

“抗击全球饥饿50周年”系列纪念活动启动

祝福,2013

联合国世界粮食计划署是世界上最大的人道主义救援机构,致力于抗击全球饥饿,为庆祝今年暨联合国世界粮食计划署抗击全球饥饿进入第50个年头,2013年1月4日,联合国世界粮食计划署和北京匡时国际拍卖有限公司在北京联合国大院举行新闻发布会,对外宣布携手举办“抗击全球饥饿50周年”慈善拍卖等系列纪念活动。

联合国世界粮食计划署中国区代表 Brett Rierison,北京匡时副总经理谢晓冬以及艺术家代表陈文令、宋琨,中国扶贫基金会主任助理向会芳,雅昌艺术网总经理朱文轶等嘉宾出席了此次发布会。

联合国世界粮食计划署驻中国代表 Brett Rierison 发言称:为了庆祝2013年的到来,北京匡时国际拍卖有限公司和联合国

世界粮食计划署力邀中国著名的当代艺术家们的作品在拍卖会当中进行拍卖。本次慈善拍卖所得的所有善款将用于中国和尼泊尔的学校供餐项目,预计能够为3500名儿童提供营养餐。

中国扶贫基金会主任助理向会芳说:此次纪念活动的拍卖善款全部由中国扶贫基金会接受,其中30%用于国内营养餐项目,70%由联合国世界粮食计划署用于尼泊尔营养供餐项目。呼吁号召中国的企业包括公众能够在帮助我们中国贫困地区的学生的同时,也能够帮助更多的世界上其他贫困国家的孩子们。

作为本次活动的赞助方和协办方,北京匡时从2005年成立以来一直非常关注儿童、儿童的福利、儿童的艺术教育等各个方面,同时也举办了一系列这

方面的社会活动。如承办嫣然天使慈善拍卖、新教育基金会慈善拍卖,汶川地震后与文化部共同举办“为了孩子”赈灾慈善拍卖。

本次拍卖的拍品,一部分是陈文令、宋琨等艺术家实地去云南贫困地区考察之后所进行的主题创作作品,还有一些艺术家是在收到征稿邀请函后积极捐赠的作品。匡时希望通过这次活动能够唤醒更多的社会人士来关注饥饿这个话题,而且本次慈善拍卖会匡时也将免收全部的佣金,还对艺术家对云南贫困儿童的探访和考察提供了全程赞助和支持。艺术家代表在发布会现场与大家分享了他们探访云南贫困儿童及他们创作的一些心得体会。他们说从丽江回来的感受就是天堂与地狱共存。云南贫困儿童对待粮食

的感觉,让人觉得特别心痛。他们这种苦难已经超过了饥饿本身,他们有更多精神上的饥饿。艺术家希望贡献自己的微薄之力,通过善与美来影响治疗这种社会的贫穷和饥饿。雅昌艺术网将作为独家特邀支持媒体,全程配合此次活动。

据悉,本次活动之“人间食粮”主题展将于1月11—17日在北京798艺术区的林大画廊展出。慈善拍卖将于17日晚7时在林大画廊开始,匡时邀请的张晓明、周春芽、何森、彭薇、傅正杰、李青、陈或君、江宏伟、徐乐乐、瞿广慈、杨茂源、黄明进等一批中国著名的当代艺术家及“人间食粮”主题展参展部分艺术家将参加此次慈善拍卖。另外,中国民生银行私人银行与WFP友人徐静蕾、李宁等知名机构和人士亦将为此次慈善拍卖助力。

(焉笑华)

2012年的岁末,整个华北迎来了一场雪,一场真正的瑞雪!在这吉祥的时刻,我们全体同仁也陪伴着《艺术投资周刊》走过了两个年头。

周刊创刊之初我们便定下了“高起点,高品质,远发展”的理念,并坚持不变一路走来,在短短的两年时间便赢得了诸多艺术家的支持,得到了中国国家画院、北京画院、中国美术馆、嘉德拍卖、匡时拍卖等权威机构的认可,并成为了他们的主流支持媒体之一,将众多艺术界的大新闻、大事件及时跟踪报道,将具有创新精神的艺术家推到艺术的前沿。

