

# 丹青彩韵舞群芳

——观王翰尊工笔重彩仕女画有感

■ 周芝羽

每当我欣赏工笔重彩画家王翰尊笔下风格独具的仕女时,那唯美的造型和淡雅的色彩以及洁净的构图画面总是让我自心底产生一种心旷神怡的感觉。曾几何时,各种各样的礼品型年历充斥国内市场,尤其是改革开放以来,搔首弄姿的泳装靓妞袒胸露臀、画面俗不可耐的挂历比比皆是。在看惯了五光十色、光怪陆离的当今时代,国人似乎企盼在装点居室和厅堂以及私人会所时能找到具有民族特点、民族风格、民族传统的艺术品,或许多多少少可以给灯红酒绿的高楼大厦,别墅客厅中那些西洋抽象、时尚画派装饰物充斥的空间留出一丝丝静谧的欣赏余地。

心静如水的王翰尊,自上世纪90年代初期就舍弃曾工作了十余载的《光明日报》社美术

编辑的“宝座”和人人渴求的薪水、职称、住房、补贴等福利享受,离开喧嚣浮躁的外界,成为了一个身心自在、身为心使的隐者,从世俗中赎得了自由之身。他曾为自己撰写了“无固定收入清风两袖,有淡饭粗茶自在一身”、“竹影扫阶尘不动,月轮照泽水无痕”的句子,以一种流水落花、心怡恬淡的感觉静静地呆在属于他的田园里,此刻的他心底埋藏着千年不变的宁静,他的静舍就是他的世外桃源。他在此可以铺纸磨墨,自得其乐;清茶、古书和被 he 收留的几只流浪小猫儿以及屋内流淌的余音绕梁的京剧曲牌与古琴轻乐;放眼窗外,云卷云舒;回眸案前,水墨丹青;静者心自净——这就是他为自己今生寻觅到的灵魂的突破口。

我认为:女人以容貌与体态悦人者为美女,以学识与才艺赢人者为才女,以智慧与性情醒人者为神女;美女、才女、神女兼者为美

神所以,优雅、恬静、传统且美轮美奂的工笔重彩(绢本)仕女形象,经画家从眼中透过人体模特的完美曲线形到准确的勾勒、设色、描绘、渲染之后,才会以集容貌、体态、学识、才艺、智慧、性情于一身的、全新的、神形兼备的美神面貌呈现在人们面前。凝视中使人赏心悦目,细品时令人味觉清淡。王翰尊笔下的美女,不管是古装仕女、当代美女还是静卧裸女,无不展示了其柔情似水、风姿绰约的妩媚身姿,带给人们一种返璞归真、耳目一新的感觉。

一个严谨的艺术家,是用生命在创作,是用心灵在呼唤,是用激情在用笔,这样,他的作品才能流芳百世。如果他把自己的作品当做商品,那么,他的艺术才华也就终结了。当今的众多书画家都是目光短浅、急功近利之人,自己没有把自己的作品当艺术,那谁还能

认为它是艺术呢?长此下去这将是我们民族的悲哀与沉沦。目前,多数书画家在思想深处从来都没有把艺术提高到一个崭新的角度,它一直停留在毫无功底的胡涂乱抹或你买我卖的交易中,这其实是中国艺术走向衰败的开始!当今之世,没有几个艺术家能听进逆耳的忠言,没有一个艺术家会有徐悲鸿的襟怀能纳得下齐白石!或许这就是中国书画艺术品无法登上国际舞台的原因吧。

“羽衣斑斓舞霓裳”——人们渴望在当今书画界有真正的艺术品面世,也期待更多的、具有实力的类似王翰尊工笔重彩画作这样的传世精品在茶余饭后能够给予我们别开生面的愉悦。百花吐艳、群芳锦簇的世界是无限美好的,在此,谨录元代画家王冕的《墨梅》诗句以颂:“我家洗砚池边树,朵朵花开淡墨痕;不要人夸颜色好,只留清气满乾坤。”



中国工笔重彩仕女(2011·中国银行甘肃分行收藏)



中国工笔重彩仕女(2012·山东大顺集团收藏)



中国工笔重彩仕女(2013·海南宝恒拍卖专场拍品之一)

