中国贸易报
CHINA TRADE NEWS
贸易推广的专业媒体平台

2012年9月20日 星期四
主编·姜 冰 执行主编·杨若浩 制版·董 重
95013812345－1219 zgmy2009@126.com

画道——心与天地的感应

——著名画家康庄先生的国画艺术

康庄艺术简历

中国美术家协会会员
国家一级美术师
济南画院名誉院长
山东省政协委员
济南市政协常委
市政协社会文教委员会副主任
民进济南市委副主委
山东民进书画院院长
济南市美术家协会副主席
山东画院高级画师

■ 本报记者 杨若浩

康庄，中国美术家协会会员、国家一级美术师，济南画院山水创作室主任、山东省政协委员、济南市政协常委、济南市美术家协会副主席、山东画院高级画师，人民日报神州画院高级画师。

康庄出身于书香门弟，自幼受家庭翰墨濡染，十二岁从师山东著名画家王天池学画，后受教于黑伯龙、弭菊田诸书画名宿。从汉唐壁画到宋元山水，在从事传统画法的学习和研究中，康庄以他的真知灼见和天然灵悟，时刻不忘兼容并蓄，融汇吐纳，他对传统绘画的理解绝不限于某家某派的某种模式，也绝不限于一般的笔墨形式和通常的文人画范畴。他认为，中国传统文化的内涵，包容了上下五千年中华民族的思维方式和表达方式，笔墨殊途，不存在什么绘画的樊牆。他的作品也正是在这种创新意识中不断发展的，不拘一格又不离其宗，始终是在力求丰实、深刻的前提下展现自我，坦露真情。他的画流溢着涓涓才情和飒飒豪气，充盈着勃勃生机。

七十年代末，康庄崛起于山东画坛，在山东美术馆的首次个人画展，就展示了他那大容量、大场景、大气度、大手笔的画风特点。像：《泰岱之巅》、《扇子崖》、《听涛》、《排云》等，都是气势恢宏、雄浑壮观的巨作。磅礴坦荡，沥沥洋洋，充分展示了他第一阶段的画风特点。我曾读过康庄的一首诗，诗中写道："画道\是心与天地的感应\人与自然\在激亢中的冲撞\绘事\是流光溢彩的意念\彻悟灵犀\精湛的翱翔。"正是为了寻找这种感应和激亢中的冲撞，康庄奔走于大江南北、长城内外，从大海到大漠，从大山到大河，十几年如一日，画出了一大批的好作品。1997年7月在美国旧金山举办《康庄山水画展》，并为外交部驻香港办事处大厦创作巨幅国画《屹立东方》。

2002年9月为京西宾馆中央会堂创作国画《清江》。12月为中南海创作国画《蓬莱春潮》、《峡江流云》。同年10月，中国文联出版社出版发行《康庄现代诗选》。同年获国家人事部中国书画人才专门委员会颁发的"当代中国画杰出人才奖"。

2003年为济南市政府创作巨幅国画《佛山秋韵》，为山东大厦宴会厅创作《黄山胜揽图》。

2004年为中共山东省委常委会议室创作巨幅国画《紫气东来》。

2005年为山东省济南南郊宾馆国宾楼创作巨幅国画《泰莱风韵》，获中国文艺协会颁发的首届中国文艺"金爵奖"最佳奖。

在康庄看来，画家不可能用一种不变的符号，一种单一重复的语言去表达万象。从他的许多作品里，我们可以看出，他在绘画语言上除了中国传统技法的娴熟运用以外，还把西方的彩画、版画、都创造性地取进来。以一种装饰手段，达到以诗入画，意境更新的目的。在一些表现江南水乡和八闽风情的作品中，他充分调动了色彩语言和光的效应，把潋滟晴雨、山光水色的南国风情表现得恰到好处。特别是在大西北创作的反映大漠、草原、戈壁滩风景的许多巨作，真可谓画出了"大漠孤烟、长河落日"的气象。这对传统的中国画是一个补充。这也意味着康庄的山水画艺术进入一了个高层次的崭新领域。

