



### 陈石艺术简介

陈石,1954年12月生,江苏丰县人;管理学博士,中国文化传媒集团中国美术院理事,中国画马艺术研究会副会长,贵州省美术家协会名誉主席,贵州画院名誉院长、贵州画院学术委员会委员,贵州省文史馆特聘研究员,贵州大学、贵州师范大学、贵阳学院客座教授,硕士生导师,政协贵阳市委员会主席。

陈石的书画作品造诣很深,恣意抒情,在厚厚的古意中渗透出浓浓的现代韵味。其作品多次在《中国艺术报》、《艺术市场》、《美术中国》、《中国民族报》、《艺术》、《艺术人生》、《中外文化交流》、《镜报》、《香港商报》、《人民政协报》、《贵州日报》、《当代贵州》等报刊上发表,并被国内多家机构收藏。他多次将义卖善款捐赠灾区。

## 笔墨抒浓趣 书画见真情 ——陈石书画赏析

■ 本报记者 姜 冰

陈石自幼酷爱书画,回顾自己书画艺术历程时,他说:“很小的时候,我就喜爱书画,凡有时间便以连环画为样本临摹,以致‘文革’期间这些东西被作为批斗父母的黑材料。”然而不管压力多大,陈石从未放弃自己对书画艺术的爱好。

陈石从学习西画入门,长期的素描训练加上深厚的文学修养,使他转攻国画时能自觉地融东西方绘画技法、理念为一体,别开生面。他作画时,造型准确,运笔似野马无束而又不失规矩,画风中张扬着时代的气韵。随着岁月的磨砺,陈石的书画风格变得更加凝重而深刻,人生的沧桑在书画作品中绽放清澈的光泽。陈石的作品,忠实地反映他对生活的理解和追求,都体现了陈石的文化品味和他对艺术的理解。

陈石的画韵味很深,这来自他对艺术的品味和刻苦练习。他的作品简单而大气,呈现出蓬勃向上的精神形态:画面构图生动,把握到位,把中国画水墨艺术和构图思考完美地结合在一起,同时,又显得很松动,笔划简练,让观者看到了作者的宁静的内心世界及平和的心态。

陈石爱画马且擅画马,马几乎成了陈石书画艺术的标志,也为他占据了在书画领域的特殊一隅。马的性格与功用都决定它的审美向度直指阳刚一脉,陈石多年来痴情于马,迷恋于马并乐此不疲地研究挥写,实质已经将他的审美取舍、崇尚乃至性情胸怀尽显无余。在表现手法上,陈石走以书入画一路,以线造型,力求在快意酣畅的书写中完成对形象的塑造。这样的取向使他在一开

始画马就有着不同凡响的格调和品位,加之重墨轻彩的基本格局,在造型上力求准确生动,在章法上讲究书画合一,突显了陈石对自己艺术世界的这一认定和建构的方向。

陈石画山水,有动感、有变化,绘画手法多样,虽是一个主题,但呈现出比较丰富的文化功底和绘画语言。他的画兼具了西画的细腻和中国画的写意风格,有很强烈个人特色,动感的形象,留白的空间都给我们创造了很丰富的想象,触发了观者不同的艺术感想。陈石的山水国画是胸中的山水,其山其水写实性强,意境也很到位,分析他的国画,不论是线条的“笔”,或是渲染的“墨”,都生动地统一在一起。难怪人们在观后评价他的画再小也是“大画”。

国画之外,陈石对自己的书法从不马虎从事,他喜欢写楷书或行书,所作楷书端庄中蕴流丽,刚健中含婀娜,有纵横开阔之妙;以行书入行草,体方笔圆,道劲峭拔,既是以健为雄之态,又有灵动秀美之感。体势沉着,有“重、拙、刚、大、灵”之美。他学习古典,遍临名碑名帖,下功夫最多的是颜真卿、王羲之,还有黄庭坚。在回顾学历程时,陈石说:“我在创作中,努力学习中国古代书法的精髓,学习颜体的端庄、深厚,王羲之的高雅韵致,王铎的造型美和米芾的干净利落、潇洒和明朗清晰。”

