

心与春的对话——曾迎春国画作品



曾迎春，中国美术家协会会员，中国剪纸协会会员，黑龙江省书法家协会会员，黑龙江省美术创作研究院专业创作员，国家一级美术师，中泰艺术家联合会理事，北京女美术家联谊会副秘书长，同泽书画院副院长，北京华夏名流画院副院长。

美术作品多次参加国内外大展并获奖和被收藏。多次在国内外多家美术馆、艺术馆等地举办个展、联展。国内外多家广播电视、专业报刊杂志均对曾迎春的艺术进行过专题报道和介绍。曾出版《当代名家曾迎春画集》、《当代30位最具学术价值与市场有潜力的画家》等画集多部。

辛巳桃花时节，得览迎春新作数纸，知其风神已渐趋独立，众皆为之喜。银色树挂掩映的冰上打鱼的人影，深色高墙上那扇小窗和一弯月牙儿，将自己编织的果篮转入平面的画图……都是她独自感受到的人生体验的表现，因之笔墨、色彩、技法亦随之而变。艺术之变也大体如此，是内美、外美共进的历程。

——刘曦林

曾迎春属于国内罕见的汇聚中西艺术精神的智性画家。每一幅画都是一种哲学式的发现。每一幅画都是一首无言的诗。她摄取了中国传统文化的灵魂，又借鉴了西方绘画的某些表现形式，构思奇巧，寓意深刻，充满了惆怅、玄远、迷蒙与空灵的诗意。其深刻的洞察力、高度的概括力和非凡的艺术激情，其博观约取、举重若轻的风骨风怀，已成为当代画坛的一面旗帜，吸引了无数的鉴赏者、爱好者和收藏者，形成了一种为国内外所瞩目的事实上的“新中国画”。曾迎春善于捕捉和撷取日常生活的简单意象，概括出丰富深刻的人生哲理和重大社会内容，耐人寻味，发人深思。部分画作则展示了艺术的纯粹与永恒，令人想起美国诗人斯蒂文斯的诗歌。它拥有强烈的时代感。其创作动机和审美功力指向当代人最隐秘的内心。它是用心灵去发现和创造，而拒绝重蹈古人的旧辙。它拥有浓郁的民族性，它植根于民族文化的深处，传承其精神内涵。而对所谓“技法”有所选择和取舍，它是献给当代人心灵的盛筵，而不是祭祀古代人亡魂的墓志。它拥有融入当代世界的自尊与自信。它揭示当代中国人复杂微妙的情感世界与精神实质，又呈现出能为世界所接受的鲜活样式，恐怕只有李商隐和弗罗斯特最好的诗歌才能与之比肩。