近年来，康庄先后在山东、北京、广州、新加坡、马来西亚、日本、俄罗斯、南韩、保加利亚、美国等地举办画展、并出版了多种画集和著作，作品流传世界许多国家和地区，并被联合国及许多国家美术馆、博物馆收藏。他的艺术成就已为社会所共识。他成熟的作品里正闪耀着飞跃的光芒。面对商品经济的大潮、面对新潮流派纷纭的年代，他不盲从，不为名所累，依然心平气和地静观自然，表现自然，毅然独持已见，别具匠心地寻找自我，表现自我，康庄必将以他精湛地翱翔，获得艺术上的自由。

亦师亦友话康庄

■ 雨 兰

说起来，康庄老师也是个六十多岁的老头儿了，可和他在一起，却很少考虑到他的年龄。不仅我有这种感觉，熟悉他的学生们或者学生辈的年轻人都有这种感觉。

认识康庄老师已有许多年了，已颇为熟悉他的人品、画品，他的脾气、性情，以及他的博学、多识。他幽默风趣、磊落坦荡、豁达健谈，人也平易随和，没有所谓大画家的架子。因此，有时我也和他没大没小地开些玩笑，搞点恶作剧。他不仅不恼，还挺配合。

虽然和康庄老师在同一个城市居住，但我们也不经常见面。加上我又是个懒学生，登门求教的次数并不多。因此，大多是和康庄老师电话联系。除电话联系外，我们也相互发一些有趣的短信。有一段时间，因为工作忙，我有半年多的时间没见到康庄老师，心中自是时常惦念。便编写了短信给他发过去。我的短信是这样写的：古人云，一日不见，如隔三秋。按此测算，我有八百多年没见到您了，您还好吧？旋即，我就收到他的回复短信：千年等一回，才八百年就想我呀，我在南郊宾馆画画，有空过来。呵呵，这种幽默和反应之敏捷，哪像一个老头。

很喜欢和康庄老师把盏品茗、谈艺论道，亦或是吹吹小牛、侃侃大山。不过，这样的机会并不是很多。因为他太忙，社会活动多，社会应酬也多，他自己都感叹，想静下心来搞些创作的时间都没有。我最喜欢的是听康庄老师讲他过去的经历。比如讲他少年时如何痴迷画画，如何拜当时的名画家王天池为师；讲他如何十八岁就当了一个剧团的编剧和导演，领着老老少少几十口子人，编剧本、说戏、演戏，不服气的人如何和他作对，他又如何以才服人、以艺服人，成为当时有名的"娃娃导演"；讲他当年和画友张宝珠怎样外出写生、看展览，爬山涉水；讲他怎样克服困难，解决外出写生时的住宿问题……

但康庄老师却很少向我们提起他在绘画上的辉煌经历。比如，他的作品曾获过什么样的奖励，到过哪些国家办展览交流获得怎样的成功，他个人得到怎样的荣誉等等。康庄老师主攻山水，有时也画些兰草、人物。他的山水画，重传统更注重创新、融会和加入了个人对生命、对自然的理解与体会。他的山水画构思严谨，画面博大，气势宏伟，笔墨精到，富有深沉的生命韵味和人文精神，让人看后感觉到"他抓住了自然界的灵魂"。

我个人比较偏爱的是他那些表现江南风情的山水画，像《三千烟灶九千丁》、《江南小巷》、《小城夜未央》等，笔墨简约，格调古朴清雅，意境优美，别有一种画内画外趣味；我也很欣赏那些他所说的"实验画"，既吸纳了汉画像石、西画等艺术营养，又富有人文内涵和历史的负载。

康庄老师不仅画画得好，还写得一手的好文章、好诗歌。他早年和魏启后先生是邻居，因情性相投两人成了忘年交，在学书学画上多得到老先生的指教，并曾在老先生的指导下写了《试谈元代山水画》理论文章，准备做为报考美术学研究生的论文。后来，却因历史原因没有上成。康庄老师还撰写了《中国山水画简史》、《中国传统绘画溯源》、《皴法浅谈》等一大批画论，有的已由出版社出版，有的还在他的抽屉里。康老师的诗写得也很好，也一直以手稿的形式压在他的抽屉里，后在他的朋友和学生们的多次催促下才于2003年交付出版社出版，至此才有了《康庄现代诗选》这本装帧设计得非常精彩、另类，内容亦是不同凡响的诗集。

