

品味国学——用艺术写就成功

——专访海峡两岸茶叶交流协会副会长、湛源轩香道文化传播机构董事长范茂强



董事长范茂强

■ 宫 洁

浓醇香茶，妙笔丹青

中国是茶的故乡，茶被誉为“国饮”，上至帝王将相、文人墨客、诸子百家、下至挑夫贩竹，平民百姓，无不以茶为好。如今，茶已发展成为风靡世界的三大无酒精饮料之一，饮茶嗜好遍及全球。中国的茶文化糅合了中国佛、道、儒诸派思想，独成一体，是中华传统文化中的一朵奇葩。古往今来，茶之所以馥郁甘醇，绵延悠长，离不开从事茶事之人的悉心照料与精心采摘，古老的中华大地孕育了一辈又一辈继承中华茶文化的事茶之人。

茶业是我国农业的重要产业和支柱产业，是国家现代农业的重要项目，也是海峡两岸交流合作的重要载体。

茶产业与茶业协会是一种共生的关系，茶行业的发展需要一个促进与交流的平台。海峡两岸茶业交流协会自成立以来，不仅在政策指导、信息交流、行业推广等方面起到了桥梁作用，同时，通过协会这个平台整合了茶农、茶商及社会各界对茶行业有推动作用的各项资源，采用各种方式推广海峡两岸的名茶，为海峡两岸的茶业市场创造了良好的销售氛围，为促进海峡两岸茶产业的发展做出了一定的贡献。

身处海峡两岸茶叶交流协会副会长、湛源轩文化传播机构董事长范茂强的茶室，品浓醇香茶，观丹青妙笔，佐以爽口茶点，听其娓娓道来与茶和文化无尽交融的人生，仿佛止步凡尘之外，实属雅致乐事。

范茂强副会长说：“以茶会友，共结茶缘；以茶为媒，共襄盛举。让我们共品一杯香茗，一味同心，共同致力于中国茶产业的永续发展与繁荣！一起谱写中国茶业的华彩乐章！”

鲁迅先生说过：“有好茶喝，会喝好茶，是一种清福。”这一点，也许只有懂茶、惜茶之人才能深谙其中的妙处。

范茂强副会长说，茶道是以修道、行道为宗旨的饮茶艺术，是饮茶之道和饮茶修道的统一。茶道包括两个内容：一是备茶品饮之道，即备茶的技艺、规范和品饮方法；二是思想内涵，即通过饮茶陶冶情操、修身养性，把思想升华到富有哲理的境界。也可以说是在一定社会条件下把当时所倡导的道德和行为规范寓于饮茶的活动之中。在茶事活动中融入哲理、伦理、道德，“茶道”以茶为媒，通过沏茶、赏茶、饮茶来修身养性、陶冶情操、增进友谊、学习礼法、品味人生、参禅悟道，达到精神上的享受和人格上的完善，达到天人合一的最高境界。茶道所追求的是超越性与和谐性的有机统一。

人的生存是现实的，也是超越的。处于现实中的人力求超越现实，克服现实的缺陷，摆脱现实的束缚，让身心得到解放和自由，让情感得到宣泄和升华。茶道首先追求在虚静玄观之中，通过直觉体悟达到对人生、对功利的精神上的超越。中国茶道思想是融合儒、道、佛诸家精华而成。

“一生为墨客，几世作茶仙”的陆羽接受儒、道、佛诸家影响，并能够融合诸家思想于茶理之中。把诸家精华与唐代文化的特色结合起来，奠定了中国茶文化的基础，首创中国茶道精神。在陆羽的笔下，饮茶决不象煮肉、熬粥一样，为

食而食，为生而食，而是把物性与人性融合在一起。饮茶不只是一个物质过程。更重要的是一个精神享受、精神陶冶、直觉体悟的过程，强调在茶事之中精行俭德，进行自我修养，陶冶情操，养成茶人品格。茶圣陆羽，在一千二百多年前全力倡导和推行的茗饮方式，可令饮者能细心领略茶之天然特性；在茗饮中与清谈、赏花、玩月、抚琴、吟诗、联句相结合，旨在创造出一种清逸脱俗、高尚幽雅的品茗意境。能使人闲和宁静、趣味无穷：“至若茶之为物，擅瓠荼之秀气，钟山川之灵禀，祛襟涤滞，致清导和，则非庸人孺子可得知矣。中澹闲洁，韵高致静……”

在茶道中，静与美常相得益彰。古往今来，无论是羽士、高僧还是儒生，都殊途同归地把“静”作为茶道修习的必经



香道图片

之道。因为静则明，静则虚，静可虚怀若谷，静可内敛含藏，静可洞察明澈，体道入微。可以说：“欲达茶道通玄境，除却静字无妙法”。道家主静，儒家主静，佛教更主静。中国茶道正是通过茶事创造一种宁静的氛围和一个空灵舒静的心境，当茶的清香静静地浸润你的心田和肺腑的每一个角落的时候，你的心灵便在虚静中显得空明，你的精神便在虚静中升华净化，你将在虚静中与大自然融涵玄会，达到“天人合一”的境界。

卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗中写道：“一碗喉吻润，两碗破孤闷。三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发清汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”“文字五千卷”，是指老子五千言《道德经》。三碗茶，唯存道德，此与皎然“三饮便得道”义同。四碗茶，是非恩怨烟消云散。五碗肌骨清，六碗通仙灵，七碗羽化登仙。“七碗茶”对茶道直觉体验的细节作了详尽的描写，其中包含着庄子道家混同物我、顺乎自然、超越人生、大彻大悟的精神。“七碗茶”流传千古，卢仝也因此与陆羽齐名。“和”是中国茶道的灵魂，是中国茶道的哲学思想核心，也是儒、佛、道三教共通的哲学理念。和而阴阳相调，和而五行共生，和是中庸之道，和乃天人合一。

领悟香道，品味国学

湛源轩香道文化传播机构从成立以来，秉着至诚、至真的性格，传承着香道静观不语，需要人们随着袅袅升起的轻烟静静地感悟其中的人生道理。

董事长范茂强说：“所谓香道，就是通过眼观、手触、鼻嗅等品香形式对名贵香料进行全身心的鉴赏和感悟，并在略带表演性的程序中，坚守令人愉悦和规矩的秩序，使我们在那种久违的仪式感中追慕前贤，感悟今天，享受友情，珍爱生命，与大自然融于美妙无比的寂静之中。香，不仅芳香养鼻、颐养身心，还可祛秽疗疾、养神养生。”

古人焚香是为了享受高雅，也是宫廷贵族们显示身份的象征。而在现代喧闹的都市生活中也需要这种动中求静的意境。在客厅里摆上一个香炉，焚上一柱香，闭目养神，静静地感悟香气中带来的奇妙感受。熏香还可以有助于提神醒脑、消除疲劳，自己浮躁的心也会变得踏实。

如苏轼的《和鲁直》、朱熹的《香界》：

《和鲁直》

四句烧香偈子，随风遍满东南；
不是文思所及，且令鼻观先参。
万卷明窗小字，眼花只有斓斑；
一炷香消火冷，半生身老心闲。

《香界》

幽兴年来莫与同，滋兰聊欲洗光风；
真成佛国香云界，不数淮南桂树丛。
花气无边熏欲醉，灵芬一点静还通；
何须楚客纫秋佩，坐卧经行向此中。

湛源轩香道文化传播机构董事长范茂强说：“作为香道文化的学习者，我们早已将香道与茶道和花道并称为三雅道，是一种以“乐香”为道艺的高雅艺术。插花、饮茶、弈棋、熏香等生活艺术都源于中国，它们构成了中华民族文化传统绚丽多彩的篇章，香道和茶道、花道这些纯粹的典雅的生活艺术早已成为上流社会及市民阶层都乐于接受的修身养

香案成为文房清玩的典型陈设。

如今，改革开放已逾三十载，社会昌明，国运强盛，人心思善，正是整理、恢复传统文化的大好时节，香道作为传统文化不容忽视的一支，正亟待广大有识之士与学者的共同挖掘、整理和复兴。

香，不仅芳香养鼻，还可颐养身心、祛秽疗疾、养神养生。

人类对香的喜好，乃是与生俱来的天性。香，在馨悦之中调动心智的灵性，于有形无形之间调息、通鼻、开窍、调和身心，妙用无穷。

香之妙：养神养生，好香不仅芬芳，使人心生欢喜，而且能助人达到沉静、灵动的境界，于心旷神怡之中达于镇定。在防病养生方面，早在汉代，名医华佗就曾用丁香、百部等药物制成香囊，悬挂在居室内。现代流行的药枕之类的保健用品，都是这种传统香味疗法的现代版。各种木本或草本类的芳香药物，通过燃烧所产生的气味，可起到免疫避邪、杀菌消毒、醒神益智、润肺宁心等作用。

上好的香料主要有檀香、沉香、龙脑香、麝香等。品味香气是最直接也是较为可靠的鉴别方法。由于不同的香味风格各异，没有统一的鉴别方法，但品质较好的香，其香气一般都具有以下特点：清新，爽神，久用也不会有头晕的感觉；醒脑提神，有愉悦之感，但并不使人心浮气躁；香味醇和，浓淡适中，深呼吸也不觉得刺鼻；香味即使浓郁，也不会感觉气腻，即使恬淡，其香也清晰可辨；天然香料做的香，常能感觉到在芳香之中透出一些轻微的涩味和药材味。

