



当代雕塑名家李三汉作品

《红军东征交响曲》大型雕塑



李三汉,男,1954年生。1978年毕业于湖北省艺术学院美术系雕塑专业。1979年任湖北省美术院创作员,国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国雕塑学会会员,全国城市雕塑资格证获得者。现任湖北省美术院雕塑研究创作室主任。武汉市政协委员、武昌区政协常委兼武汉商贸学院美术学院院长,曾入编《中国美术家辞林》及《中国当代名人录》等。其作品多次获国家级、

省部级大奖。作品多次发表于香港《文汇报》、《北京周刊》、《人民日报》、《人民中国》、《美术杂志》等不同类别的报刊。

他创作的作品大部分以乡村为素材,兼具有亲情、人情,乡土情,以恬静的田园生活表达自己对大自然的美好向往。在创作中,他敢于做各种风格的尝试,但无论用怎样的表现形式,他始终把握一点,就是把人的情感思维放在作品中,认为作品的形式感是艺术表现的独立语言,而情感的注入才是作品的灵魂,一个作品具备了灵魂,它才有存在的价值。

1979年李三汉创作作品《观音像》;1980年,作品《湖边》参加湖北省建国35周年美术作品展;1982年12月,作品《忙》获第二届全国青年美术作品展三等奖,该作品现被中国美术馆收藏;1985年,作品《幻》入选湖北省第十届美术作品展;1985年,作品《童年梦》入选第八届湖北省美术作品展;1986年,作品《飞吧》入选第二届世界和平年展;1986年,创作《庭院深深》;1986年,为武南机务塑造大型紫铜雕《四通八达》;1987年11月23号,作品《猫头鹰》、《忙》、《昵》被英、法、德、

意、日、西、俄七国刊载;1989年,作品《昵》入选第七届全国美术作品展获湖北省第七届美术作品银质奖;1990年3月,为楚文化旅游景点设计的石雕作品《一唱雄鸡天下白》被评为二等奖;1991年,作品《丰收曲》在庆祝中国共产党成立七十周年湖北省美术作品展中被评为优秀作品;1998年,作品《猫头鹰》获当代名人作品展示会优胜奖;1998年,作品《飞吧》参选国际和平年展;1998年,作品《中流砥柱》入选第九届全国美术作品展,获湖北省第九届美术作品展优秀作品奖;1999年,作品《少女头像》获文化部艺术研究院美术作品展精品奖;2001年,作品《雄鸡高唱》获中国城市指导委员会石家庄政府举办的世界国际雕塑展最高奖;2004年,作品《杨守敬》获第十届湖北省美术作品展最佳作品奖;2009年,作品《张之洞》获第十一届湖北省美术作品展优秀作品奖,同时入选第十一届全国美术作品展;2011年,作品《黎明前夜—李公朴》获湖北省纪念建党九十周年作品展优秀作品奖;2011年,获得湖北省楚天技能名师称号;2010年,主持设计制作中华360行大型

组雕,该组雕目前在中国单项雕塑创作中规模空前,浓缩了中华五千年农耕文化发展史,李三汉被《中国艺术家》杂志评为年度封面人物;2011年,主持设计制作大型组雕《首义烽火》,该项目是湖北省武汉市纪念辛亥革命

100周年标志性雕塑,被《世界知识画报》刊载,并被《湖北日报》、《楚天金报》头版报道。

2012年,主持设计制作山西省与湖北省政府文化交流项目——大型红色文化主题组雕《红军东征》。



《红军东征交响曲》大型雕塑项目,是山西省人民政府与湖北省人民政府为纪念《毛泽东在延安文艺工作座谈会上的讲话》发表70周年合作的大型文化艺术交流项目,由山西省交口县人民政府委托湖北省美术院三汉雕塑工作室设计制作。

该项目全景展示1936年红军东征的历史画面。1936年1月15日,毛泽东、周恩来、彭德怀命令红军主力“东征”。1936年3月6日至8日,毛泽东在红军东征总部驻地——山西省交口县大麦郊主持召开了中央政治局扩大会议,决定集中优势兵力,在兑九峪一带重创阎锡山部,扫清东进抗日的道路。

红军东征是一次影响中国革命进程的战略行动,是巩固陕甘宁边区的重要举措,是抗日民族统一战线建成的伏笔,是山西敌后抗日根据地的序曲。因此《红军东征交响曲》大型

雕塑项目对于弘扬革命传统、培育民族精神和加强爱国主义教育有着十分重要的意义。

该项目以毛泽东、周恩来、彭德怀、叶剑英、杨尚昆五大伟人的圆雕铜像为主体,以红军东征全景弧形浮雕花岗石墙为背景。主体铜像连同基座高7.5米。背景浮雕花岗石墙高3.6米,分两段,每段长42米,浮雕墙正面、背面、侧面360度全景展示红军东征的故事以及交口县人文历史和传说。

浮雕采用传统散点透视和平行斜向拉伸压缩的现代手法,使浮雕中的建筑表现富有纵深感和通透感,中间用镂雕的树林、残缺的窑洞及硝烟、云雾的空间层次穿插等进行有机连接,体现出气势恢宏的广阔空间场景,史诗般的交响主旋律。

该项目创作期两年,将于2012年12月26日在山西省交口县红军东征广场落成。