康庄老师有不少学生。作为知名画家，学生多也不是一件奇怪的事。但是他的学生之中，有不少却不是拜师学画的。比如，有的学生是搞摄影的，而且还是颇有实力的摄影师；有的学生是搞平面设计的等等。大家都是冲着他这个人去的，是他的个人魅力"征服"了大家的心。学生们都愿意和他谈天，和他说些心里话。康庄老师为人热诚豪爽，待人诚恳，待他的学生，则更好。正所谓一日为师，终生为父。学生们也视他为师为父为友，既从内心里尊敬他，又把他当成知心朋友。学生们有困难时找他，他总会想方设法帮忙解决。有一次，他的一个学生到外地搞画展，他不仅抽出时间去助兴捧场鼓励，而且因搞展览需要花费一定的费用而学生的作品影响力不够大，他又亲自挥毫画画，用自己的作品抵学生展览的费用。说起这件事来，他的那位学生至今仍感动不已。

康庄老师身高一米八多，相貌堂堂，兼之身上又具有浓郁的艺术气质和个性魅力，我曾私下里叫他老帅哥，呵呵，这个最好不告诉他。

江南行

■ 康 庄

咏诗填词，余不善之。更有格律严加束缚，令人望之慨然，虽爱而不能也。偶一为之，不伦不类，自娱而已。

1974年春，余有幸游江南写生，朝行夜宿，一路饱览江南风土人情，山水秀气，盘恒近月余。得画稿数十幅。闲暇之馀，乘兴哼吟，混作文字游戏，记於残纸，约五十首之多，归后散落不全，尚留三十四首，今录於此，题曰：江南行，难言为诗，不堪称词，聊作旅游日志可也。

1974年5月：

少年游

少年好游，行云无定，驱车下江东。
三月春风，一日千里，犹是梦魂中。
铁龙南去，大江东流，已见石头城。
江南风光，略见一二，果不与北同。

绿柳居

座上洒荫麦芽酒，冯栏果是绿柳居。
南菜太甜不惯口，且呼酒家有盐无。

庆来楼论古

把酒莫负江南春，座上三人有南北。
争说南朝盛衰事，宋亡原是赵氏孙。
泥马渡江偏安日，健康殿阙月昏昏。
笑汝妄是金陵人，不明古来是与非。

庆来楼间话

曹氏著书世人称，喜怒哀乐花锦丛。
难寻金陵十二钗，唯见满城舞春风。
桃花落尽无人葬，金玉良缘谁还争。
人说疯颠道和僧，自是红楼梦里生。

游明孝陵雨归

荒蒿没没明孝陵，百年残恒断墙低。
石人犹是呆头脑，依然肃立两班齐。
中山门外雨淋衣，石头城上风舞旗。
大竹林阳春徇发，人间今已非昔比。

登中山陵

三民主义孙文创，巍巍陵上有标榜。
登临极目钟山舞，升阶低头鬼雄唱。
千载皇帝拉下马，虽荣犹聪蒋贼妄。
人民公敌飘海日，瞑目高歌起苍黄。

西江月
（夜行南京街头）

明月鼓楼依稀，清风玄武隐见。
羊皮巷里人早眠，不闻城上管弦。
七八辆车街外，两三个客栈前。
来时行宫梧桐路，此刻太也寂闲。

六州歌头
（南京长江大桥）

水凝豪气，直下石头城。长江纵，大桥横。望长空，起彩虹。南北架金龙。浪滔凶，天险称，凭鱼跃，任鸟腾，建奇功。轰闻举世，神州孰无能？天际东流。早是换人间，古人妄逞雄，投鞭抛弓，奋长缨。填水难平推翘勇，欲断水，论刀锋。终无情怀倥聪，伏剑行，吼西风。千古说曹公，计谋用，奈何翁。天骄种，霸王兵，如云众，难过江东，遗恨总是梦。堪叹无穷。正登山临水，将手寄丹青，目送归篷。

