中国贸易报 CHINA TRADE NEWS
贸易推广的专业媒体平台
2013年5月16日 星期四
主编:任钦功 www.qunxianart.com
电话:95013812345-1009 mybart@126.com
艺术周刊 ART WEEKLY
Y1

商邑翼翼 四方之极——殷墟文物里的晚商盛世

“亚长”青铜牛尊 殷墟二期

青铜爵 殷墟三期

陶卣 殷墟四期

新石器时代

本报讯 2013年4月27日，由中国国家博物馆与中国社会科学院考古研究所共同举办的“商邑翼翼 四方之极——殷墟文物里的晚商盛世”展览正式开幕。本展览展出文物200余件，展期为2013年4月27日—2014年4月8日，地点为中国国家博物馆N19展厅。

本展览以商王武丁时期的妇好墓出土文物为主，集1950年以来殷墟考古发掘出土文物的精品，是高度发达的商文明的物证。本展览分为六个单元，从等级制度、礼乐文明、信仰空间、甲骨文字、戎马生涯、贵族生活等方面对晚商贵族文化进行了全面细致的展示。尤其妇好墓、子渔墓、亚长墓等高级贵族墓葬中出土的青铜器、玉器、骨器等文物，制作精美，内涵丰富，既是殷墟宝藏的再现，也是晚商盛世的缩影。

3300多年前，商王朝危机四伏，命悬一线。为了延续社稷，拯救黎民，第二十位商王盘庚率领臣民从黄河南岸迁至洹水之滨，在新邑建都安邦。此后，数代商王彰善伐罪，施德于民，内安社稷，外抚四方，终于化险为夷，并迎来晚商盛世。《诗经·商颂》记载：“商邑翼翼，四方之极”，被洹水萦绕的殷墟王城逐渐成为当时世界上最大的都市之一，号称“大邑商"。

时光流转，岁月变迁。曾经繁华的大邑商早已沦为废墟，引人入胜的殷商历史文化仅在典籍文献中留下只言片语。小屯甲骨出土之后，学术界震动，殷商王都的历史细节从此重见天日。随着考古工作的陆续展开，殷代王都的建筑格局日益清晰，越来越多的基址和墓地被发掘。气势恢宏的宫殿建筑群和王陵大墓令人叹为观止；规模宏大的铸铜、制玉、制骨等手工作坊布局得当、分工精细；不同级别的房址和墓葬展示出王都之内的世态万象；种类繁多、造型精美的出土文物尽显商贵族生活的奢华与精致，令人目不暇接。一座无比瑰丽的文化宝藏，逐渐呈现在世人面前。

本展览是中国国家博物馆新馆开馆后国内交流系列展览中的重要大展，也是中国国家博物馆与中国社会科学院考古研究所在新的历史时期战略合作的崭新开端。两家单位的合作，可谓强强联合。社科院考古所有着丰富的考古文物资源，国博是中国乃至世界的重要展示平台。两个国家级单位之间的精诚合作，必将进一步推进中国考古和文博事业的蓬勃发展，为满足广大观众的高品质精神文化需求，为我国的文化大发展大繁荣作出贡献！ （任作君）

扶犁回望——杨力舟、王迎春艺术回顾展

本报讯 值中国美术馆建馆50周年之际，5月3日，杨力舟与王迎春的“扶犁回望”艺术回顾展在中国美术馆拉开帷幕，此次展览也是中国美术馆50周年馆庆的重要展览项目之一。展览由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会、中央文史研究馆、中国美术馆、中国国家画院、中国美术家协会、中央美术学院、北京市文史研究馆共同主办。

开幕式现场嘉宾满座，文化部原部长王蒙、全国政协委员会教科文卫体委员会副主任胡振民、文化部党组成员董伟、中国文联党组成员左中一、中国国家图书馆馆长周和平、中国艺术研究院院长王文章、中国美术家协会名誉主席靳尚谊、中国美术家协会主席刘大为、北京画院院长王明明、中国美术馆馆长范迪安、中国国家画院常务副院长卢禹舜以及美术界的多位老前辈出席了展览开幕式，他们纷纷向这对画坛伉俪献上祝贺。

