中国贸易报 CHINA TRADE NEWS
贸易推广的专业媒体平台

2012年9月27日 星期四
主编:任钦功 www.qunxianart.com
电话:95013812345-1009 mybart@126.com

艺术投资 ART INVESTMENT

Y1

“铁夫”文化艺术周系列活动将在广东鹤山举行

本报讯(记者 焉笑华)为迎接党的“十八大”胜利召开,由中华人民共和国文化部批准,国家文化部中外文化交流中心、广东鹤山市人民政府主办,《中国贸易报·艺术投资》周刊、鹤山市中侨文化艺术有限公司承办的“2012鹤山‘铁夫’文化艺术周”系列活动即将于12月在广东鹤山市启动。

鹤山市地处广东省南部,北邻高明、南海、顺德,西接新兴,东毗蓬江,南连开平。鹤山于公元1732年(雍正十年)建县,因市内有山形似仙鹤得名,1993年11月撤县设市。该市华侨、华人分布于51个国家和地区,是全国著名侨乡之一。人称“海内一个鹤山,海外一个鹤山”。

鹤山市政府旨在通过“2012鹤山‘铁夫’文化艺术周”系列活动,全方位展示民主革命家、中国油画艺术家李铁夫的艺术造诣和民主革命精神,并透过这一系列的活动,进一步发掘当地的历史人文资源,浓墨重彩打造“李铁夫”的文化品牌,提升鹤山在文化领域的“软实力”,铸造鹤山文化新地标。鹤山市政府日后将集中资源打响“东亚画坛巨擘”李铁夫和“咏春拳王”梁赞两张牌,培育“开放、创新、包容、和谐”的鹤山群体性格。

该活动内容丰富多彩,包括“铁夫”民间艺术品交易博览会,该项活动通过对民间各种艺术形态作品的征集,展示民间非物质文化遗产,打造艺术品交易平台;期间还包括李铁夫作品研讨会、李铁夫艺术油画节、相关影视作品启动仪式、李铁夫纪念馆修缮以及“铁夫”文化创意产业园的启动仪式等活动。

据了解,“铁夫”文化创意产业园将以“文化创意产业”为主,通过优惠政策扶持、减免税收等吸引创新文化项目入驻,打造鹤山具有影响力的文化品牌。

本活动得到中央电视台、《人民日报》、新华社、《中国贸易报》、《美术报》、《中国书画报》、艺术中国、《艺术市场》杂志等新闻媒体的大力支持。群贤艺术网全程跟踪报道。

梁启超与现代中国

“南长街54号”藏梁氏重要档案发布

本报讯 日前,北京匡时召开“梁启超与现代中国-南长街54号藏梁氏重要档案新闻发布会”,对外宣布最大宗的一批梁启超档案即将公开拍卖。北京匡时与中华书局、清华大学现场签署合同,定于今年11月前对这批尘封百年的珍贵文物进行出版与展览,“梁启超与现代中国”纪念活动由此正式启动。

与清华大学代表刘东院长签署协议

清华大学国学院副院长刘东,中华书局总经理徐俊,中华书局文学编辑室主任俞国林,著名文化批评家、《梁启超传》作者解玺璋,梁氏后人、梁启勋外孙孙军,北京匡时董事长董国强,北京匡时副总经理谢晓冬出席了此次发布会。

“南长街54号”,是梁启超、梁启勋兄弟二人共同营筑的居所,梁氏两个大家庭在这里度过了十余年相濡以沫的光阴。这座宅院陪伴着梁启超走完生命最辉煌的时光。即使在1929年梁启超过世以后,“南长街54号”也仍然发挥着至关重要的作用。它在战争时期帮助转移了大量进步知识分子,建国初期又受到中央领导和民主人士频频造访。

如今,“南长街54号”梁氏档案的首度公开,揭密了一段尘封多年的往事。其中透露的诸多上世纪初叶时局的隐秘细节,不但是梁启超研究资料的新发现,更是对“南长街54号”的历史还原,具有相当高的史料及学术价值。

此次出版活动,得到梁氏后人与著名历史学家、《梁启超全集》主编汤志钧先生的大力支持 。“南长街54号”梁氏重要档案的首次发现,亦引起了清华大学的密切关注,清华大学国学院将携手北京匡时隆重举办“梁启超与现代中国”系列纪念活动。 **(任作君)**

