

开篇导语：

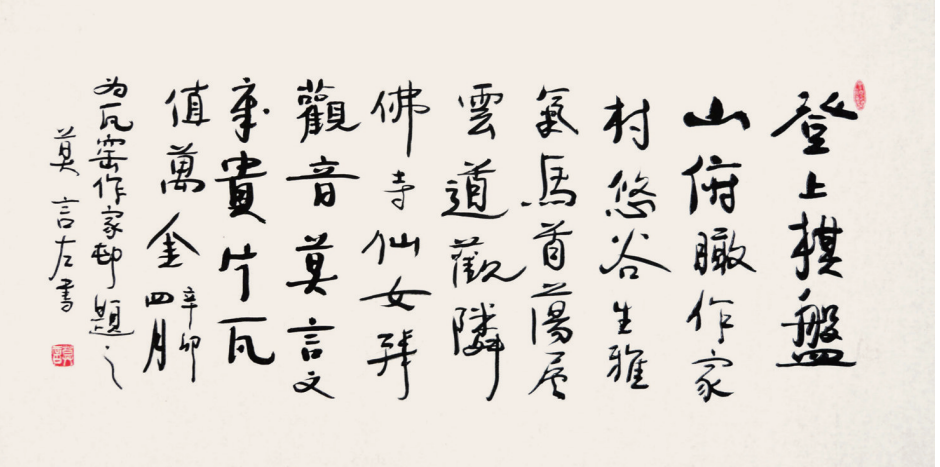
亘古千年的文明古国，历经丝绸之路的繁华、千秋万代的朝野之争、战火硝烟的翻天覆地。祖先留予的宝藏，随岁月长河洗涤、磨砺、沉淀、沉沦。

同一祖先，不同种族，多元文化。在一度繁华、衰败之后，沉淀给后人意味深远的回甘。这种回甘，需要我们逆流而上，追溯、探索、挖掘、解码、民族留予的历史文化。

“文化寻踪”是一次溯源流传的文化寻根之旅，将以不同视角，对话名人、专家学者、艺术家、高僧大德，深度解读中华传统的儒释道、民族、历史、人文、自然等不同文化。让广大读者感悟到人生的真谛，提升读者人生的道德观、幸福观。

沉淀积累千年的文明古国，今时迅速崛起，独具特色的文化享誉全球。

我们探索寻求，是为了重塑千年之经典，传承民族之文脉，积淀人生文化之底蕴！



“登上棋盘山，俯瞰作家村，幽谷生雅气，马首荡层云，道观隣佛寺，仙女拜观音”——这是中国首位获得诺贝尔文学奖的本土作家莫言 2011 年 5 月在北京昌平区的瓦窑村挥毫泼墨留下的诗句。此后，莫言频频光顾瓦窑村。

瓦窑这个名字很土，但这个地方的文化资源很丰富，有道教天仙庙、佛教平安寺，这个村有很好的民风，是个读书、写作的好地方。

如今的瓦窑村已成文化创意产业集聚区，涵盖文化创意产业 9 大类 88 个小类，涉及出版发行和版权贸易业、影视节目制作和交易业、动漫网游业、咨询培训业、广告会展业等文化产业。集聚区建成后，解决本村劳动力约 300—400 人，年创产值约八千万元左右……

很难想象，它仅仅是北京昌平西部的一个小村庄，一个拥有五百年历史的“烧砖”小村如何筑巢引凤，又如何从一个偏远小村落发展成“文化集聚区”。

瓦窑村的历史

北京瓦窑作家村文化创意产业集聚区位于北京市昌平区流村镇瓦窑村，四至范围以瓦窑自然村界为准，东至漆园村，南至照台，西至狼儿峪，北至王峪，占地面积 8.9 平方公里，自然风光优美，交通便利，基础设施健全。

瓦窑村位于北京市昌平区妙峰山北侧，形成于公元 14 世纪，明朝明宪宗成化年间（1468 年），距今已经有 500 余年的悠久历史。



文化寻踪之

2012 年“诺贝尔文学奖”得主莫言笔下的瓦窑村

北侧低山丘陵区，是昌平与海淀，门头沟及河北省交界处，属太行山余脉，是国家 AAA 级景区。

棋盘山海拔 312 米，周围群山环抱，却又一峰凸起，山顶有一块大约 3000 平方米的平整地块，长宽比例恰似一张放大的棋盘。相传，每年的四月初八，各路神仙来此下棋，一比高下，以老者居多，坚持到最后的两位老者便化作两座石头人。

从棋盘山俯瞰瓦窑古村落布局，属“宝葫芦”型般的风水之地，体现先民的智慧。景区以道观古寺（释道合流）盛名，京郊古村民俗纯朴，加以青山深谷，异域风情别墅，文化创意区而闻名。

