



妙

心之神予

中国野风画派创始人张朝翔

张朝翔, 笔名“野风”。中国美术家协会会员、台北故宫书画院终身客座教授与终身名誉院长、中国野风画派创作研究中心主席、中国国家书画院副院长。

张朝翔幼时曾跟随其祖父著名画家张东川学习中国传统绘画, 对中国传统水墨画有着坚实的基础及深厚的文化底蕴。曾拜花鸟画大家叶访樵先生为师, 学习传统花鸟画技法, 后又得长安画派创始人石鲁先生传授中国水墨山水技法精髓。1966年, 张朝翔于西安美术专科学校毕业, 学习期间他游历了祖国的名山大川, 感悟万象的至善至美, 基于此, 加上他尤其精研色彩与传统水墨, 用水彩、油画颜色在宣纸上作画, 用重彩造形、造境, 抒写胸中情怀, 表达其思想感受, 让形、境、韵、情相互交融。并创作了大量的彩色水墨精品。在实践中, 借古开今, 并让其形与抽象和想像力大相融, 加大了韵的追求。他融汇贯通, 兼容并蓄, 不囿陈规, 独树一帜, 积数十年之磨砺, 开创了中国传统水墨中色墨交融独树一帜的画派——“中国野风画派”。

1987年在陕西省美术馆进行个人画展。到1988年在中国美术馆举办个人画展。随后在深圳与广州市举办个人画展。后又在台北市举办个人画展, 又在法国巴黎展, 在美国纽约展, 在日本东京展, 在南非开普顿展……

张朝翔漫游了法国、德国、比利时、西班牙、奥地利、卢森堡、梵蒂冈、意大利等国家, 并系统研究了西班牙毕加索美术馆, 梵高美术馆, 法国卢浮宫等展出的世界艺术精品。

在他的文章中, 曾呼吁: “全世界的人民都处在时代巨变之中, 这是几百年来从没有过的变迁中的时代潮流。张朝翔浪漫地在欧洲的八个国家游览和考察之后, 才深深地感觉到了这个问题。全世界的人口全是处于大迁移的互为交流的状态之中。像大江大河那样, 朝世界的各个角落、各个方位, 互换性地流动着。中国人流向了世界的各个城市, 外国人也流向了中国的各个城市与各个角落。这样, 世界文化和世界经济, 在互相交流之中得到了互相学习和进步。这是全人类大交流的新时代!” 他在游览世界艺术博物馆后自内心深受触动而发出“只有发扬创造精神, 人类文明才会飞跃发展”的感叹。

张朝翔常讲: “创造是传统, 没有创造就没有传统”, 并高呼: “只有创造性的人民, 才是最伟大的人民”。“中国的长城文化是创造, 埃及的金字塔文化是创造, 巴比伦文化是创造”。

辛民看到张朝翔的彩色水墨后, 对其至善至真的画作给予这样评价: “世尊于灵山会上付法于摩诃迦叶之偈曰: ‘法本法无法, 无法法亦法; 今付无法时, 法法何曾法?’ 世尊妙偈, 精微广大, 不落言筌。张氏借佛法而翼悟画法, 蕴意佛、道、儒家天人合一之哲思明辨。”

《易经》云: “与天合其德。”老子说: “道法自然”。子曰: “唯天为天。”画者一“一画”之笔“写天地万物”, “贯山川形神”, “陶泳乎我”。张氏之画以意运色, 且色不障墨, 浑然天成, 典雅和谐, 既“以我观物, 故物皆着我之色”, 又“以我观物, 故不知何者为我, 何者为物。”照观自然又超然物外, 意蕴出东方艺术之民族大美。”

宋郭虚曰: “意有笔先, 笔周意同, 画尽意在, 象应神笔。”张朝翔以心为笔, 心也者, 墨彩淋漓直抒胸臆, 静阒中韵胜于妙心之神予, 一画中, 万象具存矣。

