



詹建俊

全军所属部队有一批专业美术创作者,他们在创作军事题材的作品方面都是很有经验的。另外,这次全军美展最显著的特点之一是吸收了一些社会上的画家来反映军事题材作品,表现得比较丰富的。当然也有跟军事题材没有直接关系的,但是也会间接反映军事内容,包括跟革命有关的纪念性的风景地点,还有一些象征性的建筑等等。入选作品里面有两个比较突出的形式,一是描绘我们过去革命历史内容的,属于纪念性回忆性的,包括表现老战士老干部的,表达他们一种对革命历史的浓厚的感情寄托;另外还有一些新的题材,像航天的、巡海的,新的舰队等现代气息的。还有一点,是关于新时期部队生活景象的作品,我感觉很新鲜,在当下时期能够举行这样一个反映我们部队各个方面的全军展览,具有非凡的意义。我觉得获奖作品的评选标准,我的侧重点首先是题材内容上,可以充分反映部队各方面的活动。另一个是在专业表现上,有一些特殊的属于新的探索。有些作品就表现的很不错,画面会在艺术形式上处理那种黑白关系,整个画面结构上,反映出一种新的情趣和精神,呈现了一些新的气象。有一件作品我印象非常深刻,虽然题材不是很突出,就是画红灯,画了无数盏红灯,同样的一盏灯,他用不同的色调、不同的手法画成各种在不同的状况下,不同的艺术表现,在艺术形式语言上的侧重多,这是在过去军事题材表现上很少有过的。内容上有种新的纪念意义。



苗再新

一是这一次展览参加的人多,收了一万多件作品,投稿的面比较广,感兴趣的人多,包括宋庄、798的画家都送来了作品,这是以前从来没有过的,绘画水平比以往都要高。而且有很多以前都没听说过的年轻画家的作品,画得都很好,所以这次展览在作品的质量上比过去提高了,经过层层筛选,到这一轮复评选出来的作品都是精华。再一个,这次活动征稿上、展览的组织上非常好。这个展览既有比较传统的画法,也有比较新颖的,比如说有个作品叫“我的N次方”,这名字就很新颖,他的作品也很新颖,他的作品过去很少有用这种手法表现,我觉得这个给人耳目一新的感觉,极具时代气息;还有一个描绘队列方阵的画作,装饰性很强,有大片军人组成的方阵,挺有意思的,表现手法很新颖;另外一个,参展的工笔画比较好,非常精致到位,不仅是人物画包括花鸟画,有个画松树的,每一个松针都是用双钩来勾出来的,而且一丝不苟,画得井然有序,这个是非常不容易的,下了极大的功夫。像这类作品都印象很深。



冯大中

我参与全国的评选活动有十多年了,但作为军队的评选这是第二次。这次展览规模浩大、作品很多。前期工作,评委付出了很多心血,到我们这一轮评委,是很少一部分人。作为终评,从这次主题画展来看,作品很多方面表现部队生活,扣紧主题,弘扬时代主旋律,这个我认为是画展必须做的。大家也是本着弘扬主旋律,表现主旋律,这个主题、这个调子去评选作品的。所以我觉得大家在公平公开公正的情况下,评出了很多优秀的人围作品,一直到一、二、三等奖,基本上达到了大家的预期效果。整体来看,给我印象最深的还是表现主题的作品,特别是人物方面的作品表现主题最多,有工笔有写意,还有山水和花鸟方面,他们也是在用一种比喻,为主题服务。这次展览的一个主要特点是作者大部分都是年轻人,像我们六十岁以上的很少,这也是时代所需,如果还都是老的话,人才队伍就会接不上,我觉得新的面孔还是越多越好。还希望艺术为社会服务,为政治服务,为人民服务。做为这种大型展览,还是要弘扬主旋律,为政治所需要,为人民所需要,为部队所需要。



林凡

这个展览规模特别大,仅国画作品就好几千件,经过三轮的评选,筛选出二百件精品,我觉得这个评选是比较严格公正的。现在部队以及地方在描写光辉历史题材的美术作品下了很大的功夫,尤其是部队在新面貌的表现上有着很大的进展,不光是部队本身,而且在全国各地有着一股很大的创作力量,我从这次开始,有更多的艺术家参与。我希望是一个六十多岁的老军人,从最开始的第一届全军美展一直到后来的八十年代的美展,我是看着它一步步成长起来的,我非常高兴能担任这次美展的评委。本来我是在外地,昨天夜里两点赶回来,为什么要这样赶呢,因为我们全军部队美术书法研究院,我是这个院的副院长,部队给我这个荣誉和机会,我觉得应该为部队贡献力量,有那么一批人在为部队作贡献,比如袁武、杨力舟,很多人都是我们这个工作的核心评委,我希望从这次开始有更多的人参与。在创作上走自己的路是很难得,看看能不能从这些人中杀出一批有实力的、有底气的、有好前景的画家,在这批人中确实有一些画画得非常好,我觉得这是非常值得高兴的。