瓦窑村历史悠久，民俗文化蕴含丰富，有“瓦窑成村记”，“马头山传说”，“女娲娘娘与安子坡”，“前坨子与金鸽子”，“天仙庙”等传说。

在西峰山的最高处，有一座山峰名叫马头山。马头山观景台距棋盘山天仙庙 1000 米，马头山为棋盘山景区最高峰，海拔高度为 514.9 米。山体面积约为 26000 平方米。站在棋盘山山顶，南望马头山，就像是一匹四蹄撩蹶的烈马，昂然挺立的马头，也给我们带来了美丽的传说：相传在明朝以前，深山里藏着两匹神马，这两匹马常是夜出昼归，一方面是出来觅食，另一方面是出来观看人间百态。然而有一天，淘气的小马瞒着妈妈偷偷地跑了出来，独自玩耍。结果是越玩越高兴，竟把回去的时间给忘了。当东方天空呈现出鱼肚白时，山上干活的人已经开始动身了。因小马没有及时回去，被一位起早上山干活的老人看见了。只见这匹小马浑身上下金光闪闪，绒毛好似金丝线刺绣的一般，跑起来如同闪电，心中暗道：这一定是宝马良驹。并由此推算到，在小马的身后，一定还有一匹大马存在。于是老人把这个秘密告诉了家人，没曾想这一传十，十传百，越传越远，最后就传到了憋宝人的耳朵里，这憋宝人心存邪念，一心企图把这对金马憋走。于是有一天，两个憋宝人出现在山里，只见他们刚走到半山腰，忽然刮起一阵狂风，刮的是天昏地暗，飞沙走石，两个憋宝人一下子消失得无影无踪。而且，从此以后再也没见憋宝的人进山来了。而这对宝马从此以后就变成了今天的模样了。后来人们就把这座山叫做马头山。

莫言诗中的“道观隣佛寺，仙女拜观音”两句，指的是位于棋盘山山顶的天仙庙和位于瓦窑村西街的平安寺。

天仙庙俗称娘娘庙，供奉着道教五大元君：天仙鸿德圣母碧霞元君，眼光惠照圣母明目元君，送子赐庆圣母保产元君，斑疹立毓圣母慈幼元君，送子育德圣母广嗣元君。

天仙庙始建于明代嘉靖（世宗朱厚璁）43 年（公元 1564 年）四月初八。距今已有 443 年历史。明清时期民间香火盛行，与妙峰山娘娘庙，白羊沟娘娘庙为姊妹庙，是京城香客最虔诚信仰的三大庙。

除每届五一民俗庙会举行的酬山，施粥、布茶、舍馒头等传统形式的道观寺院活

动外，天仙庙还增加了文艺演出等新内容，形成京郊独具魅力、积极健康的民俗活动。

平安寺始建于明代嘉靖年间，距今已有 440 多年历史。几百年来，平安寺内，一直曾住有高僧修行护法，传颂佛道经纶，香火极为旺盛，方圆几十里甚至百里外的香客都来此烧香拜佛，祈求平安吉祥。

随着历史的风云变幻，这座寺庙，也和所有的寺庙一样，逃脱不了衰落被挪作他用、拆除、返修重建等命运，平安寺也是一样，在上世纪 50 年代初，曾经改为学校。一直到本世纪初，平安寺才修复竣工，重新燃起了香火。

平安寺的墙壁上的有一幅壁画，讲的是和尚投磬从戎的故事。

1937 年，卢沟桥响起枪声，日本侵略者侵略中国，烧杀抢掠，无恶不作，战火很快就蔓延到了京郊大地。日本鬼子侵入瓦窑村，人民的生命财产受到严重的损毁。平安寺也难逃厄运，遭到了毁灭性的破坏。

当时寺庙里有一个和尚，俗家的名字叫郑福子，正是二十六七岁的壮年。郑福子，精明强干，乐于助人，国难当头，他不愿忍受，苍生涂炭，国破家亡，依然脱下袈裟走上了抗日的前线，成为了一个英勇抗日的八路军战士。他作战英勇顽强，不怕牺牲，奋勇杀敌。最后，在河北行唐的战役中，由于与敌人拼杀体力消耗过大，牺牲在战场上。战役结束后，部队首长纪亭榭同志听说以后，非



常感动，亲自为他写了一幅挽联。上联是：“出僧门入红门，抗日救国是英雄，下联是：离佛堂赴战场，为国捐躯真烈士”。瓦窑村的人们非常钦佩这位叫郑福子的和尚，他的感人事迹也就一直流传至今。

