

庆祝中国人民解放军建军85周年

全国美术作品展暨第十二届全军美术作品展即将开幕

本报讯 由中华人民共和国文化部,中国人民解放军总政治部,中国美术家协会联合主办的“庆祝中国人民解放军建军85周年全国美术作品展暨第十二届全军美术作品展”将于2012年7月26日在中国美术馆开幕。本次展览自征稿以来得到了全军以及全国美术工作者的积极响应,至截稿之日,共收到12000余件参展作品,经过初评、复评和终评,入选入围作品1000多件,这在历届全军美展历史上是最多的

一次。解放军总政治部李翔局长介绍:本届美展第一个特点是来稿质量普遍比较高,种类品种比较全,很多元,许多来自宋庄、798艺术区的作者也积极响应这个创作活动,参加我们的画展,创作主题性绘画,这是一个新的现象,也是往届所没有的;第二个特点是,此次展览还增加了试验艺术和多媒体艺术以及装饰和声光电等新型的艺术形式;还有一个亮点就是新人辈出,描写历史题材厚重感的作品也有

很多,描写现代军事生活,现代军营生活,现代科技装备发展的绘画也有不少,地方作品比较踊跃。

《中国贸易报·艺术投资》周刊作为唯一的媒体走进评现场,采访了李翔、杨力舟、邵大箴、苗再新、林凡、冯大中、陈钰铭、王界山、张道兴、詹建俊、孙向阳、陈坚、王迎春等部分评委,使得我们真切感受到了,评委们的认真、公平、公正以及他们的辛苦。

(任钦功)

资 讯

水墨家园——李小可作品展开幕

本报讯 由中国文学艺术界联合会、中央文史研究馆、中国美术家协会、北京画院、李可染艺术基金会共同主办的“水墨家园——李小可作品展”于2012年7月11日上午11时在中国美术馆隆重开幕,展览持续至7月20日。

此展览以“水墨家园”为主题,汇聚了李小可先生近年来创作的百余幅中国画力作,共分为“水墨家园”、“雪域藏迹”、“山水黄山”三大板块。这是对李小可先生具有代表性的水墨作品的首次、全方位呈现。

本次展览还将呈现李小可先生近年来写生留下的数百件作品,体现他对大自然赋予艺术家的感动与程式化表现、个性化审美选择连接起来的成果。这是李小可先生对客观世界的进行深度体验后,对自然、传统的再发现与再认识。

总之,“水墨家园——李小可作品展”无



论作品还是其独特的展示方式,都将成为今夏画坛的重量级展览,值得期待。

(任作君)

草木责华—罗翔工笔花鸟画作品展举行

本报讯 草木责华—罗翔工笔花鸟画作品展将于7月13号至7月18号在北京大千画廊美术馆举行。

罗翔,1981年11月生于广西靖西,壮族,毕业于中央美术学院中国画专业。现为文化部青年美术工作委员会委员,中央美术学院硕士研究生,中国美术家协会会员,中国工笔画学会会员,民革委员。

作品参加“纪念辛亥革命100周年全国综合美术作品展”,获“全国第七届工笔画大展优秀奖”,“和谐家园”全国工笔画大展优秀奖(最高奖),“第四届全国青年中国画作品展”金奖,入选“第三届全国中国画大展”,“全国第六届工笔画大展”,“全国小幅工笔重彩画作品展”,“纪念辛亥革命100周年全国中国画邀请展”,“纪念郭味蕓先生诞辰



100周年全国花鸟画家学术邀请展”等全国大型学术展览。

(任作君)

《千古风流人物——王为政画展》亮相中国美术馆

本报讯 由中国美术家协会、全国政协书画室、北京美术家协会、北京画院联合主办的《千古风流人物——王为政画展》,于7月12日至20日在中国美术馆展出。

全国人大代表、北京画院国家一级美术师王为政先生,是新中国培养起来的优秀画家。他幼年随肖连璧先生学习素描,1963年毕业于南京艺术学院附中,1968年毕业于中央工艺美术学院,受业于吴冠中、李苦禅、卫天霖等艺术大师,中西绘画都打下了深厚的基础。1973年进入北京画院成

为专业画家。1977年,他应上海人民美术出版社之约,创作了中国画组画《我国卓越的科学家李四光》,此次展览集中展示了他辛勤耕耘数十年的艺术成就,既有早期代表作品,又有近年来陆续推出的文化精英肖像系列,和刚刚完成的大幅新作《老夫聊发少年狂》、《二泉映月》,以及一些山水、花鸟画精品,令观者得以全面地欣赏画家在不同时期、以不同艺术手段、处理不同题材的笔墨风采。