杨力舟与王迎春这对美术界知名的夫妻画家之间有太多的默契，他们同年出生，同年考入西安美术学院，同年考入中央美术学院中国画系研究生班。二位艺术家都经历过严格系统的学习，绘画基本功十分扎实。而他们的合力作品在全国都有非常大的影响。上学期间，杨力舟学习油画，而王迎春学习中国画，他们有机且默契地在作品中找到结合点，将素描等西画因素融入进中国传统的笔墨当中，创作出具有鲜明时代特色的艺术作品。

中国美术馆馆长范迪安在致辞中表示，杨力舟与王迎春是改革开放以来具有代表性的艺术家，他们的名字享誉画坛，为20世纪中国美术做出了突出贡献。杨力舟与王迎春具有强烈社会责任感，他们身上最可贵的品质就是从年轻时代开始就坚定着艺术的理想，把生活视为创作的源泉，始终怀有艺术为人民服务的信念，并把这种信念作为艺术创作的动力，将他们的艺术奉献给社会。他们生在中华民族灾难深重又奋起抗争的年代，他们怀有的强烈的民族情感始终伴随着并激励着他们。他们也努力使自己的艺术接地气，与人民同呼吸，共命运。通过展览我们可以看到他们走的是一条为人民服务，为时代放歌的艺术道路。

此次“扶犁回望”展览以300多件作品的规模构成了蔚为壮观的结构，展出内容不仅有二位艺术家的绘画作品，还包含了大量的创作文献，将杨力舟与王迎春的绘画历程做出了系统的呈现，观众不仅可在展览的每一个板块看到二位艺术家既有合作，又有分工的绘画作品。也可根据后圆厅的文献来了解他们的艺术人生。

（刘明杰）

青年收藏家论坛亮相艺术北京

匡时 日本著名工薪族收藏家宫津大辅

本报讯 2013年5月2日，由北京匡时、艺术北京主办，雅昌艺术网协办，全国百家重要媒体共同支持的“两岸三地青年收藏家邀请展交流论坛”于艺博会现场隆重举办，日本著名工薪族收藏家宫津大辅、资深收藏家刘钢、著名策展人吕澎、香格纳画廊创始人劳伦斯·何浦林、青年藏家周大为、陆寻、谢晋宇等艺术界、收藏界知名人士出席了此次活动，并特邀雅昌艺术网总经理朱文轶主持。活动共分上下两场，第一场为新声：资深与新生代的收藏对话；第二场为平民收藏家：宫津大辅的收藏之路。

北京匡时董事长董国强首先发表致辞：很高兴有这么一个机会能够举办此次活动，也很高兴有这么多年轻朋友参加。收藏本质上是一种文化，需要一代一代地传承下去，才能让我们的民族传统文化发扬光大。这也正是我们要关注和关怀青年收藏家的原因。董国强还表示，希望通过努力让更多的人关注艺术品市场，关注艺术和文化。

首场新声：资深与新生代的收藏对话从藏家成长背景开始探讨他们如何开启自己收藏之路。分别以“构建自己的收藏体系”“两代收藏分歧与传承”“我们需要什么样的收藏家等不同方面进行探讨。”第二场著名日本工薪收藏家宫津大辅与大家分享了他的收藏经历与心得体会。他说：“我从来没有出售过个人收藏品。我认为收集艺术品对我来说非常重要，因此我有建造‘梦想的家’的计划，因为在这个过程中可以跟艺术家朋友进行交流，在建设过程中与他们共同成长。”