现代许多科学研究也指出，香味有助于人体健康，如耶鲁大学精神物理学



香道图片



香道图片

心的生活哲学。”

品香，这种勘验人们学识和觉知的艺术，不是仅仅要求参与者通过嗅觉辨识出各种香的种类，而是要达到一种闲寂、优雅的内心状态和生活方式的目标。不少人听说香，就以为是宗教用的香，其实它只是香学中很小的范畴。

中国人用香的历史可说是非常早，中国用香的文明可概括为：肇始于春秋战国，滋长于秦汉两朝，完备于隋唐五代，鼎盛于宋元明清。

汉代之前用香以汤沐香、礼仪香为主，汉魏六朝则流行道家学说，博山式的熏香文化大行其道。

隋唐五代不仅用香风气大盛，又因为东西文明的融合，更丰富了各种形式的行香诸法。至明代，香学又与理学、佛学结合为“坐香”与“课香”，成为丛林禅修与勘验学问的一门功课。佛门与文人营建斋、静室与收藏宣德炉成为时尚。

清三代盛世，行香更加深入日常生活，炉、瓶、盒三件一组的书斋案供以及

本身，而是通过香这个载体达到修养身心、培养高尚情操、追求人性完美的目的。”香，在馨悦之中调动心智的灵性，而又净化心灵，于有形无形之间调息、通鼻、开窍、调和身心；香，既能悠然于书斋琴房，开发心智，又可缥缈于庙宇神坛，安神定志；既能在静室闭观默照，又能于席间怡情助兴。正是香的种种无穷妙用，使其完全融入了人们的日常生活。从香料的熏点、涂抹、喷洒所产生的香气、烟形，令人愉快、舒适、安详、兴奋、感伤等等的气氛之中，配合富于艺术性的香道具、香道生活环境的布置、香道知识的充实，再加上典雅清丽的点香、闻香手法，经由以上种种引发回忆或联想，创造出相关的文学、哲学、艺术的作品，使人们的生活更丰富、更有情趣。

不同的历史时期，不同的文化背景，甚至不同的精神状态，人们用香、品香的方式有所不同，效果亦大相径庭。香虽细微，却能集宗教、艺术、医疗、休闲、生活日用诸功能于一体。依据香品的来源、用途、用法以及不同人群、不同场合的需求等，演绎出了五彩缤纷的香文化——香道。

英国名家吉卜林曾说：“人的嗅觉比视觉、听觉更能挑动人们细腻的心。”香虽是一种嗅觉文化，但它的深度及美学是一种超越国界、心灵共通的语言，也是我们身边最容易理解的文化。司马迁所撰的《史记·礼书》中有“稻粱五味所以养口也。椒兰、芬芷所养鼻也”，说明汉代人们已讲究“鼻子的享受”。《汉武内传》描述朝廷“七月七日设座殿上，以紫罗荐地，播百和之香”，其富丽奢华，可见一斑。当时薰香用具名目繁多，有香



炉、薰炉、香匙、香盘、薰笼、斗香等。汉代还有一种奇妙的赏香形式：把沉水香、檀香等浸泡在灯油里，点灯时就会有阵阵芳香飘散出来，奇妙无比，称为“香灯”。清亲明快、若有若无的香味，无论在家居、书房、办公室、影剧院，还是茶座、酒吧、宴会厅、旅途中，无形中愉悦了人们的身心，净化了人们的心灵，淡化了人们的烦恼，消除了人们的疲劳。

中医传统中一直运用植物熏蒸法治疗各种疾病，民间更有在端午节挂香袋、戴艾蒿、斗百草的习俗，到了唐代更有品香、闻香、斗香之说。从《黄帝内经》到《本草纲目》，对中药植物的芳香气味的医用功效的研究开发更是中华医学几千年形成的取之不尽、用之不竭的宝贵财富。

焚香也是古人抑制霉菌、驱除秽气的一种方法。从中医的角度来说，焚香当属外治法中的“气味疗法”。制香所用的原料，绝大部分是木本或草本类的芳香药物。利用燃烧发出的气味，可以免疫避邪、杀菌消毒、醒神益智、养生保健。由于所用原料药物四气五味的不同，制出的香便有品性各异的功能，或解毒杀虫，或润肺止咳、或防腐除霉、或健脾镇痛。特别是被称为“国老”的中药甘草的掺入，则使制出的香气味不烈不燥，变得香甜柔润。

芳香疗法是指利用从各种芬芳植物的根、茎、叶、种子或花朵中萃取出来的精化一精油，依照不同的使用方式（如按摩、薰蒸、泡浴、吸入、蒸气吸入、喷雾、皮肤保养、护发等），严格按照使用剂量、使用部位与不同的手法来调理身体、美容护肤、平衡精神和情绪，以达到美容养生保健的功效。

（下转 Z3 版）