《艺术投资周刊》的创刊正值我国文化大发展的历史时刻,从2011年十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,到2012年胡锦涛总书记在十八大报告中对文化重要性的阐述,确立了国家把文化的发展提升到了全党的高度,文化的发展进入了大发展的历史时期。从“郭范案”的连续追踪报道,到对“新工笔画”的学术关注;从全军美展的评选现场的独家采访报道,到广东、山东文化园区的落地,艺术投资周刊紧随时代的步伐,从单一的平面媒体走向学术活动、落地产业的立体发展。

为了周刊从更广泛的意义上进行发展,加强周刊的学术性,经主管部门批准,自2013年起《艺术投资周刊》更名为《艺术周刊》,内容上在延续以往板块的基础上增加“佛教专栏”,使得更多的人学习、正确认识佛教。

田野里的雪依然皑皑,从这瑞雪的呼吸中我们嗅到了春天勃发的气息!祝福,2013!

主任任钦功 2013年元月1日

第五届亚洲艺术博览会(AATS2013)将艺术进行到底

亚洲 style—国贸大展厅最后的绝唱

本报讯 第五届亚洲艺术博览会(年度大展)将于2013年1月27日—30日在北京中国国际贸易中心大展厅隆重召开。在“末日论”的疯狂后,盘点2012人们关注的一系列热点,似乎一个专业艺术博览会的影响超过了一些热门的 style。作为国贸中心大展厅商业改造前最后的绝唱,亚洲艺术博览会即将进行一场颇具艺术性的完美谢幕,成为众多国贸展厅粉丝最后的心理安慰,同时也成为亚洲艺术博览会参展艺

术家的光荣。

第五届亚洲艺术博览会如期并坚定地开启了其谋划已久的“国际战略”,以巴黎秋季艺术沙龙、丰特双年展、法国当代艺术家协会和秋季沙龙中国同名展为契机,艺博组织了超过以往的规模最大的海外参展团队。在本届展会中,将有来自法国、意大利、德国等30多个国家和地区的130多位海外艺术家的作品参展,50名以上的海外艺术家将到场参加一系列的相关学术交流活动。其中已故名家马



格利特·利昂·弗朗西斯·柯梅尔和法国美协主席 Jean-Pierre BERTOZZI (让·皮埃尔·柏)、意大利著名画家 Paolo Polli 也将参展。

以东方的艺术精神和标准,展现基于亚洲语境的国际文化艺术生态,是亚洲艺术博览会的宗旨。构建亚洲自己的艺术审美体系,表现亚洲自己的 style 是第五届亚洲艺术博览会的特点。点亮艺术、绽放创意,一切尽在 A5 亚洲艺术博览会。走你!为自己的艺术喝彩!

(王宁)

卢志学《白桦林》作品 拍出高价



本报讯 近日,在北京的秋季拍卖会上,著名山水画家卢志学的《白桦林》作品拍出299万元高价,创下个人作品价格的新高。此幅作品高96cm,长178cm,色彩斑斓、层林尽染,特别是银白挺拔的树干和金秋的红叶形成了鲜明对比,相映成辉,再加上各种小草和野花,充满了强烈的视觉冲击力,尽显大自然的壮美,是一幅精品佳作,受到买家的追捧。《白桦林》作品是卢志学的代表作之一,早在2003年由美术家协会主办的卢志学个人画展在中国美术馆展出,即受到了参观者的好评。后为天安门城楼、人民大会堂、中央电视台大厅等机构创作白桦林作品。