著名画家孔紫、王界山、贺成才

向航天英雄赠送中国画作品

本报讯 由国防大学主办的“与航天英雄共话当代革命军人核心价值观”座谈会,日前在北京举行。航天英雄景海鹏、刘旺、刘洋与校方有关领导和来自全军各大单位的学员代表,进行了面对面的亲切恳谈。三位航天英雄以当代革命军人核心价值观为主题,向大家讲述了自己的奋斗历程和忠诚于党、忠诚于祖国的坚定信念,并在现场一一回答了学员们提出的问题。与会听众被航天英雄的那种甘于为国奉献一切的大无畏精神和崇高思想境界所深深感动,不时用掌声和赞叹向英雄们致礼和表达心声。在此次活动中,国防大学还特邀了著名画家,中国美协理事、国家画院一级美术师孔紫;中国美协理事、空军文艺创作室副主任、清华大学中国画高研班导师王界山;中国美协理事、北京美术家协会常务副主席贺成才一同参加了座谈会;。他们向三位航天英雄赠送了三幅各自的中国画作品,充分表达了我国艺术界人士对航天事业的热爱和支持,对航天员的尊重与关心。艺术家们对航天英雄的善举,受到了国防大学和学员们的热情欢迎。

(杜唯铭)

著名画家孔紫(左一)、贺成才(左二)、王界山(右一),向航天英雄刘旺(左三)、刘洋(右二)、景海鹏(右三)赠送自己的画作,并合影留念。

白雪石绘画精品展在京举办

本报讯 由北京画院联合全国政协书画室、中国美术家协会、中国美术馆、中国国家画院、北京美术家协会、清华大学美术学院等艺术机构倾力合作,共同推出的“朗润旷远——白雪石绘画精品展”,于9月27日在北京画院美术馆举行开幕式,展览共展出白雪石先生创作的艺术精品及写生画稿等七十余件,按照创作时间分为三部分:上世纪五十年代反映新中国社会主义建设成就的主题性创作;六十年代开始进行远游写生作品及教学课徒稿;以及独具白雪石个人风格的山水画精品力作。同时配合展出历年来出版的白雪石画册及专著,全面、立体地呈现出白雪石先生作为山水画大家和美术教育家所取得的艺术成就。展览将持续到10月8日。

白雪石(1915—2011)原名白增锐,斋号何须斋。中国绘画领域成就卓著、具有创造性业绩的山水画大家,著名的美术教育家。历任第七届至第十一届全国政协委员、北京山水画研究会会长、中央办公厅老年画研究会顾问,并曾担任北京画院外聘画师。

(王 宁)

饮马太行 68×68cm

艺术家何建国

艺术与气球

——澳门青年艺术家黑子行为艺术活动在798艺术区举行

本报讯 9月22日下午,正值北京798艺术节开幕之际,澳门青年艺术家黑子(何建国先生),在798艺术区创意广场举行了一个名为“艺术与气球”的行为艺术活动。

在行为艺术现场,一个表演者身穿“我是艺术家“的T恤,站在标着价格的木牌旁边,木牌上写着“我卖的是艺术,不是气球“,下面标着气球的价格。随着表演的深入,价格从100万元不断往下降,直到10元,5元,1元,最后是免费赠送。表演者双手拿着两把气球,上面分别写着当代艺术的各种名称。来往的游客、观众可以参与到其中,成为整个行为艺术的一部分。当表演者将卖不掉也送不出的气球踩在脚下爆裂时,活动也宣告结束。

艺术家黑子告诉媒体,他试图通过这个行为艺术,表达中国当代艺术的现状和普通民众对待当代艺术的态度。艺术市场的泡沫和气球在某种物理意义上的相似,使气球成为一种象征代码。在价格变化时,行人的关注度和态度的变化也隐喻着当代艺术价格与价值的风向在民众心理上的影响,也对当代艺术品动辄几十万乃至百万元的现状,表示一种离民众越来越远的忧虑和担心。表演者最后将气球踩爆的动作也暗示着很多当代艺术家尴尬的生存状况和作品的命运。

