

# 著名青年书画家彭敏全作品欣赏



彭敏全(1977-),三叶斋主,号青湖居士、寒号鸟。生于广西平南。

当代著名实力派书法家。现任全国名人书画工作委员会副主席、中国民族文化研究会荣誉主席、埃塞俄比亚驻华大使馆特聘签约书法家、中国国际书画研究院常务副院长、中国书画艺术研究会理事、中国文人书法家协会理事、北京华夏国艺书画院客座教授、小楼听雨艺术画廊执行长。

彭敏全自幼即表现出超常的艺术天赋,在创作上不拘一格,大气浑成。从艺创作多年,其书法作品主题深刻,创意独特、新颖。正笔反笔挥毫自如,书体多变,雍容回荡,自成风貌。有中国书坛“怪才”之称。对书法创作有着深刻的理解与悟道。在创作中大胆进行“再发现”构思与创新,并融入了古今以及书画结为一体的创作与尝试,不断尝试在古代与现代、继承与发展、传承与创新之间艺术创作并进行有深度与广度的“破坏性创作”。在创作之中渗透入更多古今及现代书风元素,逐渐在当今书坛形成独具一格并开创现代书法引领潮流之风。

其艺术成就体现于由国家广电总局主办,中央电视台、中国教育电视台、凤凰卫视等联合录制的“中国文化名家·百名书法家”专题片;与欧阳中石、沈鹏、彭敏全联合出版的《新领军人物—翰墨巨擘》;作品入展中宣部、文化部、中国人大等主办的《庆祝中国共产党90周年全国书画展》并获二等奖;入选国家文化部《中国书画大家》、《新中国美术家大典》、国资委《2012中国最具收藏潜力书法作品》大型台历。入展《首届世界华人运动会书画精品展》、《纪念辛亥革命100周年—当代海内外著名书画家及名人作品展》并获奖;入选并被《中国艺术家简明辞典》、《中外画刊》、《中华英才》、《中国贸易报·艺术周刊》、《当代中国书画名家国粹博览》、《全国社团领导人字典》等近百部典籍进行专版报导并被特邀为高级顾问、副主编、编委;人民网、新华网、央视网、凤凰网、中国网、中国经济网、新浪网、千龙网、焦点中国、中国企业联盟、中国人物榜、中国名家字画网、环球网、中国品牌网、博宝网、东方美学家以及中央电视台、中国教育电视台、凤凰卫视、亚洲卫视、南方卫视等数十家媒体、网络均对其进行重点报导及推广。

彭敏全作品走进文化名城系列—作品曾在台儿庄、青岛、北京以及深圳、中山、东莞、杭州、上海、青州、江门等地展出。作品被美国、欧洲、日本、埃塞俄比亚、澳大利亚、新加坡、东南亚以及中国香港、台湾、澳门等多个国家和地区的企事业单位收藏。



山水合璧 2010年 180cm×97cm



枫桥夜泊 138cm×68cm



念奴娇·赤壁怀古 2012年 49cm×240cm

## 创造性与“高山流水”

### ■ 彭敏全

书法作为一种高层次的艺术创造,它是人的本质、个性以及思想沉积的自然表现。

在这里我略谈一下“创造性联系”:一是指艺术家对以汉字为根基的中国古典文化传统的深度占有;二是指在当代思想的激发下,作为艺术家的个人从不同文化背景出发对古老汉字传统的“再发现”,并通过自己的创作,创造性地转化中国古典绘画、文学、书法中的哲学和美学灵感,使之与当下的生活境遇产生有效的关联。中国的古典传统是一套非常完美的系统,在我看来,构成这个系统的基础是汉字。中国的诗歌、书法、绘画、音乐、建筑等一切文学艺术的形式都能追根溯源地归到汉字上,“汉字”所提供的美学与哲学观念,对整个中国的文化系统提供了一种基础,而在各种艺术形式中,书法作为汉字书写的艺术,是中国古典文化精神内涵最直接最完美的体现。我们不仅从几千年的积淀而成书法传统,去探索一个民族的生存意志,思维方式和美学思想,它更重要的

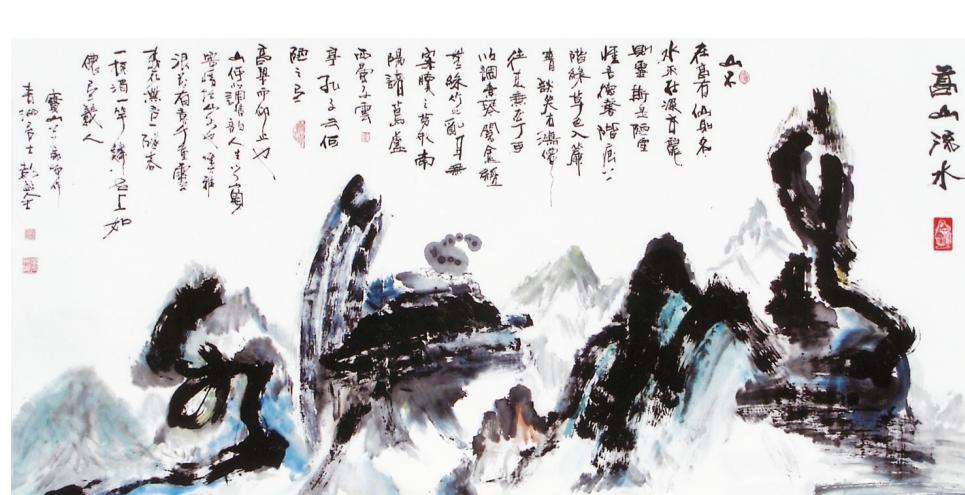
一点是,书法是对心灵与个性的直接表现,它令中国古老的文化传统历久弥新,并仍然能构成对今天世界的思想启示。

我在创作“高山流水”时,在创作过程中不断在思考汉字的魅力,力求在书法创造性联系中“再发现”,在创作构思的酝酿中不断地进行

大胆的创想,但又在结字造型上强调均衡和工稳,对于“高山流水”作品的创作,严格来说,虽是一幅书法作品。但又不仅仅是一幅书法作品,而更多是一幅书、画揉合在一起创作的“现代写意山水”作品。在欣赏视觉上给人一种极强的视觉冲击力和想象空间,从而让人对

这幅作品耳目一新的感觉。在传统的书画作品中,介分严明,虽在书、画笔法上有相通和联系,但更多是一种相联而已,并没有太多的穿插。“高山流水”的创作是对既定的审美规范的破坏与大胆的尝试。在传统基础下不断深入挖掘与发现,让传统下的书画进行大胆的“再发现”,从而让作品的艺术表现空间有着更多的创作元素。透过书、画上的结合创作,并从创作中清晰地辨别出与古典书法的画像关系通过书法作为“大美术”的观念,并通过自己的创作,创造性地对“书画现源”进行了新的阐释,在书法中大胆地引入绘画的笔法与写意,从而让书法进入了一个创作新境界,使作品主题更深刻、鲜明,并达到“字中有画,画中有字”,让书法作为一种“视觉艺术”具有了更丰富的表现空间和视觉审美因素。

中国的古典书法视“中庸”、“内敛”、“优雅”为最高境界,在传承与创新中大胆地揉进一些新的元素,进行新的探索,加入新的创作点,尝试在创作中“再发现”。在书法创作中自然地与绘画相遇,这种相遇,更加丰富了书法的表现空间与视觉审美空间。



高山流水 2005年 180cm×97cm



惠风和畅 2012年 136cm×68cm