早期卢志学的山水画以水墨为主,辅设色彩,他运用老辣洒脱的传统笔墨功力,写景抒情。近年来,卢志学画风突变,画面以色彩为主,色调绚丽,厚实庄重。他个人绘画风格变化的动因,是欲使山水画创作与时代氛围相呼应,适应时代的审美趣味。

(王宁)

“晨晓的色彩世界” 中国巡展拉开序幕



本报讯 由中华人民共和国国务院侨务办公室主办,中国教育电视台、百雅轩文化艺术机构、新西兰太平洋文化艺术交流中心、新西兰崔晓文、晨晓慈善文化艺术促进会协办的“晨晓的色彩世界”中国巡展于2012年12月29日在中国美术馆拉开序幕,国务院侨务办公室、全国政协、文化部、中国文联等重要领导出席了此次活动。

此次展览是晨晓回国后即将展开的为期4年,历经24个城市的全国巡展首站,将集中展出40余幅具有典型“晨氏风格”的精彩油画作品,旨在梳理晨晓远赴澳洲26年的艺术创作之发展脉络、线索变化与艺术特征。晨晓力求用作品的内涵传播大爱无疆的高尚情怀,真正唤醒人们的环保意识。在巡展期间,他会将参展的部分作品组织进行拍卖,所得全部善款将捐献给当地优秀的环保机构及个人。开幕式结束后,在中国美术馆七层学术报告厅举办了晨晓展览学术研讨会。

此次展览从2012年12月29日至2013年1月14日,为期17天。

(黄泽应)

黄宾虹故居落户 浙江金华古子城



本报讯 坐落于浙江金华,由著名画家黄宾虹子题字的黄宾虹故居将于近期试开馆。据悉,故居早已于2006年复建,整个故居结构是两层两进两天井的四合院,天井二楼有木栏回廊、花窗牛腿,为典型的晚清建筑风格。因黄宾虹旧物搜集比较困难,一直未对外开放,此次开馆弥补了这个缺憾,也算了却了故乡人民的一大心愿。

黄宾虹是与齐白石齐名,享有“南黄北齐”之誉的国画大师。他的一生都与浙江有着不解之缘。他的父亲黄定华14岁去金华习商,长年在浙江金华经营,黄宾虹是于1865年生于金华。1984年,85岁的黄宾虹应杭州国立艺专之邀返回杭州,在西子湖畔走完了他人生的最后也是最辉煌的7年。黄宾虹在金石学、美术史学、诗学、文字学、古籍整理、出版等各领域都有杰出贡献,其在山水画上的成就更是无人能出其右。1953年,文化部委任黄宾虹为中央美术学院民族美术研究所(现中国艺术研究院美术研究所)首任所长,为新中国的美术学学科奠定了学术基础。1955年在杭州逝世时将所藏金石书画文物及生前作品1.01万余件全部捐献国家,今藏浙江省博物馆。

(任作君)

中国新水墨书画 研究会在京成立



本报讯 2012年12月16日,中国新水墨书画研究会在北京朝阳区高碑店文化部落所属中国国际书画艺术研究会创作基地、清华大学美术学院书画创作高研班教学基地成立。中国人民武装警察部队副参谋长、原武警北京总队队长杨德安将军,中央数字电视书画频道董事局主席王平,中央民族大学国画系主任、著名画家李魁正,中国美术家协会副秘书长、著名书法家张旭光,清华美院高研班书画创作基地主任马子骞,创作基地花鸟艺委会副秘书长王奇寅及社会各界知名人士近200人参加了活动揭牌仪式。

中国新水墨书画研究会由李魁正、张旭光任名誉会长,王奇寅任会长,郝爱平、马未定、李庆富、蒋为民、折海鸿、包少茂、郑瑰玺、徐光聚任副会长,张建心任秘书长。

新水墨书画研究会会长王奇寅表示,成立研究会的宗旨是:传承、创新、融合、奉献,团结带领致力于新水墨书画研创的广大艺术家,围绕新的创作理念,新的构成形式,新的水墨技法,新的表现题材,达