(田 育)

重读东方反战巨作《哈尔滨太阳岛》

——反战巨作留给日本政府的警示

油画,作为一种绘画艺术的表现形式,对于西方与东方的作用有着本质的差别。但是可以肯定的是,最具人类情怀表现、最能体现人类和平祈愿、最能表达画家内心痛楚与矛盾情感的,应该首推毕加索的反德国法西斯世界名画《格尔尼卡》和日本画家野村守夫创作于1939年的东方反战巨作《哈尔滨太阳岛》。

日本20世纪油画巨擘野村守夫(1904~1979)在第二次世界大战中的著名反战油画《哈尔滨太阳岛》,在我国东北民间埋藏了将近80年之后,终于在2006年被我国著名收藏家沈延柱先生发现并收购,当沈先生怀着一个收藏家所应有的复杂的心情,拂去了尘封已久的世纪尘埃,这件惊世骇俗的时代巨作就这样与全世界爱好和平的人们邂逅了。作品问世伊始,立即受到了社会各界的广泛关注,被誉为堪与20世纪绘画巨匠毕加索的著名反战作品《格尔尼卡》比肩颉颃的东方划时代油画巨作。

几年来,国内更多的研究成果多倾向于画家以阔口狰狞的鲨鱼作为本国入侵者的形象,在鲨鱼的口中坐有一位即将被吞噬的中国妇女,怀中襁褓待哺,鱼腹中一辆疾速狂奔的马车,奔向渐入穷途的小道上,寓意着日本侵略者必将走投无路的结局。油画的下方绘一横卧少女,表现她与战死他乡的恋人天壤难逢。画面上还隐约可见两尊半身像,分别是亚洲军人和欧洲军人,影射日本战魁东条英机和德国的希特勒勾结发动战争、涂炭生灵。

我们通过对画面结构的组成语言可以体味到,画家野村守夫在创作这幅油画的时候,他的心理是极其矛盾的:一方面,他不能遗世独立于他所赖以生活的野蛮、狂热、膨胀的畸形社会,他也没有在理性的支配下去反对因为资源的贫乏而向他的友好邻国大动干戈的战争,因为不可否认,他本人也是掠夺资源的受益者。到目前为止,尚没有资料表明画家野村守夫发表过任何明确的反战声明,从这个意义上看,他是一位民族主义者;另一方面,当他耳闻目睹了战争给中国人民带来的灭顶灾难,同时,在战争反作用力的作用下,也同样殃及了日本人民之后,由于道德的觉悟使他感觉到了一种由于战争负罪感而带来的极大的内心压抑,从这一点上看,他又是一位自觉的人道主义者。正是在这样彷徨、矛盾心理的作用下,才迫使画家来到了沦陷区哈尔滨,在那里作为一个日本国民,他可以拥有充裕的时间和安逸的环境,构思、描述和宣泄他内心的极端苦闷。如果能还原画家的这种创作背景,那么我们可以通过对画面的再分析,重新认识到当时的画家野村守夫很难说是一个自觉的反战青年——因为一个三十岁左右的青年,在没有其他宗教道德背景的干预下,很难在整个躁动的军国主义的社会里,产生清晰而冷静的人类和平的主观意识。如果把他的创作动机客观地还原为当时社会中一个有良知,或者说是道德良知未泯的艺术青年,可能会更接近于历史的真相。

我们不愿意随便拔高画家的道德水平,因为作为年仅35岁的一位青年画家,既不可能反对日本军国主义的政府,更不会在1939年就能预测到这场不义战争的失败结局。画家野村守夫的精神支柱,应该是朴素的人本思想,而不是战争的正义与非正义。从这一点上看,与毕加索还是有一定区别的:毕加索作为被侵略国家的反抗者,他的《格尔尼卡》所表现的是一种延续种族、捍卫家园的本能反抗和不屈精神,所以,他所寄托的精神应该是民族主义的;而野村守夫则是入侵国的一员,他在《哈尔滨太阳岛》中所表现的是战争策源国中的一位有良知的国民的一种道德压抑和痛楚,是人道主义的,如果从这两个还原点上进行比较,野村守夫应该高于毕加索。尽管东西方两位绘画巨擘所处的创作背景不一样,但是反对战争、祈愿人类和平的衷心,则是殊途同归的。我们敬佩枪口下视死如归的毕加索,更敬重珍爱人类和平、珍爱人类梦想的日本画家野村守夫。