（焉笑华）

俄罗斯人民艺术家SHCHEMEL LEONID艺术展

本报讯 由感叹号艺术空间承办的“俄罗斯人民艺术家SHCHEMEL LEONID艺术展”于5月5号至5月17号在北京798艺术区展出。

SCHEMEL LEONID的绘画漫溢着柔美的气息，人物性情自然流露的状态加之笔墨晕染的自如运用，使得其笔下的人物呈现出独特于世、别致于人的意味。艺术家往往在他的作品中将自己的人生经历、生活环境与理想追求，或多或少地表现出来，SHCHEMEL LEONID也不例外。SHCHEMEL LEONID对于笔下的女性人物，不是以男性审美的眼光去审视、描绘，他要表现的是女性自身的一种自然的常态，表现女性的心灵达到无拘无束的那一刻，这也是他内心对于原始净土之渴望的物化，是一种真我的心灵安置。其人物的服饰、发型都有西方女性的典型韵味，他是将其放大、定格后折射出别样的魅力。除去古典意味，画中还凸显出当代性，不仅仅是那些作为当代女性的标志的纹身、饰品，更是因为他的画之形式之气韵，人文气息浓厚，在他的画面中，理想与幻想交织，审视和感悟交融，构筑着真我心灵的伊甸园。 （刘 杰）

“心象·诗性”风景油画邀请展

本报讯 由筑中美术馆主办，凤凰城集团、北京东方筑中建设规划设计有限公司、筑中艺术空间承办的“心象·诗性”风景油画邀请展于5月12日在筑中美术馆拉开帷幕，本次画展由张祖英担任策展人，尚辉担任学术主持。展览集中展出11位著名画家的近50幅风景油画作品。包括钟涵、詹建俊、赵友萍、张祖英、洪凌、王克举、朝戈、张冬峰、段正渠、白羽平、任传文等众多一线艺术家，他们的作品经常现身在全国各地，甚至说世界各地，此次集中在筑中美术馆展出，可谓是一次难得的具有学术性的展览。

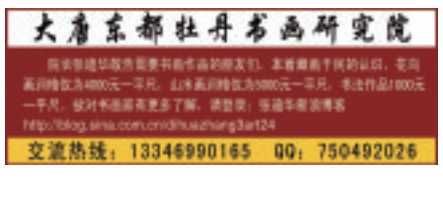
从上个世纪90年代起，随着中国油画艺术创作的不断发展，油画风景艺术也有了长足进步。艺术家面对自然的不同视角和艺术表现，使中国的当代风景画艺术呈现出独特的风貌。这次由筑中美术馆邀请具有个性创造活力、并在风景画创作方面卓有成就的优秀画家参与，共同筹办的“心象·诗性”风景油画邀请展，希望能从个案研究的角度，为深入探讨中国风景油画的学术探索提供条件，在这个意义上，无疑将对构建油画艺术的中国学派的建设和推动具有积极意义。

（王 宁）

靳尚谊经典作品版画展

本报讯 由中央美术学院主办，中央美术学院版画系和中央美术学院美术馆承办，由苏新平和靳军策划的“靳尚谊经典作品版画展”于5月15日在中央美术学院美术馆开展。此次展览共展出靳尚谊先生的35件经典作品的特质版画。其中，油画版画15件，包括了靳尚谊先生20世纪八九十年代的经典作品，如《塔吉克新娘》、《高原情》、《詹建俊》、《延安老农》、《黄宾虹》等；素描版画20件，集中展现了靳先生早期对素描的探索历程，这些作品曾是大家临摹的典范。

中央美术学院举办该展览其目的是希望让观众欣赏到更多的大师经典作品。正如岳洁琼老师所说，靳尚谊先生是研究中国近现代美术史，尤其是油画史上绕不开的一个人物，他的作品堪称典范。因此，对于他的经典作品的展示，不仅扩大了作品的传播影响，还从某种层面上提高了大家对经典作品版画的认识，尤其是对收藏家欣赏水平的提高做出了贡献。这批经典作品版画的推出，拉近了大师作品与普通人的距离，使大家对经典作品不仅只局限于看画册，看展览，甚至可以购买、拥有。

塔吉克新娘 60x50cm 1983

展览至5月26日结束。 （王源源）