中国收藏美术名家协会在湖北、泰安分别成立分会组织

本报讯 中国收藏美术名家协会于2012年12月在北京成立后,吸纳在美术创作、美术评论、美术史研究、艺术设计等方面成就卓著者为会员,负责组织、指导全国美术家进行美术创作和理论研究,承担国家重大展览的组织、实施、评选、评奖,创办全国性美术学术刊物、开展学术研讨。欧阳中石、冯其庸担任本协会名誉主席,著名书画家牛福钦被推举为主席,吴海涛、付建增为副主席,梅楚安任党委书记,秘书长与副秘书长为温文和黄武标。协会设有办公室、组织联络部、对外联络部、研究部、展览部、艺委会办公室、事业发展部等部门,以《收藏美术名家》为机关刊物,努力促进中国美术事业的蓬勃发展和繁荣。

协会在成立后较短的时间内得到社会各界的广泛认可,协会的分会组织相继在湖北和泰山两地成立。

(黄武标)

中国收藏美术名家协会湖北分会组织成员名单:

名誉主席:贾天增、王静平、余敏文、李承恩、吴继善
主席:彭国安
副主席:郭显恩
理事:王树法、宋永生、孔祥新
党组书记:詹泽贵
秘书长:彭国营
副秘书长:李济洲、吴本和

中国收藏美术名家协会泰山分会组织成员名单:

顾问:张继华、李玉文
名誉会长:张义岭、张传民、赵永良、张传祥、杨平顺、赵传祥
会长:马玉超
副会长:王树法、宋永生、孔祥新
秘书长:丁兆军
副秘书长:韩爱宾、孙兆平

本报讯 2012年6月22日,刘小东和一支小分队来到新疆,开始了为期两个月的记录采玉工生活的计划“刘小东在和田”。这一次,刘小东再次延续了他逐步形成的现场绘画方式。同时,还有一支电影团队一直在记录这一创作过程。

“刘小东在和田”北京站1月亮相今日美术馆

“刘小东在和田”首站展览已于2012年8月在新疆艺术中心举办,第二站将于1月12日巡展至北京今日美术馆,除了展出刘小东在新疆创作的四幅新作及纪录片外,还将展示他在北京后续新创作的作品以及刘小东珍贵的手稿、日记等丰富的文献资料。

(任作君)

《锦绣中华山河图》大型陶瓷板画亮相台湾会馆 “两岸陶瓷艺术家作品精品展”在京开幕

本报讯 12月22日,《台声》杂志创刊30周年系列纪念活动——“两岸陶瓷艺术家作品精品展”在北京开幕,两岸艺术家首次携手共绘的大型陶瓷版画《锦绣中华山河图》亮相台湾会馆。

全国人大常委委员、全国台联党组书记、《台声》杂志社社长梁国扬,全国政协常委、九三学社中央副主席邵鸿,中国工艺美术协会副理事长王山等领导,以及

来自两岸的艺术家代表120余人参加了开幕式。《台声》杂志社总编辑梁国扬主持开幕式。

梁国扬在开幕式上说,《台声》杂志创刊30年之际,举办两岸艺术家携手共绘《锦绣中华山河图》大型陶瓷版画活动,是《台声》杂志在两岸关系进入新阶段参与促进两岸文化交流合作的又一具体举措。据悉,参与此次活动的大陆方面的艺

术家有中国工艺美术大师王锡良、周国桢、李菊生、程云等;台湾方面有著名画家颜圣哲、白丰中等,还特邀中国国家博物馆艺术指导委员会委员著名油画家杨于弘先生参加活动。中国书法家协会副主席欧阳泉华为陶瓷版画题字。

活动制作了两块《锦绣中华山河图》陶瓷版画,拟分别由中国大陆和台湾的博物馆收藏。

(魏静静)