## 做老实人 写规矩字

——书画家王翰尊印象

■ 胡建雄

1979年的一个深秋,我在京西香山煤厂街12号著名的书画、篆刻、古文字学家康殷(大康)先生府上与王翰尊初识,那时我在总参三部任职,他是《光明日报》社美术编辑,我俩都是25岁。几十年来,我们从朋友成为挚交,从毛头小伙儿到为人之父,每当翻看着往日岁月中纪录下来的照片、回忆起这些年里我们的交往与交流过程,两个年轻的艺术伙伴如今已是过“知天命”年龄的中年汉子,心中不禁感慨万端……

翰尊主攻水墨绘画与书法艺术,以中国画线描和小篆、正楷及魏碑字体创作为主。因工作关系,他和我国当代书画界知名人士常书鸿、刘继卣、胡洁青、王琦、康

殷、刘炳森、李铎、李燕、范曾、于志学、韩美林等私交甚笃。在采访、报道这些著名艺术家的同时,从他们身上懂得了许多做人的道理并学到了不少独特的书法、绘画技巧与方法。虽说翰尊在他所处的年代因历史原因未能如愿进入专业院校学习深造,但他却能亲身体验这些大家的言传身教,从而胜于院校课堂上的讲授,使之受益匪浅。谈到楷书字体的练习与创作,翰尊告诉我,这还与他的工作有着紧密的关联。20世纪七八十年代,中国的报纸印刷技术还沿袭古老、繁笨的手工铅字排版,而常用的几千个汉字中难免会有个别生僻字没有字模,如果报纸内容需要,就必须由刻字工人用刀篆刻或由美术编辑书写后再照像制版。所以他在每天夜里值班时就不间断地书写规矩的楷书字体,久而久之,使他

练就了一手既规范又娴熟的楷体字。多年之后,翰尊以这种扎实的书写功底创作了一批以古代诗文、格言警句等内容作品,还出版了字帖,令人观后耳目一新。2005年元旦,《翰尊拟写佛像艺术展》在河南郑州戴丽布艺商城隆重开幕,我作为特邀嘉宾前往并在现场亲眼观赏了展品中的几十幅精美的线描佛画造像与精湛的书法作品、当看到摩肩接踵的观众纷纷在他的书画精品尤其是写有《佛缘》内容的书法条幅前留影,看到翰尊平心静气书写的楷书字体达到从结构到布局再到章法如此完美、如此炉火纯青的程度时,我由衷地从内心为相处几十载的同道好友的成功感到无比的欣慰……

翰尊是一个性格内向、不善言辞却善解人意的性情中人。在“翰尊艺术创作室”

这样一个自在自如的田园中,属马的他奔向了一处属于他自己的独立天地,赢得了全身心的彻底解脱,寻求到了一种没有浮躁、不闻喧嚣的一种安宁、一时恬静、一刻憩息、一点自由。用他自己的话来讲就是:让身心清淡,获灵魂净化,成就自我与自然合一的静谧心态,他多次对我谈起当今书坛充斥、横行的所谓“大师”、“怪杰”、“超现实”等诋毁传统书法创作技法的现象,他说他对那些无任何楷书功底、滥用撇布、竹竿、手指、胡须或其他不伦不类方式胡抹乱涂的“江湖书法郎中”的所作所为实不敢恭维。看不惯那些年轻气盛、沽名钓誉、急功近利、蒙骗世人的“天才”们的多种表演,对这些社会现象,他显得无能为力。唯一能做的就是悄悄地躲在属于自己的小天地中,一笔一划、一步一印地写他自己的“作

业”。他说他不管何时何地何人以何种“惨不忍读”形式来写字甚至亵渎华夏书法艺术,他仍会认认真真、踏踏实实地写他喜欢写的规范的篆、楷、魏碑汉字书体。从翰尊篆、楷、魏碑字体那一丝不苟的笔划中,我读懂了他心底仿佛埋藏着的那种不变的宁静。在我喜迁新居时,他用他特有的笔法写了一幅楷书横幅,录书了曹操的《短歌行》赠我,字里行间分明透着他与我多年来深厚的友谊与浓情:“青青子衿,悠悠我心;但为君故,沉吟至今。呦呦鹿鸣,食野之苹;我有嘉宾,鼓瑟吹笙。明明如月,何时可掇;忧从中来,不可断绝。越陌度阡,枉用相存;契阔谈宴,心念旧恩。”

这就是我眼中的王翰尊。这就是我眼中看到的一位做老实人、写规矩字的书画艺术家!

