◆达人/Trendsetter

率真的宁静

她可能是你在电视上看到的大玉儿，也可能是在你换个频道后看到的卫子夫，她演绎的角色在荧屏上频繁出现，她却在你意想不到的时候剃了个光头，她不在乎别人怎么去看待她，她认为快乐和幸福都是自己感受的。虽然她的直爽也许会在不经意之间得罪别人，但是她依然不改本色，依然按照自己的方式生活着，这就是演员宁静。

宁静的演艺道路并不平坦，从最初的打工妹到炙手可热的当红影星，她努力了多年。与生俱来的灵气加上贵州人特有的勤劳品质让她成为大众喜爱的一线明星。

宁静在二十几部知名影视作品里担任主角，拥有百花、金鸡及西班牙圣赛巴斯蒂安国际电影节最佳女主角的桂冠，她靠着自身的努力与天赋达到了黔籍艺人前所未有的高度，成为多彩贵州的最佳形象代言人。

宁静感慨地说：“我爱我的家乡，我为自己是一名贵州人而自豪！我从不刻意地宣传贵州多好多美，我的一点一滴折射出太多贵州人的影子，做好自己就是对家乡的无形宣传。早些年见人说贵州如何不好，总要与之争辩，现在淡定了很多。改革开放的几十年贵州早已今非昔比，对于误解贵州的人，我真是希望他们能来贵州看一看。”

宁静并不在乎自己在戏中演的是几号角色，她是一个特别喜欢工作的人。“找我的戏都很好，并不是说我戏份少就不好了，相反，我去串戏会让这部戏比我演主角更好看。为了角色需要，我可以做出很大牺牲。剃光头算不了什么。我从出道到现在还没有人说要找我去演女二号，都是我自己愿意去演女二号，甚至我现在经常去演女五号、六号角色，因为我拿到剧本后，我会找我最喜欢的角色，尽管有时角色的戏份不是最多的。”宁静称道。

宁静认为，衡量一个演员优秀与否关键是看对角色的塑造。演员要靠演技说话，一个优秀的演员是不会在乎角色大小的，关键在于驾驭角色的过程。

就像宁静自己说的：“无论工作还是生活都要有一个良好的心态去应对。你自己的幸福是你自己体会到的幸福，你的快乐也是你自己体会到的快乐。”宁静说什么话，你都不用去想她说这话的理由，她想到什么就会告诉你什么，她也不会刻意去掩饰什么，她很真实。（黔 子）

