



秋林放牧图 1984年 69cm x 46cm

临风听蝉 ——走进李可染的「牧牛」世界

“临风听蝉——李可染的世界系列作品展(牧牛篇)”于2012年12月5日至2013年1月9日在北京画院美术馆举办,本次活动由全国政协书画室、中国美术家协会、中央美术学院、中国国家画院、北京美术家协会、北京画院以及李可染艺术基金会共同主办,这也是北京画院计划连续5年推出的“李可染的世界系列作品展”的第三个专题展。展览汇聚了李可染先生自上世纪40年代至80年代之间以牧牛为创作题材的精品力作60余幅,另外,包括相关的速写以及文献资料等。同时,在展览中还搭配美术理论家对于李可染先生牧牛作品的分析点评,为广大普通观众更加全面、准确地理解展览作品提供了帮助。

以史为线, 梳理绘牛图史

本次展览以史为线,在展览的第一部分完整地梳理出中国美术史上出现的绘牛作品。牛,是人类最重要的动物朋友之一,从远古一路走来,早在商周时期,青铜器上便出现了以牛为原型的大量饕餮纹饰;从沧源岩画中的牵牛图到嘉峪关画像石上的耕牛图;从唐代韩滉存世作品《五牛图》到南宋阎次平《四季放牧图》,元明清文人画家笔下虽然有牛的形象,但鲜有专擅画牛的名家。直至近世,牛马等动物形象再度进入画家视野,如徐悲鸿、刘海粟、潘天寿、黄胄等人均有以牛入画的作品,但独以李可染作品居多,成为其艺术成就的重要组成部分。

以心入画, 书写画史谱篇章

李可染画牛始于上世纪40年代初,那时他住重庆金刚坡一家农舍里,房东的牛,每天由一个几岁的孩子放牧,夜深人静时听着牛

棚里老水牛吃草的声音,想到了人生和人生的意义,想起鲁迅的话“我吃的是草,挤的是奶。”,而水牛的温顺、勤劳也正和他所追求的做人品格相一致,借以寓寄自己的情感和人格理想,由此开始了以牛入画的创作。

如果说李可染在早期的牧牛图作品中袒露给观众是个性情中人,反映了一个艺术家必有的天真;那么在李可染主攻山水画之后,我们看到他追求的都是崇高严肃的东西,而牧童和牛往往承载着他的这种“严肃”。雄伟的山水是他对精神的不断升华,牧童与牛使他的灵魂不断净化,体现出李可染生命情调的两个侧面。

山水田园, 艺术探索开新境

牧童与牛这一题材是李可染先生在人到中年后很重要的感情寄托,同时,在这种感情的基础上不断试验一些新奇的章法和笔墨,因此,李可染的一些笔精墨妙之作,常常出现在牧牛图系列之中。正如北京画院院长王明明在前言中写到:作为一位山水画家,李可染在山水画创作之余进行牧牛图的创作,不仅缘于心中的情结,其牧牛图创作也对其山水画创作产生了重要的影响。李可染的牧牛图经过了一个从忠实于形象的真实,到不拘于形似的过程,不断地提炼概括,简化不必要的细节。他晚年的山水制作过程看似复杂,但呈现出的效果却非常简约,这无疑是他平时不断练习书法与画牛的结果。

此次以李可染先生牧牛图系列作品为专题集中展示,让观众领略李可染对中国画深切的感悟、细细体味有别于“李家山水”的笔墨意蕴。从展览上我们发现李可染通过半个世纪风格流变其作品的意义远超出具象的牛,已经升华为一种精神和力量的永恒象征。

(任作君)



归牧图 1962年 69cm x 45.5cm



暮韵图 1965年 70cm x 46cm



秋染小园

李海永的花鸟情怀

李海永,笔名白阳,毕业于河北师大美术学院,河北省美协会会员。作品在《美术报》、《中国书画报》、《现代生活周刊》、《逸翰书画报》、《大别山书画报》、《河北当代书画》、《品味TASTE》、《美术空间》等多家专业报刊、杂志发表、专版介绍。并被多家美术馆、艺术机构及私人收藏。

作品荣获“情系特奥会,爱心满中华”全国书画大展铜奖(中国美协、黑龙江省政府)、2012中泰文化艺术交流年水墨画展(文化部艺术服务中心)、河北省美术作品展二等奖(河北省文化厅)、第十一届全国美展河北省展入展(河北省文化厅、河北省文联、河北省美协)、首届全国“徐悲鸿奖”中国画展入展(江苏省美协、江苏省徐悲鸿研究会)、2012太行山首届中国书画精品展三等奖(河南辉县市文联、辉县市文化局)、“和谐中华”首届全国书画展优秀奖(山西省文联、山西省美协)、庆祝建党90周年全国书画名家作品邀请展入展(内蒙古自治区委、内蒙古自治区政协)、“绿映蒲县”全国书画大赛入展(山西省

文联、山西省美协)、“陆家嘴杯”长三角地区祝贺建党90周年美术作品邀请展入展(上海市文联、上海陆家嘴世纪画院)、中国·宝丰第五届魔术文化节全国书画大赛入展(河南省美协)、中国当代书画名家墨迹墨乡邀请展入展(云南大墨书画院)、《走向世界》当代书画名家邀请展入展(美国中国美协)、2011年中国书画名家精品《走进丹阳》展优秀奖(丹阳市政府、新华日报社)、中国·遵义2011余庆飞龙湖全国书画大赛入展(遵义市文联、遵义市美协)、2011“红色富平”全国书画邀请展入展(陕西省美协、富平县委)、2011年当代中国画四条屏邀请展入展(包头市文联、包头市美术馆)。



蕉荫清韵



雅室清韵

即将在天津图书大厦举行出版签售活动 著名书法家韩继泉先生 专著《草书字集》

2012年12月15日,著名书法家韩继泉先生专著《草书字集》即将在天津图书大厦举行出版签售活动。

《草书字集》是韩继泉先生历10年之心血编著而成的,是当国内草书书法字体样式最全面的一本经典书籍,他以《现代汉语词典》(2002年增补本)为基础,为每个汉字配写了草书字体,该书的出版填补了我国书法史料的空白,为草书的传承和发展做出了历史性的贡献。

汉字,是当今世界上唯一存世的最古老的表意文字,是记录事件和人们行为的书写符号,形成了独特的汉字书法艺术。草书,作为汉字书写艺术的重要组成部分,由汉隶演变而来,是前人留给我们宝贵的文化财富。为了传承和发扬我国的书法艺术,让书法艺术走向世界;为了给书写草书时提供详尽的参考依据,韩继泉先生按照《现代汉语词典》的顺序,查找资料,搜罗先贤所写的草书字样,或临摹,或结合《草诀百韵歌》的原则进行编写,使传统的草书更加广泛、更加全面、更加完善。

韩继泉先生对记者说,今人研习书写草书一定要遵循笔划省变的章法,切不可随意草写。习练草书,研究草书,不仅能帮助我们了解汉字的发展演变历程,更好地掌握现代汉字,还能帮助我们了解社会发展的历史,源远流长的书法艺术。韩继泉先生《草书字集》的出版将为现代人对草书的认识和传承作出重要的贡献。(田育)