(任作君)

“中外艺术家黄山对话”活动促进文化交流

本报讯 2012年6月28日,由国务院新闻办公室、中国国家旅游局主办,中国互联网新闻中心·艺术中国承办,黄山市人民政府协办的“中外艺术家黄山对话”活动在中华世纪坛数字艺术馆3号厅正式启动。中国文联副主席、中国美协副主席冯远,中国外文局副局长、中国网总裁贾友义,国务院新闻办公室三局局长张雁彬,国家旅游局促进与国际合作司副司长张新红,中国互联网新闻中心常务副主任李家明等领导出席启动仪式并讲话。

启动仪式上宣布,“中外艺术家黄山对话”活动于7月10日至7月15日在安徽黄山举行。

此次活动旨在通过艺术的语言,体验自然和人文带给我们的感动,透过艺术家的眼



光 and 我们的镜头,捕捉中国正在发生的变化,全方位展现一个充满人文情怀的中国,让世界了解中国历史文化并塑造中国开放、包容、和谐的国家文化形象,以文化交流促进旅游的发展,以旅游深化对外宣传,提升黄山旅游文化的影响力。

(黄泽应)

美不胜收 百花争艳

本报讯 由北京曾莉美斯文化艺术公司,中国宋庄李学功艺术馆,中国黑龙江北天书画院,中国陕西民生社会福利基金会,中国香港侨福置业集团,中华孟子协会等企业主办的著名画家蒋美艳彩墨艺术展于2012年8月3日下午3:30在中国宋庄靛泽艺术中心美术馆举办的开幕酒会即将拉开帷幕。

此次画展被邀请的重要嘉宾有:著名艺术家黄永玉教授、范曾教授、刘大为教授、林凡教授、邵大箴教授、于志学教授、中国书画院卢禹舜副院长、杨晓阳院长、范扬、王天胜、刘新华、郭继英、贾方舟、刘曦林、石齐、贾平西教授等;以及原中共青海省委书记黄静波、百岁老红军王定国妈妈,及海外华人华侨,各国驻华使馆领事,世界名流,企业家、收藏家,新闻媒体等。

蒋美艳的此次画展是近年精作,她的画与众不同的是气势雄浑而不失典雅,细微之

处落落大方;在同行的眼中,蒋美艳胸襟博大,以艺术为事业。在30余年艰辛努力下获取了一个有一个成绩,得到海内外收藏家和画家的广泛认同;尤其在近年她创作的多幅巨作,被中国香港、新加坡、美国、韩国、日本投资人出巨资订购;各大媒体争先采访达10余次。

2012年蒋美艳在中国宋庄建立了2300平方米的蒋美艳艺术馆,成为当今美术界所关注的焦点。

正如专家们所言:蒋美艳的画风在工笔画坛的影响将愈来愈深;她在自我成就与民族文化终极需求及现代的步履中找到一个和谐的接合部,而不会让急功近利的激流来湮没自我理想与自我追求。相反,蒋美艳所付出的长期艰苦与辛劳所显示的选择方向,反而更贴近彩墨花鸟画的本质,至少她使中国彩墨花鸟画在举步维艰中看到了希望的曙光。

(任作君)

鹤山市举办庆祝建党91周年“两岸四地”书画展暨鹤山市文化产业促进会成立挂牌仪式



本报讯 7月2日,由中共鹤山市委宣传部、《中国贸易报艺术投资》周刊主办的“庆祝建党91周年暨纪念要铁夫诞辰143周年‘两岸四地’书画展”,在广东鹤山市隆重举行。鹤山市文化产业促进会成立挂牌仪式同时举行。

鹤山市委宣传部部长叶永雄等市委市政府主要领导、嘉宾,全体会员和近百名书画爱好者出席了开幕式。此次展览展出了“两岸四地”书画名家创作的百余幅书画精品,作品内容广泛,表现了书画家们热爱党、热爱祖国的纯真情怀和健康向上的精神风貌。

同时挂牌成立的鹤山市文化产业促进会,旨在凝聚各方力量和资源,擦亮李铁夫文化品牌,形成艺术创作、艺术展览、艺术交易和艺术论坛等高端文化艺术产业链。

《中国贸易报艺术投资》周刊主编任钦功被聘任为鹤山市文化产业协会名誉会长,并参加了活动的剪彩仪式。

(焉笑华)