◆城事/City Story

青岩古镇冷月无声

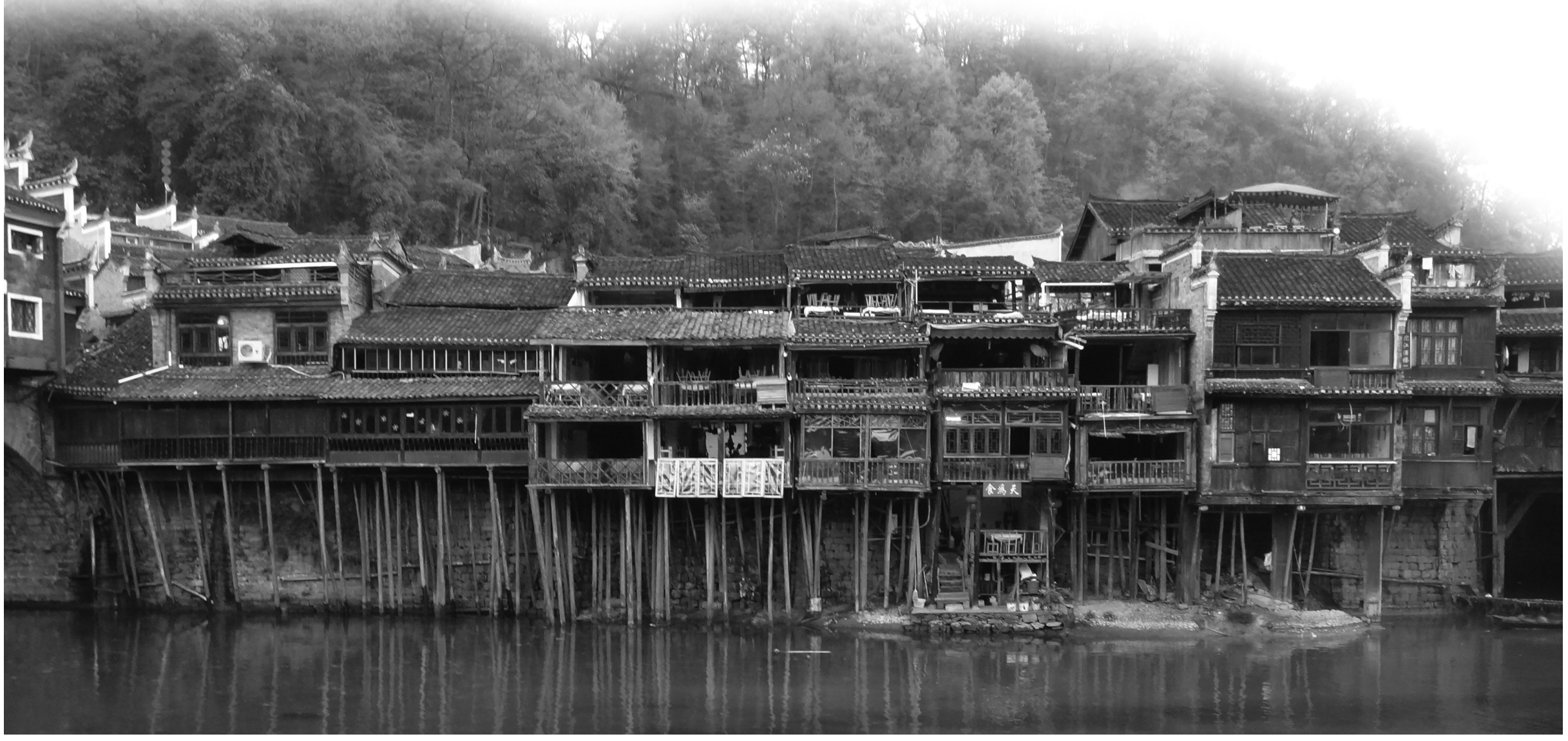
也许是看过了太多的江南水乡小镇，诸如乌镇、同里、周庄……也许是骨子里对江南小镇的偏爱，我带着挑剔的眼光游览了青岩古镇。

心中一直固执地认为，是小镇就必须有小桥流水，有河上的小木船，有岸边的依依垂柳。如果没有这些，这小镇便不温婉灵动、不柔媚可人 。

青岩古镇没有这些。这高原小镇有的是城楼牌坊，有的是蜿蜒铺展的青石古街，有的是参差错落的青瓦古屋。她的每一块斑驳的石板、每一株苍老的古树、每一座被岁月和风雨剥蚀的建筑、每一条曲折蜿蜒的街巷、每一味小吃都向人们展示着她独特的气质。她给你的感觉就好像是在抚摸一件虽然陈旧却曾心爱的布棉袄，好像在回忆一段孩提的时光。她因为经年而柔软，因为自然而亲近，因为小巷纵横、院落交错而让你迷失在时间的隧道里。她像一帧发黄的老照片，把六百年的沧桑定格成一个恬淡宁静的黄昏。她像童年时祖母的纺车，将夏日的午后摇成朦胧的憧憬……

在古镇的小街细巷里，店铺一个接着一个，各色土特产琳琅满目，令人眼花缭乱。与别处不同的是：你听不到店主吆喝揽客的声音，也没有震耳欲聋的音响声。街上总是静静的，店主们悠闲自得地等着顾客，有的店主甚至守着DVD自顾看自己喜欢的影片。而游客慢悠悠地走着自己的路。每一件商品的价位似乎都很实在，在这里你看不到讨价还价的景观。记得我曾想买一个横幅的竹简，看好之后和老板还价，可她说最多只能降5元。于是我便离开，本以为她会追过来继续讨论，可是她已坐下做她自己的事情，好像这单生意与她没有任何关系。

奈我何？这是贵阳的生态、青岩的生态。他们就是这样远离主流，不羡慕你，就这样淡然地过活着。

小镇人的平静、淡泊、闲适就是这样弥漫在他们生活的时空里、弥漫在青砖黑瓦的民居建筑之中、也弥散在每一位到过青岩古镇的游客心里。

日落黄昏，当暮色慢慢地包围了这座古镇，青岩便沉静下来，微弱的灯光和缕缕炊烟从木屋青瓦中挤出来……古镇像一个古老悠远的世外桃源迷失在时空的隧道里、迷离在夜色中…… （月 尔）