

佛教艺术的传承与发展之一

敦煌莫高窟简介及壁画艺术浅谈

常莎娜

导语:莫高窟,位于甘肃省河西走廊西端敦煌市,俗称千佛洞,已有1600多年历史,兴建于公元366年。它不仅是东西方贸易的中转站,同时也是宗教、文化和知识的交汇处。珍存壁画45000多平方米。彩塑2400余身。

莫高窟是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊,是世界现存佛教艺术最伟大的宝库,可以说,看了敦煌莫高窟,就等于看到了全世界的古代文明。

莫高窟壁画的用色一般是以:红、黄、绿、兰、白、褐为主,色彩绚丽、细腻、浓重、浑厚,形成了重彩风格,也形成了中国重彩工笔画特有的审美观和特有的艺术风格。

莫高窟壁画绘于洞窟的四壁、窟顶和佛龕内,内容博大精深,主要有佛像、佛教故事、佛教史迹、经变、神怪、供养人、装饰图案等七类题材,此外还有很多表现当时狩猎、耕作、纺织、交通、战争、建设、舞蹈、婚丧嫁娶等社会生活各方面的画作。是十六国至清代1500多年的民俗风貌和历史变迁的艺术再现。这些画有的雄浑宽广,有的鲜艳瑰丽,体现了不同时期的艺术风格和特色。中国五代以前的画作已大都散失,莫高窟壁画为中国美术史研究提供了重要实物,也为研究中国古代风俗提供了极有价值的形象和图样。

盘,刚好和白鸽一样重。

这时,奇迹出现了——大地震动,宫殿摇摆,漫天洒下五彩缤纷的鲜花,老鹰和白鸽眨眼都不见了。尸毗王割下的肉全部又长在身上了,完好如初,不觉疼痛。原来,白鸽是帝释天变的,老鹰是毗首迦摩变的。他们用这种方法来考验尸毗王对佛、对普度众生的坚定至诚。

《尸毗王本生》北京·275窟北壁中层

故事简介:《尸毗王本生》,一故事画,是莫高窟壁画著名本生故事画,即尸毗王割肉饲鹰救鸽。印度大国阎浮提的国王名叫尸毗,是个心地善良、治国有方的贤德君主。一天,他理完朝政,坐在凉亭休息。突然,飞来一只雪白的鸽子惊慌失措地大叫:“救命呀!救命呀!”只见一只凶狠的老鹰在后面紧紧追逼。尸毗王忙将飞来的白鸽放进怀中,眨眼

工夫,老鹰也飞到了他眼前,瞪着血红的双眼说:“快把鸽子交出来,我现在饥饿难忍!”“那不行。”尸毗王说,“我曾发过誓愿,要普度一切生灵。鸽子求救于我,岂能让你活活吃掉?”“说得好听!”老鹰恶狠狠地说:“你既爱惜一切生灵,为啥只救鸽子不管我的死活?要知道不吃它,我就得饿死!”这好办。”尸毗王对侍者说:“快去端一盘上好的生肉来,让老鹰饱

餐一顿。”“且慢,大王。我只吃刚杀的、带血的新鲜肉。”这下尸毗王左右为难,救了白鸽,老鹰饿死,这不是救了一命又害一命吗?怎么办呢?一拍大腿,有了主意,自己腿上的鲜肉,割下来既救了白鸽,也救了老鹰,不是两全其美吗?便下令让侍从拿刀端盘,立即割肉。“还有一件。”老鹰阴险地说,“既然大王愿代鸽子割肉,请拿秤来称吧。割下的肉必须和鸽子

敦煌九色鹿王本生图壁画:《九色鹿经图》绘于敦煌257号洞窟西壁中部。九色鹿舍己救人本生故事画依据三国吴支谦译《佛说九色鹿经》译写,原文详见《大正藏》第3卷。在敦煌石窟中仅存于257窟1幅,此画是国内外现存《九色鹿本生》故事中,年代最早、内容最丰富、艺术性最高、保存最完好的一幅。

敦煌九色鹿王本生图壁画



图一:古印度恒河边,有一只美丽的鹿,她的毛色由九种不同的颜色组成,姿态健美,动人心魄。一天,九色鹿在恒河里奋力救起一个失足溺水者,当溺水者要报答它时,九色鹿只要求他保守见过自己这个秘密来作为回报。溺水者满口答应,谢别而去。



图二:豪华的宫殿里,王后梦见美丽的九色鹿,她一心想用多彩的鹿皮做褥子,用鹿角做打拂柄。在王后一再的恳求下,国王爱妻心切,最终答应了她昭告天下寻找九色鹿。重金悬赏之下,那个溺水者禁不住向国王透露了秘密,并给国王和他的军队带路去猎杀九色鹿。



图三:九色鹿虽有好友乌鸦的报信,终还是没有来得及避开国王的军队。



图四:当它见到那个溺水者时,悲愤的眼泪流下了眼角。它用人语向国王说明了一切,被感动的国王从此下令不许任何人伤害、捕捉九色鹿。而那个溺水者因为自食其言顿时浑身长疮,满口腥臭。