夜宿

夜宿玄武湖，故乡在梦中。
江南虽然好，冷眼人陌生。
霜月照兰衫，岸柳舞春风。
醒来犹是客，金陵万家灯。

采桑子
（车过戚墅偃）

曲塘无尽嫩苗秧，戚墅偃上，戚墅偃下，黄花成块水成方。

楼卧水牛牧童笛，练树摆手，棕榈摇掌，涨绿乱红露粉墙。

西江月
（停车镇江）

天涯萍踪浪迹，不见钓叟莲娃。
车轮疾疾数不清，一路绿树红花。
昨喜钟山见雨，今爱镇江城塔。
粗勾淡稿车又发，恨恨扫兴乱擦。

南乡子（常州游五首）

（一）

君何来？济水边。
不见鲁天见吴天，黑瓦白墙满城关。
锦绣般，放歌江上舟三千。

（二）

将棹举，水纹开。
大行河畔游子来，吴女隔岸遥相见。
邀留餐，绿酒一杯红上面。

（三）

蛮女笑，画痴喜。
南国红豆多相思，古人诗句果不虚。
缘份低，无奈我家早有妻。

（四）

过蘇门，下桥欄。
茶坊蛮婆将我嗔，不是品茶是饮牛。
外乡人，争是如此霸王愁。

（五）

菜市早，天刚晓。
船来如蝗人如蚁，叫卖争价满河堤。
货太奇，猫儿狗儿一片啼。

过苏州

放掉下姑苏，举目见虎丘。
塔势斜将倾，剑池水清清。
城外寒山寺，不曾闻钟声。
客船吴江去，风卷帆影无。

西园

苏州西园大雷音，四大金刚威凛凛。
五百罗汉貌狰爍，我佛如来座金尊。
只身愿非来朝拜，上殿不由跑求恩。
菩萨老祖亦观音，千里至诚佛知心。

采桑子（三首）

（一）

人人争说江南好，百卉争研，空水澄鲜。
鱼米乡里说丰年，水声山凶波涟漪。
待到秋天，十里红莲。

（二）

古来尽说江南好。万物温润，才子佳人。
吴中豪杰集如云，人间天上是苏杭。
风花雪月，红瘦绿肥。

（三）

而今我说江南好。
莺歌燕舞，马叫人欢，归去诗画装满船。
且看南国春风里，红是花团，绿是良田。

沪上夜投亲

进沪已三更，投亲如赴刑。
纵横经和纬，无人指行程。
街头自碾转，马路宽且空。
风尘旅途苦，到此倍加生。
巧逢好心婆，引我到复兴。
只此楼上住，可见窗上红。
谢辞北斗星，寻路竟攀登。
夜半不堪静，登梯步履轻。
家家梦魂中，推门怕人惊。
权且门外歇，残砖枕不平。
人言不夜城，我只盼天明。

沪上投亲

出门未遇故乡人，登楼相见格外亲。
小妹殷勤抚手问，顽弟雀跃扯衣襟。
伯母垂泪怪且嗔，戎装老伯笑吟吟。
十年离家不曾会，山东娃儿凭般俊。

南京路

磨肩熙攘人擦背，车马流龙一街沸。
高楼遮天起屏障，市列珠矶光盈门。
花花绿绿新世界，万紫千红满城春。
乐园不容冒险家，今日上海居人民。

清平乐

醒来尚早，阳台花正好。
昨夜听歌曲太少，贪酒只嫌杯小。
白铃善舞芭蕾，南铃能弹月琴。
最喜虎儿小弟，一味涂画鸦黑。

黄浦江畔

暮中已见霓虹电，烟漠水茫连一片。
长鸣笛传轮渡返，催人归去黄昏晚。
两三情侣双双燕，漫步若醉手扶岸。
扬子江畔斜阳里，大厦如山楼似剑。

归去谣（三）

（一）

归去也，吴山苏水情脉脉。
竹风桐雨过长堤。
来时柳舞绿染衣。
自归去，春花飞过小桥西。

（二）

归去也，柳舒黄甲送行装。
榆缀青钱赠买衣。
来时豪雅诗画意。
自归去，恋恋依依把头低。

（三）

归去也，江南虽好不堪留。
平生好游不愿栖 。
离家一月天涯宿。
自归去，重游道是无有期。