

◆ 城事 /City Story

# 自在沈阳 随性生活

沈阳人的生活是随性而随意的。历史上发生的几次大震荡,这里几乎都幸免于难,看不出自主选择痕迹。而这几次骤变都促进了沈阳的发展。

如今,除去经济指标之外,沈阳在各个方面都可以位居全国城市前列,但是在建设并发展成这个庞大的城市的过程中,沈阳人并没有培养出日日工作、主动工作的习惯。夏天,在马路边喝几杯雪花扎啤,吃鸡架,啃“大骨头”,是沈阳市民生活的典型场景。在小区里常常有人赤膊打扑克,赌注很小。无所事事的日子来了又去,城市中落满灰尘。

满清前期作为陪都,沈阳实现了快速发展,从小城市跃升为大城市。日本人占领时期,沈阳打下了工业的基础。建国后又经历了一次大的发展,沈阳从黄姑区碧潭公园到和平区中山公园之间的大面积荒野变成了繁华市区。

三次大发展都带有强烈的计划经济色彩,沈阳人的主观才能并不发挥主导作用。也许是由于这个历史原因,与其他城市相比,沈阳的发展更依赖于管理者的清明。

而传统的沈阳性格是豪爽、自大、懒散、仗义,有着很重的卡通色彩。粗放的饮食、粗糙的起居,在民俗的意义上成为一种文化符号。在外地人心中,沈阳人被赋予了与酸菜白肉和东北大炕联系在一起的文化形象。由于受到外界的冲击,沈阳人自己也觉得在生活习惯上有改进的必要,但是时尚青年的想法很难改变整个城市。

不过,沈阳的文化基础在全国省会城市中应该比较好的,所属的大学无论从数量、种类、级别来说都还不错。沈阳人绝对不是漠视知识的人,如果在全国各地寻找对戴眼镜的人抱有尊重心态者,也许沈阳最多。沈阳人的问题是,只知道站在远处尊重知识,但不愿走近知识人群,甚至在尊重之余还对知识分子抱有一丝同情。

在2001年之前,沈阳人很难相信他们在街上遇到的“使劲花钱”的知识分子真的“有钱”,他们一直以为只有在鞋城和五爱市场才能赚钱。他们对了90%,错了属于未来的那10%。如今,东软集团的员工别墅区渐渐地为沈阳人所知,沈阳人才突然发现自己走进了21世纪,但却是最后一个。 (洛 夏)



◆ 达人 /Trendsetter

# 天才、勤奋、机遇 ——属于朗朗的故事

他,被誉为“世界上最年轻的钢琴大师”、“金牌出演者”、“世界的朗朗,华人的骄傲”、“一部钢琴发电机”、“朗朗,中国的名片”……著名钢琴家傅聪称他是“一百年才出一个的天才”。2007年,《纽约时报》称他为“当下古典乐坛最红的艺术家,全世界观众的最爱”。《华尔街日报》曾经转述一位权威人士对朗朗的有趣评论:“如果他是一支股票,我借钱也要买。”他被称为继霍洛维兹和鲁宾斯坦之后世界钢琴界的又一位领军人物。他的音乐才华与热情奔放的性情相得益彰,使他成为当今古典音乐最理想的诠释者和年轻人心中的偶像。

他就是朗朗,1982年出生于沈阳一个充满音乐气氛的家庭,祖父曾经是位音乐教师,父亲郎国任是文艺兵,在部队里做过专业二胡演员。在家庭环境的影响下,朗朗很小就对音乐产生了浓厚兴趣,尤其在父母为他买了一架国产的立式钢琴以后。

1985年,3岁的朗朗由父亲郎国任启蒙开始学习钢琴。1986年,4岁的朗朗开始师从朱雅芬教授学习钢琴。1987年、1989年,朗朗在5岁和7岁连续两次获沈阳钢琴比赛第一名。1991年,朗朗获全国星海钢琴比赛第一名。1993年,11岁的朗朗获德国第四届青少年国际钢琴比赛第一名,并获杰出艺术成就奖。1995年,朗朗获第二届柴科夫斯基国际青年音乐家比赛第一名,当时他年仅13岁。同年,他应邀与新成立的中国国家交响乐团合作,开幕式音乐会上被指定担任钢琴独奏。1996年,14岁的朗朗考入著名的美国科蒂斯音乐学院,师从著名钢琴大师、院长格拉夫曼。在1999年8月的拉文尼亚音乐节上,朗朗紧急代替身体不适的安德列·瓦茨登台,取得了戏剧性的成功,国际乐坛上迅速掀起一股“朗朗旋风”。2002年,朗朗荣获伯恩斯艺术成就大奖,该奖项专为职业艺术家而设立,朗朗是全世界第一位享此殊荣的艺术家……

从沈阳,到北京,到美国,最后赢得整个世界。朗朗的故事,有关梦想的诞生,梦想的接力,梦想的执拗,梦想的成真。他把成功的三要素——“天才、勤奋、机遇”完美地融合在一起,他的神奇传说更成为无数年轻人搏击人生、追求卓越的激励!

(拾 珍)