瓦窑村的现在和未来

2007 年，党的十七大提出了“建设和谐文化，培育文明风尚。重视城乡、区域文化协调发展，着力丰富农村、偏远地区、进城务工人员的精神文化生活”的部署，在村党支部书记邢如意的带领下，瓦窑村党支部、村委会抓住文化创意产业大发展的契机，提出了以文化创意产业为支柱产业的战略思路，调整村内产业结构，全面发展文化旅游业。

通过两年左右的前期工作，瓦窑村的文化建设得到区镇两级政府的认可，2008 年 12 月第三届中国北京国际文化创意产业博览会前夕，昌平区文化创意产业领导小组结合瓦窑村的现状、业态及空间布局，将瓦窑村文化项目定位为区级集聚区。

在瓦窑文化创意产业集聚区作家村首届高峰论坛上，有作家说，瓦窑这个名字很土，但这个地方的文化资源很丰富，有道教天仙庙、有佛教平安寺，这个村有很好的民风，是个读书、写作的好地方。

目前，集聚区内有著名徒步旅行家雷殿生、资深媒体人士、学院教授等 30 多名创意人才常住，有北京瓦窑文化创意有限公司、瓦窑（北京）建设发展有限公司、北京棋盘山旅游开发有限公司、北京瓦窑湾生态旅游开发有限公司、北京山水在线广告有限公司等 5 家，从业人员 300 多人。接待着著名油画家阎振铎先生到瓦窑采风、写生，绿野影视团队驻村创作，《长篇小说》、《安徽文学》举办笔会达 20 多次。已取得的成果有：瓦窑村村歌，著名油画家闫振铎以集聚区内老村一小院为写生对象创作的油画作品，哈尔滨出版社出版的著名徒步旅行家雷殿生的图书——《雷殿生孤身徒步穿越罗布泊》、《雷殿生十年徒步走遍中国》、《我的人生，我的路》

三本；北京泽锋影视文化传播有限公司拍摄的电影《翻天覆地》。

2010 年，瓦窑村建立了北京市第一家村办影视公司——北京天仙博纳文化传播有限公司，并开始投资拍摄具有本地地域特征和地方特色的影视作品。

北京瓦窑作家村文化创意产业集聚区发展规划的主要构想包括功能定位和产业空间布局两大部分。功能定位为“一花三地”，即：将集聚区打造成商务花园群落和创意群体的集聚地、创意人才的居住地、创意产品的出品地。产业空间布局为“一地一街，两区，三园”，即：“一地”指乡村动漫影视创作拍摄基地，“一街”指妍山湖滨水旅游精品街，“两区”指棋盘山风景区、新型社区，“三园”指作家村创意园，科技文化产业园、城市郊野森林公园。

我国 13 亿人口，其中 9 亿多是农民，因此，农民问题始终是令人关注的重大社会话



题。多少年来，农民问题一直是党政部门以及专家学者们思考和探索的重点之一。农民文化作为农民问题的重要组成部分，在党和政府高度重视“三农”问题，提出建设社会主义新农村和努力构建社会主义和谐社会伟大目标的大背景下，农民的文化需求问题受到了前所未有的重视。十七届六中全会提出的“文化兴国”就是要寻求一条解决文化问题的政治路径，融合多元文明，实现“先进文化的中国化”，同时通过百家争鸣、百花齐放，发扬传统精神，凝聚文化共识而且在精神导向、体制改革、政策措施等多个层面作出重要安排，注重培育主流文化，重振国民精神，部署“文化兴国”战略。

“文化兴国”战略，犹如给瓦窑村的文化建设注入了一支兴奋剂。瓦窑村党支部书记邢如意说，农民文化活动的贫乏或空洞化的背后，往往是由于其价值被质疑，其原有的精神文化活动被抑制。事实上，没有任何一个人或一个群体可以创造什么文化活动来完全满足几亿农民的精神文化需求。农民才是农村文化活动的主体。

随着集聚区建设的步步推进，北京瓦窑作家村文化创意产业集聚区必将以文化旅游业为主导产业，涉及出版发行和版权贸易业、影视节目制作和交易业、动漫网游业、餐饮业、咨询培训业、广告会展业等业态，涵盖北京市文化创意产业 9 大类 88 个小类，未来将以瓦窑村为核心，向周边村庄辐射，带动流村镇文化创意产业发展，形成昌平西部的亮点，成为昌平区文化创意产业一支独具魅力的生力军，成为昌平区一个别具特色的商务花园群落，其成功的个性化定位，必将带来美好的市场前景，集聚区产业链的形成必将极大地拉动地区经济的快速增长，推动昌平区文化、经济和社会的进步，取得良好的社会效益和经济效益。

集聚区建成后，将解决本村劳动力就业约 300 至 400 人，年创产值约 8 千万元左右。瓦窑村民人均年收入已由 2008 年的 6800 元达到 1.2 万元。（李妹林 陈致妤）