何家英谈“新工笔” “概念超越——2012新工笔文献展”开幕

■ 韩 冰

2012年7月11日,由中国艺术研究院主办、北京凯撒世嘉文化传播有限公司承办的“概念超越——2012新工笔文献展”在中国美术馆隆重开幕。

此次参展的15位艺术家中,不仅有“60后”,还有“70后”,更有“80后”,年轻艺术家的不断涌现彰显了新工笔艺术的旺盛活力及深远影响力,而精选的60余件参展作品,也呈现了新视觉经验下当代工笔画的持续

实!为什么这样说?不管是他们这代人,还是我们这代人,实际上今天的中国人,我们从小生活的、接受的文化本身,已不是一个纯粹的中国古代的汉文化,我们可能更多地接受了一些西方的东西,绘画上同样如此。这个东西打上了烙印以后,是很难摆脱的。在这种情况下,如果我们闭上眼睛,不承认这样一个事实,我觉得这是很虚伪的。但在这个展览上,我觉得大家是真实的。因为在这个展览上我们看到,很多东西从原来工笔的传统上被激活了,恰恰

西方文化是显性的。这种隐性的东西在骨子里起了作用,在学习上起了作用,但是想真正理解它,却需要我们长时间地认识和发现它,需要我们不断地去挖掘它。在这个过程中,我们都肩负着沉重的使命。但是这些青年画家却很好地将这两种文化结合着,或者说融合着,并从中引发带有哲学性的、观念性的、艺术语言方面的思考。

比如郝量的《关于他的一切》系列,以到位的传统工笔画手法,述说着生命的遭遇,给人带来哲学上的思考。他惯用的晦暗色调,提供给我们的似乎是一个阴性世界中潜意识的流动过程,使作品具有深刻的精神性。而金沙的《向大师致敬》系列,却是用工笔画的基本手法解构着文艺复兴大师们的作品,以表达他对大师们的崇敬!将中西方古典工笔融合到了一起,具有庄重的经典仪式感。

再比如徐华翎的这幅《之·间15》,可以看出,他不再固守一个固步自封的保守的思想,但也沒有脱离开中国的一些审美品位。你看他画的这些,如果完全用特别传统的审美理念,你可能会说,这是站不住的,因为中国的工笔画,强调的是以线立骨,以线造型。那么,在他这儿呢,不但脱离开了线,包括他的材料都发生了一些变化,用了一种比较粗的绢。更重要的是他的审美视角和造型观念,他不画人头,截取这一个,把女人最美的东西表现出来。你看他表现的这种体态,这种文雅,给人一种非常高尚的感觉。他的这种审美的发现,包括乳房画得小小的,这样一种纯洁的感觉,特别好。实际上,他把线去除掉,是想突破中国工笔画的围限。因为中国工笔画的那种线的表达,使我们受到了好多限制,很多意识当中的东西表达不出来。但是他吸收西洋东西的时候,并不是把简单的明暗作为一种手法来表达,他仍然用平面的、本质的东西来表达。所以,很难说它是不是中国画了,没有这么严格的界定。

(下转Y2版)



何家英在展会现场解读作品

探索与创新。

那么,相对于传统意义的工笔画,“新工笔”都有哪些创新与突破呢?为此《中国贸易报·艺术投资》周刊现场独家采访了中国美术家协会副主席、中国艺术研究院博士生导师、天津美术学院教授何家英先生。

记者:中国画领域中的“新工笔”现象是当下中国画发展、变革的重要现象。您对此次“新工笔展”有何感想?

何家英:看了画展,感觉很震撼!因为这是全新理念的一次工笔画展。尤其是参展的这批青年画家,他们的探索 and 追求没有停留在一种固定的模式下。他们很真

是由于西方文化的成分在这个当中所产生的影响。

更加可贵的是,他们并不仅仅只重视西方文化,或者完全屈从于西方文化的价值观,而是仍然在思考中国文化的价值观,它是一个综合体。因此在这个画展的统一调子上,统一的整体追求上,我觉得是综合性的文化现象。

记者:您能具体谈谈这些青年画家是如何在他们的作品中融合中西方文化的?

何家英:我是这样想的,西方文化往往是外向的,容易得到青年人的接受和认同,而对于中国文化,却需要一个认知和理解的过程。而且,中国文化是隐性的,