1997年4月,当时的德国总统赫尔佐克向西班牙小镇格尔尼卡居民专门发出一封致歉信,就60年前德国空军对这个小镇的轰炸表示“认罪”和“请求宽恕”。德国人在战争结束半个世纪之后,仍然发自内心地向西班牙、也是向全世界所有备受战争蹂躏的无辜人民忏悔,乞求全世界人民赐予原谅之心。而日本,这个曾经给中国、也给整个亚洲人民带来深重灾难的战败国,不仅没有德国人那样的道德襟怀,对所犯下的罪孽自省罄竹难书,反而在向全世界宣布无条件投降的半个世纪之后,故态重萌,把中国固有领土钓鱼岛及其附属岛屿重新作为悬在向往和平、幸福、安定的日本人民头上的又一把屠刀,在伤害13亿一衣带水的友好邻邦的同时,也伤害了无辜的日本人民。

这,绝对是这幅反战巨作《哈尔滨太阳岛》留给日本政府的警示。 **(焉笑华)**

中国首届民间赛宝沙龙将在深圳举行

本报讯 中国首届民间赛宝沙龙,将于10月13日在深圳五洲宾馆隆重举行。届时,来自全国各地的瓷器、陶器、玉器、漆器、字画等领域的艺术品收藏大家、名家和鉴定专家约500余人,将参与赛宝沙龙相关活动。

据参与中国首届民间赛宝沙龙组织和召集工作的深圳“家鼎堂”董事长孙楠介绍,本届赛宝沙龙将采取名家名品现场展示观摩、收藏家精品推介、鉴定专家现场点评、现场拍卖交流等形式举行。她说:深圳有着得天独厚的地缘优势和经济优势,这里名商巨贾汇集、信息交汇贯通,也吸引和聚集了大批艺术品鉴赏家、收藏家,是展示观摩中国民间古今顶尖艺术瑰宝的理想之地。中国首届民间赛宝沙龙,得到了深圳市文物管理部门和相关协会的鼎力支持。民间赛宝沙龙是彰显民族精神、弘扬中华文明的有效形式,一定会得到社会各界的广泛关注和认可。

据悉,中国首届民间赛宝沙龙还将邀请国内知名书画艺术名家,如青年实力派书法家彭敏全等现场表演和展示书画精品。 **(黄武标)**

2012北京798艺术节隆重开幕

本报讯 由北京文化发展基金会、北京市朝阳区文化创意产业发展中心、北京798艺术区管理委员会主办的“2012北京798艺术节”,于9月22日—10月21日在798艺术区隆重举行。

本次艺术节以“艺象? 幻彩”为主题,集艺术展览及文化活动等为亮点,是广大公众、社会各界广泛参与的综合国际交流性质的艺术节。“2012北京798艺术节”历时1个月,将呈现开闭幕式、主题系列展、同盟展、特别展、系列活动、音乐演出、电影、学术研讨、夜场活动等十大项目近百小项艺术活动。

据悉,展会期间的活动包括:“灯光秀”、“798十年精选海报展”、“过去与未来:故宫数位化时代“新媒体艺术展”、“品味798—公共区域雕塑展”、“别样798艺术展—798钢笔画展览”、“2012中国当代艺术研讨会”等。 **(黄泽应)**

北京文贤画院

北京文贤画院常年承接企业、艺术家宣传册、宣传页、个人画册的设计、制作、出版。本画院有着优秀的设计团队,曾承接文化部、国家级出版社的大型图书的设计制作,品质高、制作精、价格低。欢迎加入。

有意请联系:作君先生

18801222707

大唐东都牡丹书画研究院

院长张迪华敬告需要书画作品的朋友们,本着藏画于民的认识,花鸟画润格仅为3000元一平尺,山水画润格仅为4000元一平尺,书法作品500元一平尺。欲对书画家有更多了解,请登录:张迪华新浪博客

http://blog.sina.com.cn/dihuazhang3art24

交流热线:13346990165 QQ:750492026