起拍，以百万元阶梯递增，在藏家的拉锯战中最终以1.88亿元落槌，加上佣金2.162亿元，赢得现场一片掌声，成功刷新了中国古籍拍卖的世界纪录，为古籍拍卖树立了一个新的市场标杆。北京匡时董事长董国强在“过云楼藏书”拍卖结束后发言：相对来说古籍收藏门槛更高，但它更能代表人类文明的结晶。“过云楼”藏书拍卖的意义已远超艺术品拍卖本身。根据北京市文物局【2012】561号文件的批复，国有文物收藏单位对本批藏书具有优先购买权。对此，北京匡时表示：本次竞拍结束后的7个工作日内，如果有文物收藏单位，放弃行使优先购买权，现场竞得该标的的竞买者可以最终确定为本次藏书的成功竞买人；如果有国有文物收藏单位行使优先购买权，行使该权利的国有文物收藏单位有权以现场竞得人同样的竞买价格成为该批藏书的购买人。　**（王　洁）**

清雅脱俗 书写艺术人生

本报讯 近日上午由北京美术家协会、北京画院主办的“王庆升工笔花鸟画艺术五十年”作品展在北京画院美术馆开幕。

王庆升先生是北京画院著名工笔花鸟画画家。他半路出家，大器晚成。本次展览是作者首次个展，精选了其各时期的代表作品近百幅，其中还包括作者学生时期的工笔、重彩、写意、山水、花鸟、人物等多幅珍贵画作，完整而全面地呈现出艺术家的传承脉络与发展历程，充分展现了王庆升先生从事工笔花鸟画五十多年深厚的传统功力和绘画技巧，以及鲜明的艺术风格、卓越的艺术成就。从他的作品中可以感受到，“传统”不止是种类、技法与模式，更包括精神、品质与高度。他先后受邀为中南海怀仁堂正厅、钓鱼台国宾馆芳菲苑谈判大厅、全国政协接见大厅、天安门城楼、国防部、外交部及中国驻外使领馆等作画，多幅作品被中外多家美术馆及个人收藏。

（郭之龙）

百年窥隅——日本顶级浮世绘大师原作展开幕

本报讯 近日，由新氧艺主办的百年窥隅——日本顶级浮世绘大师原作展开幕，参展的有喜多川歌麿、溪斋英泉、葛饰北斋、歌川广重、歌川豊国、歌川国芳、歌川国贞、歌川国安、丰原国周、胜川春潮等知名日本艺术家。本次展览将持续到7月15日。

浮世绘，即日本的风俗画、版画。“浮世”一词取自佛教用语，本意是指虚无缥缈的尘世。它是日本江户时代兴起的一种独具民族特色的艺术奇葩，被称为花街柳巷艺术。喜多川歌麿，为“大首绘”的创始人。浮世绘历经三百余年，对欧洲从古典主义到印象主义再到后印象主义的绘画运动起着一定的推动作用。此次展出的作品均为两百多年前的版画原作。并非系统的呈现浮世绘发展的脉络，只想通过纯粹的方式让大家熟悉浮世绘的部分题材及内容，并通过此能对数百年前某一角隅的世界稍作了解。

歌川豊国

（杜唯铭）

在当代·2012中国油画双年展开幕

本报讯 近日由中华人民共和国文化部艺术司、中国美术馆、中国油画学会主办的“在当代·2012中国油画双年展”将在中国美术馆举办。

穿越

此次展览通过双年展策展模式，由展览组织策划团队与32位参展艺术家围绕“在当代”的学术主题：通过“表现的强度”、“语言的纯度”和“思想的深度”三个角度创作出121件（组）新作，整个展览主题和作品臻成艺术理念的提升、学术语言的更新以及当代精神的创造，是近年以来中国油画界最具学术性和当代性的大型展览。　**（蔡晓波）**

“北京的胡同四合院”展览

本报讯 北京的胡同四合院是代表北京的城市“名片”。为了解读这张“名片”，北京的文博系统与档案系统首次合作办展，将文物与档案整合在一起，相互佐证，相互映衬。吸引着人们走近她，真切地感受那灵动的北京文化。

近日，由北京市文物局、北京市档案局联合主办，首都博物馆和北京市档案馆共同承办的“北京的胡同四合院”展览在首都博物馆地下一层A厅拉开帷幕，展期持续至10月21日。

此次展览共展出首博馆藏文物84组件，外借文物46组件，市档案馆馆藏档案实体160余件、数字化档案300余件、图片100余张。展览借助现代多媒体技术手段和艺术设计理念多视角、多维度地展现文物与档案两种历史文化载体。通过文物展示和档案讲述呈现北京胡同四合院的历史演变和百姓的生活状态。　**（作　君）**