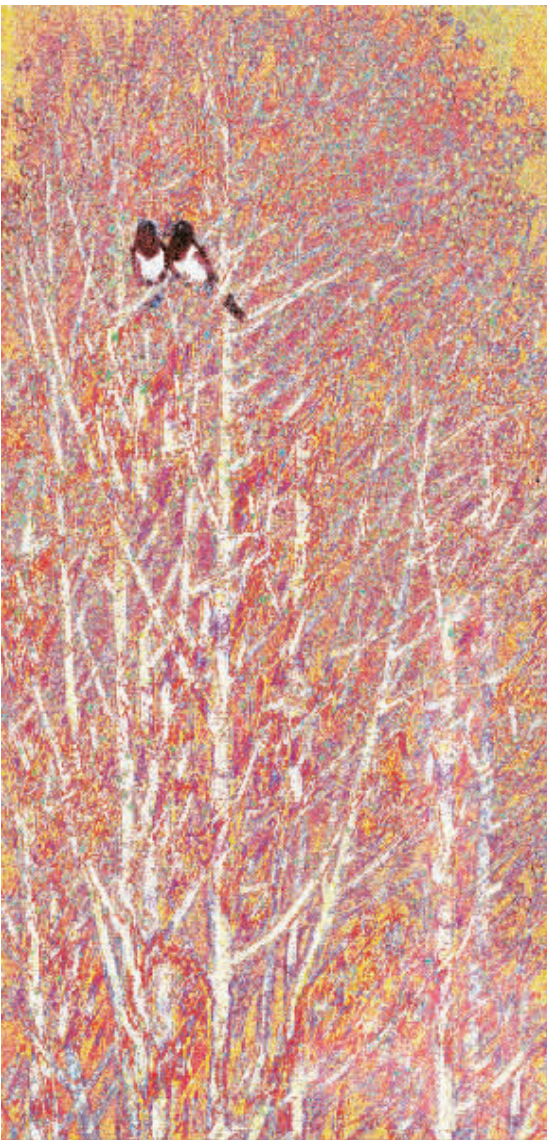
——李恢弘

从曾迎春画中可以见到三点：民族的、时代的、个人的。十分清晰，这就够了。所画内容技法都焕然一新，一见而知是今人之作，而非古人或学古人之作，最后还要体现出个人特色，这就难了。然而曾迎春都做到了……曾迎春的画真乃无声之诗也。

——陈传席

女画家曾迎春在当代画坛中是很有特色的一位，她能敏锐地看到生活和大自然中的某些现象，并能将其提炼升华为引人深思的作品。她有些画突破了前人惯有的方式、面貌和形式表现符号，很有创造性。曾迎春的艺术造诣不但在女画家当中是出类拔萃的，在男画家中也是不可多得的。

——孙克



落日熔金 2006年 180cm×96cm



走进春天 2006年 180cm×96cm



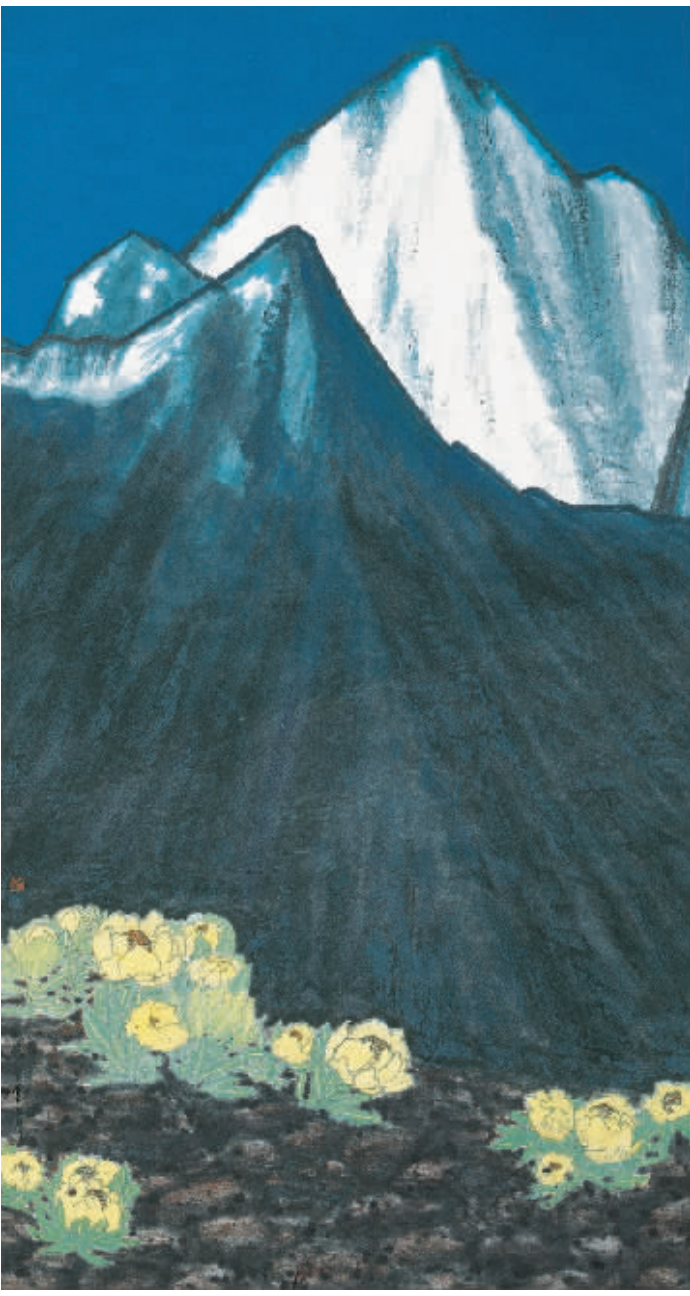
梦红颜 1991年 68cm×76cm



青草发芽 2004年 68cm×136cm



遥远的清河 2006年 160cm×364cm



寂寞寂寞两相望 2006年 180cm×96cm



我的春天 2011年 170cm×530cm