王界山

时过境迁,物是人非,一晃我们军队走过了85年,我觉得85这个数字本身就呈现一种意义。就是一个军队能够从建立到成为一个牢不可破的这么一种国防的强大力量,这是军人的节日,也是全国人民的节日,所以在这特定的历史时期,办这样特定的画展,便赋予了一种国家意义。还有这次展览的不同点,就是这些中青年画家,也就是说军队中的新生代成长起来了。他们的作品应该说是形式多样,手法多变。不是过去那种用笔、用墨老套路,甚至有些借鉴了西方的构成、素描,甚至装置,影像效果等新的艺术形式。而且艺术冲击力更强,艺术的语言更加简洁,主题更加鲜明,更加纯化,但是让人感觉很有意思,赏心悦目;当然,继承历史题材的也有很多,比如说,我军的历史,我军的文化史,我军的美术史,都是一脉相承的,能看得出它的历史渊源;我更加感到可喜的是,三十到四十岁的这批作者的手法观念的确与时代同步,也就是我们常说的“笔墨随时代”,就是说在手法、形式、语言比以往拉开了距离。不仅仅是军内的,各画院,各美协,各省市的院校,很多的作者都参与了进来,我觉得这个非常有意义。实际上成了一个全国性的大展,集体的节日。应该说是文化上的军民共享,成为一个新的历史事件、艺术事件,其实我当这个评委,审视别人的同时,也学到了一些新的东西,我觉得人就是要善于学习。不仅仅要学习老同志,还要学习青年、学习中年,他们的那种锐气,势不可挡,我认为这就是常言说的长江后浪推前浪,历史发展的必然。我感觉到这次当这个评委和以往感觉不一样。在二十一世纪初的年代,我们国家正在走向富强,走向文化复兴、大繁荣的年代,的的确确会提升人们对中华民族、对军队建设的信心和凝聚力,更加热爱自己的军队,向军队的文艺工作者致一个军礼。



邵大箴

和前两届全军美展相比较,这届美展水平有普遍的提高。表现在绘画技巧、油画技巧上,艺术观念的变化上。这点很重要,因为只是艺术技巧的变化,假如没有艺术观念的变化,这样的作品不会很有吸引力,一个是艺术观念,一个是艺术思想。过去的军事题材都是画一些重要的军事战役,重要军事领导人,画一些宏大的场面。现在军事题材表现得更广泛了,主要表现部队战士的生活,包括历史的,包括现实的,就是体现历史的事件里普通战士的表现,在重要战役里战士的表现,还有日常生活当中战士们的训练,他们的情绪,他们的感情,比以往两届更多样,在语言方面也更加多样。过去写实的作品比较多,现在写实作品虽然还占有相当的比例,但是表现性的,包括意向性的和抽象性的作品都比较多。还有些普通战士和老百姓的交往,军民之间这种感情这种交流。总之这次展览整体的水平比较高,但是特别突出的标志性的作品还不是很多。



王迎春

这次全军美展显然是几十年来我们部队艺术创作军事题材方面水平最高的一次,因为我们部队的美术力量越来越强,过去,部队的美术力量比较弱,搞一些军事题材的作品经常要借助地方的力量,那么现在部队的这种自身美术力量的加强,可能与我们有军艺、高研班有关,所以现在部队的美术力量非常突出。他们在展览里面发挥了重要的作用。另外有个特点,这次展览我认为可喜的一点是,一个是反映部队生活,这种从题材到主题思想所表现得非常突出,不概念化,反映部队方方面面的生活,从我们部队训练到边疆,基本上都有所反映。从思想性,从生活内容,都是丰富的。但同时呢,还克服了过去几十年部队艺术表现题材、形式方面的单一,这是本次展览的重要突破点。



杨力舟

这次全军美展我看了之后非常振奋,就好像一开始大家所谈到的,投稿的画家水平高,积极性高,热情高,另外这里面部队的画家显得更突出,因为他们长期表现部队生活,所以很多部队画家的作品更有部队的特点,最后归结一点,还是艺术源于生活。所以这次展览我看国画的水平,对这次展览后会起到很好的推动作用。全军美展我跟我夫人从建军40年的时候就参展,那时候华君武对我说,你们当时画的朱总司令是最好的一张,后来美术馆收藏了。在文化部工作的时候,所有部队的展览因为工作关系都有联系,要么参加评选要么参加布置要么参加策划,我觉得一年比一年好,一届比一届好,这次我对大画有些看法,有些画该画大画大,有些不需要大,大了反而影响水平,越来越大不是个好现象。



总政文艺局李翔副局长主持评选会议



张道兴(右三)、龙瑞(右二)、杨力舟(右一)在评选现场