

THE FUTURE MASTERS 未来大家系列之一——名师高徒

河北大学艺术学院曹福强教授点评研究生作品

孙 娜

2010年毕业于滨州学院美术系,获学士学位。

现为河北大学艺术学院美术学山水方向硕士研究生,师从曹福强老师。



孙雪娜

1983年出生,2008年毕业于保定学院美术系,2010年至今就读于河北大学艺术学院,美术学山水方向硕士研究生。师从曹福强老师。

三年研究生的学习,不论是在理论还是在技法上,都有了长足的进步。期间对王蒙绘画技法有较深入的理解和研究。通过对历代画论及大师作品的研习,对山水画有了些许见解。



吴慧玲

1984年出生,2006年毕业于河北大学工艺美术学院绘画系,2007年就读于河北省美术研究所山水画高研班。

现为河北大学艺术学院美术学山水方向硕士研究生。



导师点评:

中国山水画是中国人内心世界的精神家园,是通过笔墨语汇的运用,加之形象元素符号的编辑,搭建一个有景、有境,富有诗意的审美世界。孙娜同学的山水作品继承了传统山水画的造型原理与造型规律,并运用自己的结构方式描绘了属于自己的山水世界。她的作品笔法清晰、脉络清楚,层次分明;线条轻松灵动富于变化,画面充满元人意趣。希望在今后的创作中能不断从自然山川中汲取营养,让自己的笔墨在这种蒙养中幻化出绚丽的光彩。

导师点评:

中国山水画到了元代,笔墨的法式开始确立,同时山水艺术也由自然山川体现笔墨,转向了通过笔墨表现自然的语汇转换。孙雪娜同学的山水画受元四家中的王蒙、吴镇的影响较大,王蒙绘画笔法缜密、苍茫,结构繁复;吴镇绘画重墨法的运用,浓淡干湿尽显自然山川之氤氲。雪娜同学的山水作品用笔活络,结构紧密,墨法生动,画面开合有度,充满生气。作品既有传统的文人氣息,又具当代人的明朗和率真。希望在今后的绘画创作中,能不断的与古人对话、与自然对话、与内心对话,创作出属于自己的心象世界。

导师点评:

吴慧玲同学虽为女生,然在山水创作中内心却崇尚山川的雄浑气象,喜欢笔墨的浑厚华滋。其山水作品受宋元绘画的影响较重,重笔法,重理趣。画面以情入理、以理带情,她将元人的书法用笔及宋人的由景入境融入自己的作品中,在情与理、景与境之间,努力建构属于她自己的精神世界。希望不断锤炼自己的笔墨语言,在自己的山水艺术道路上走得更远。



孙娜作品 行云 70×70cm



孙雪娜作品 野水竹村图 70×70cm



吴慧玲作品 远行 70×70cm



孙娜作品 春山云水图 70×138cm



孙雪娜作品 空山清幽图 70×138cm



吴慧玲作品 临王蒙具屋丛树图 70×45cm