陈石作书画,注重画外之功的提炼。他广泛学习中国古典诗文并在潜移默化中涵养自己的情操和趣味。他以摄影家的眼光创作若干速写人物、山水、花鸟精品,又以书法家的笔意作画,讲究笔情墨趣、淋漓豪放、潇洒秀逸、风神隽美,故他的国画深涵书法金石篆刻意味。

在文人画传统中寻找自己位置的陈石,



也在一次次寻觅着画里的美善合一。“美”是陈石的画工表现,每一点,每一划都凝聚着他日复一日积累起来的功力;“善”是其画作中为人的投射,那是他的人生修养,正所谓画画的意趣便是做人的艺术。随着陈石笔墨的流淌,盎然的诗意慢慢渗透开来,温润的笔触间总是有意无意地流露出他的真性真情。

陈石沿袭了中国文人的精神内涵,宁静致远是他的人生意趣,“内不失正”是他的风骨气节。孔子说:“志于道,据于德,依于仁,游于艺”,四者皆俱是陈石生命的追求,而他又将这些心中所求试着融入画中。缘于此,他的画才会呈现万千气象。正所谓“德不孤,必有邻”,若能与那一幅幅画中的精神世

界产生共鸣,实在是人生一大幸事!

淡泊清雅与奔腾跃动在陈石的画中并不矛盾,他站在高处,将风起云涌融于从容内敛之中。丰富的人生历练让他洗净铅华见真淳,他画画是素朴的,做人是务实的;多元的文化积累让他思维开阔,他画画是灵动的,做事也有着不囿规矩的豪情。

无论他画马,还是画山水,从来都是兴之所至,信笔挥墨,大气尽显。细细端之,总能感受到所画之物的内在神韵,这是“惊涛拍岸,卷起千堆雪”的滚滚气势。画面布局从来都是画家心中天地的呈现。观陈石画,留白处尽显开阔,足见其心胸豁达;疏密之间,墨色深浅变化,不但丰富了画面的层次感,更是于淡淡交叠处体味到画家与笔墨间的相契相通。

作为一个画家,陈石的眼睛不同常人,他所看到的,是艺术化的时空,是寄托理想的大千世界。他看到的每一抹颜色、每一道云影,每一种气息,都蕴含着生命的节奏,寄托着理想与情感。他笔下的每一根线条、每一点似有若无的墨迹,都是心灵上的悸动,是他融入画中的充沛情感。

作为生长在贵州的画家,陈石的绘画无不得益于家乡得天独厚的历史文化。高山大川让他拥有大山一般的气度与胸怀,蓬勃的生命力让他笔下的画充满豪气,也让他能够在城市建设中敢为人先。艺术天地和现实世界从来都是相通的,心存天地的人,眼中所见自成万千气象,手中所画自是生命本身的律动。不得不说,“挥毫落笔如云烟”是陈石寻觅的宁静致远之志;“万马奔腾山作阵”,是他所追求的慷慨大气之人生。

2011年10月,贵州省美术家协会第六次代表大会召开,全体代表一致提议陈石先生为名誉主席,这是感谢他对贵州美术的支持和贡献,也是对他个人艺术努力的认可。其实,陈石先生多年前就被贵州画院聘为名誉院长、被贵州师大美术学院聘为客座教授……,他在贵州美术界这个圈子里,被所有人认可,有极好的口碑。陈石先生的画路很宽,他的画不装腔作势吓唬人、不玩逸笔草草敷衍了事、不搞小情小趣取悦闲情雅致。他画马是为了抒写胸中奔腾的豪气,他画山是为了展现心中耸动的高远,他画云是为了寄托自己超然的情怀。

陈石的书画作品既有厚墨重彩、浓云背景的群马图,也有率性自然、泼扫挥洒的大场景山水,还有直抒胸臆、点墨真情的书法。虽是笔墨作品,但表达的却是奔腾的情感,率真的胸怀,有“真”,真情怀,真感受、真功夫;有“情”,爱自然,爱大地,爱生命;有“局”,大气象,大志向,大格局。

